

psu

Nº 22

SI HICISTE LA PRUEBA OFICIAL DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN QUE PUBLICAMOS EL 30 DE MAYO, TIENES QUE SABER QUE ÉSTA ES LA ÚLTIMA DE SUS RESOLUCIONES.

JUEVES
24 DE OCTUBRE
DE 2013

EN EL MERCURIO

EL JUEVES 31 DE OCTUBRE ENCUENTRA LA QUINTA Y ÚLTIMA PARTE DE LA RESOLUCIÓN DE LA PRUEBA OFICIAL DE MATEMÁTICA.



SERIE DEMRE - UNIVERSIDAD DE CHILE:

RESOLUCIÓN PRUEBA OFICIAL
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PARTE V

EN PROCESO DE CAMBIOS:

¿Qué pasa con la acreditación institucional y de carreras?

EN ESTE MOMENTO ESTÁ EN EL CONGRESO UN PROYECTO DE LEY PARA MODIFICAR ESTE SISTEMA. PERO TE RECOMENDAMOS ESTAR ATENTO A LOS RESULTADOS DE LOS PROCESOS ACTUALES, YA QUE LA ACREDITACIÓN ES CONDICIÓN PARA OBTENER FINANCIAMIENTO ESTATAL.

A FINES DEL AÑO PASADO el Gobierno presentó un proyecto de ley para reformar el sistema de acreditación. En términos generales, lo que buscaba es que éste sea más transparente, que las evaluaciones sean obligatorias y que las instituciones que no aprueben el proceso sean sancionadas.

Más en detalle, una de las medidas que se propuso es que la acreditación institucional y de carreras —que en estos momentos se realizan en procesos separados y voluntariamente— se ejecuten a través de un solo proceso. De esta manera, se haría una revisión del funcionamiento del plantel, se evaluarían dos carreras al azar y los programas de Medicina y Pedagogía que seguirán siendo obligatorios.

Las universidades complejas, en tanto, debieran acreditar doctorados, magísteres y carreras de pregrado.

La entidad encargada de realizar estos procesos cambiaría. Ya no sería la Comisión Nacional de Acreditación (CNA-Chile), sino una nueva Agencia Nacional de Acreditación, que dejaría de lado a las agencias acreditadoras privadas que han estado a cargo de la evaluación de las carreras durante los últimos años.

El proyecto de ley también considera la posibilidad de que las instituciones de educación superior puedan ser evaluadas si así lo prefieren por una agencia internacional. Para esto debieran contar con la autorización del Ministerio de Educación.

El proyecto de ley, además, contempla la incorporación de estándares mínimos que deberán cumplir las instituciones. Por ejemplo, se han planteado parámetros como que las casas de estudios tengan un sistema de gobierno que fije las funciones y responsabilidades de cada uno de sus integrantes; procedimientos públicos para la selección y evaluación de alumnos; políticas y mecanismos que resguarden la calidad de su docencia; una política que vele por el aseguramiento de la calidad, y los recursos físicos y financieros suficientes.

OTRAS PROPUESTAS

Otro de los cambios que busca el proyecto de ley tiene que ver con la composición de la nueva Agencia Nacional de Acreditación. La Comisión Nacional de Acreditación, en este momento, está compuesta por 14 integrantes nombrados por instituciones de educación superior y un presidente designado por el Presidente de la República.

La propuesta del Gobierno es que la nueva



DATOS RELACIONADOS A LA ACREDITACIÓN

Según antecedentes del Ministerio de Educación, las universidades sin acreditación pierden el 30% de sus estudiantes después del primer año de estudios y quienes continúan en estas casas de estudios demorarían más en obtener sus títulos. Los niveles de deserción en los planteles no acreditados también son altos. En algunos de ellos llegan incluso al 50%.

agencia tenga un consejo integrado por un presidente con dedicación exclusiva nombrado por el Primer Mandatario y un número menor de consejeros designados por Alta Dirección Pública.

La primera semana de octubre el Senado aprobó en general este proyecto de ley, poniendo como condición de que el Ministerio

de Educación realice durante la tramitación algunos cambios que consideren el parecer de los expertos citados ante la Comisión de Educación de la Cámara Alta. Cuando éstos se presenten, el Senado iniciará su discusión.

Mientras se discute el proyecto, los postulantes que participarán en el Proceso de

Admisión 2014 tienen que considerar que la acreditación sigue siendo un factor importante de considerar, ya que es requisito para que los alumnos de determinado plantel puedan recibir becas o créditos provenientes del Estado.

Si quieres verificar si un programa está acreditado, sólo tienes que ingresar al sitio web de la Comisión Nacional de Acreditación (www.cnachile.cl). Ahí podrás encontrar un buscador, en el que aparecen las instituciones y programas que han participado junto a sus resultados.

Las universidades, institutos profesionales y centros de formación técnica también tienen la obligación de entregarte esa información.

RESOLUCIÓN FACSIMIL PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

PARTE V

TERCERA SECCIÓN: COMPRESIÓN DE LECTURA ANÁLISIS DE PREGUNTAS 67 A 80

PRESENTACIÓN

En esta oportunidad se entrega un análisis y comentario de cada una de las preguntas del facsimil PSU-L y C publicado con fecha 30 de mayo de 2012, en este mismo periódico. Esta publicación comprende 18 ítemes de la tercera sección de la prueba, correspondientes a preguntas de *Comprensión de Lectura*.

La tercera sección de la prueba, denominada Comprensión de Lectura, desarrolla dos tipos de ejercicios:

- a) **Vocabulario contextual**, 15 preguntas en total, cuyo objetivo es trabajar con palabras subrayadas en los textos o fragmentos, para que el postulante seleccione, entre cinco opciones, el término que reemplaza al elemento marcado, sin alterar el sentido de lo expresado en el contexto en el que aparece, sentido que puede ser denotativo o figurado.

Debido a que este tipo de ítemes tienen en común el mismo Eje Temático, CMO, Programa de Estudio, Nivel y Habilidad Cognitiva, a continuación se entregará una **ficha de referencia curricular** para todos los ejercicios de **vocabulario contextual** asociados al texto. La dificultad y la clave del ítem, datos que son variables, se informarán antes del **comentario** de resolución de cada una de las preguntas correspondientes con este tipo de ítem.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos correspondientes a situaciones habituales de interacción comunicativa, tanto públicas como privadas, dando oportunidad para *el fortalecimiento del manejo de elementos básicos de la gramática oracional y la ortografía correspondientes a este tipo de textos*.

Contenido del Programa de Estudio: Reconocimiento y desarrollo de la situación de enunciación de textos escritos: a) contextualización del texto; b) situación de comunicación y sus componentes; c) tipo de texto; d) superestructura o esquema tipológico; e) función del lenguaje; modo, tiempo, personas gramaticales, modalización, pronombres, nexos, léxico y puntuación; f) relaciones sintácticas; oraciones complejas, orden de las palabras, puntuación intraoracional; g) ortografía acentual y literal.

Habilidad medida: Analizar – interpretar.

- b) El otro grupo de preguntas corresponde a ejercicios de **comprensión lectora**, 35 en total, que el estudiante debe responder luego de una exhaustiva lectura, de acuerdo con el contenido o información que el texto aporta, desde diversos niveles de análisis: literal, inferencial, de interpretación y de evaluación de los contenidos y de las formas discursivas expuestas.

TEXTO 8 (67 – 73)

1. “El conde Lucanor hablaba un día con Patronio, su consejero, y le dijo:
2. -Patronio, me dicen que unos vecinos míos, que son más poderosos que yo, se andan reuniendo y haciendo muchas artimañas con que me puedan engañar y hacer mucho daño. Yo no lo creo ni me preocupo de ello; pero por el buen entendimiento que tenéis os quiero preguntar que me digáis si entendéis qué debo hacer sobre esto.
3. -Señor conde Lucanor –dijo Patronio–, para que en esto hagáis lo que yo entiendo que os conviene hacer, me agradecería mucho que supieseis lo que sucedió a la golondrina con las otras aves.
4. El conde le preguntó cómo había sido aquello.
5. -Señor conde Lucanor –dijo Patronio–, la golondrina vio que un hombre sembraba lino y comprendió por su buen entendimiento que si aquel lino naciese, los hombres podrían hacer redes y lazos para cazar las aves. Y en seguida se fue donde ellas, las hizo reunir, y les dijo que el hombre sembraba aquel lino, y que estuviesen seguras que si aquel lino naciese, les vendría de ahí gran daño y les aconsejaba que antes que el lino naciera, fuesen allá y lo arrancasen, pues las cosas son fáciles de deshacer al comienzo, pero muy difíciles después.
6. Las aves tuvieron esto en poco y no lo quisieron hacer. La golondrina las instó muchas veces hasta que vio que las aves no hacían caso de su consejo ni les importaba nada. El lino estaba ya tan crecido que las aves no lo podían arrancar con las alas ni con los picos. Y cuando las aves lo vieron y se dieron cuenta de que no podían poner remedio al daño que de ahí les vendría, se arrepintieron mucho, porque antes no lo habían hecho; pero el arrepentimiento llegó cuando ya no podía ser de provecho.
7. Antes de esto, al ver la golondrina que las aves no querían poner atención en aquel daño que les sobrevenía, se fue en busca del hombre y se puso bajo su poder y obtuvo de él seguridad para sí y para su linaje. De entonces acá viven las golondrinas bajo el poder de los hombres y están seguras de ellos y a las otras aves que no quisieron guardarse, cada día las toman con redes y lazos.
8. Y vos, señor conde, si queréis ser guardado de este daño que decís que os puede sobrevenir, aperebíos y poned cuidado antes de que el daño os pueda suceder, ya que no es cuerdo el que ve la cosa por una señal y por un movimiento cualquiera comprende el daño que le puede sobrevenir y pone remedio para que no le suceda nada malo.
9. Al conde le gustó mucho esto que Patronio le dijo, lo hizo así y se halló muy bien.
10. Y como don Juan entendió que este ejemplo era bueno, lo hizo poner en este libro, e hizo estos versos que dicen así

*En un principio debe el hombre apartar
El daño para que no le pueda alcanzar”.*

Don Juan Manuel. **El conde Lucanor** (fragmento).

PREGUNTA 67

ARTIMAÑAS

- A) estafas
- B) tretas
- C) hipocresías
- D) farsas
- E) simulaciones

Dificultad de la pregunta: 24.8% (difícil).

Clave: B.

COMENTARIO

El sentido contextual de “artimañas” sólo puede ser reemplazado por el concepto “tretas”, opción B, porque una artimaña es la generación de una técnica o de un artificio “ingenioso” (astuto, sagaz), con el que se puedan llevar a cabo burlas o engaños. Este ítem es particularmente difícil por el lenguaje empleado en el texto estímulo desde donde se extrae el concepto. De hecho, lo que actualmente se comprende por burlas está lejos de ser lo que en el contexto de producción de **El Conde Lucanor o Libro de los ejemplos** se comprendía. Una burla o una treta (artimaña) se define por el hecho de engañar con artilugios, creados con astucia para conseguir el daño de otro. Así, una treta, actualmente, se comprende como una broma o como una jugarreta; sin embargo, una treta es una artimaña, de acuerdo con lo explicado anteriormente. Más aún, si se considera el segmento donde aparece el término “artimañas” podrá colegirse que los vecinos del conde Lucanor pretenden engañarlo y dañar su hacienda y su persona, a través de tretas o artimañas. Por lo tanto, la clave del ítem es la opción B.

Las otras opciones no pueden ser la clave, porque, por ejemplo, una hipocresía (opción C) es una mentira encubierta, es decir, se muestra una verdad aparente que oculta un engaño, pero de esta actitud no deriva necesariamente un daño ni un peligro, en el sentido que el conde Lucanor expresa su temor. Los vecinos no son hipócritas aduladores, por ejemplo. De similar modo acontece con la opción A, estafas, debido a que una estafa es el acto consumado que podría conseguirse con artimañas o tretas; esto es, la estafa es un momento posterior a la artimaña, es el resultado de los engaños, es el daño en sí mismo. Tanto la opción D (farsas) como la opción E (simulaciones) apuntan a un sentido diferente de artimaña, puesto que sólo son un engaño o una exageración que no implican daño alguno.

El ítem está clasificado en el nivel **difícil**, porque sólo un 25% de los postulantes que lo abordaron, acertó con la clave.

PREGUNTA 68

GUARDADO

- A) defendido
- B) cubierto
- C) refugiado
- D) guarecido
- E) protegido

Dificultad de la pregunta: 67% (mediana).

Clave: E.

COMENTARIO

En el contexto, el sentido del término “guardado” sólo puede ser reemplazado por el concepto “protegido” (opción E), porque el conde Lucanor debe protegerse de un daño latente, es decir, de un daño amenazante, pero que no es efectivo. En ese sentido, debe tomar todas las medidas cautelares para resguardarse de la amenaza de sus poderosos vecinos. El sentido de “resguardar” está vinculado con una acción cautelar que debe tomarse frente a determinadas amenazas, provenientes de terceros o de las inclemencias de la naturaleza, por ejemplo. Así, el sentido de “resguardado” es “protegido”, porque el conde Lucanor, frente a la amenaza, debe cuidarse o protegerse. Por lo tanto, la clave del ítem es la opción E.

Las opciones B, C y D (“cubierto”, “refugiado” y “guarecido”, respectivamente) no pueden ser la clave del ítem, debido a que el sentido al que aluden está vinculado con una acción concreta de protección que es ingresar a una zona de seguridad (trinchera, fuerte, castillo, casa, zona blindada, etcétera). En ese sentido, es un tipo de protección de la integridad física, es decir, evitar un daño concreto asociado a una violencia física efectivamente ejercida por terceros. Esto es, para que B, C o D fuesen claves, los enemigos del conde Lucanor debiesen haberlo atacado realmente. En el contexto, el conde Lucanor sospecha que sus vecinos quieren dañarlo, pero no lo sabe a ciencia cierta; por ello, debe protegerse (de manera política, económica, diplomática) del daño que le podría sobrevenir. La opción A (“defendido”) se vincula temáticamente con las opciones B, C y D, puesto que también supone la respuesta a un ataque real y concreto, efectivo.

El ítem está clasificado en el nivel **mediano**, porque el 67% de los postulantes que lo abordaron, acertaron con la clave.

PREGUNTA 69

El fragmento anterior tiene como finalidad comunicativa subrayar la importancia de

- A) prevenir el daño potencial, detectado gracias a distintos indicios.
- B) mantener el contacto con un lúcido y experto consejero.
- C) desconfiar de la ambición de los hombres poderosos.
- D) evitar la ruina, mediante la ayuda de los amigos cercanos.
- E) lograr la unidad como opción para vencer las dificultades.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Literatura.

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Comprensión e interpretación de las obras literarias en relación con el contexto histórico cultural en que se producen, dando oportunidad para *la selección, en diversas fuentes de información (diccionarios, enciclopedias, historias de la literatura y de la cultura...) de antecedentes sobre autores, épocas, contextos históricos y culturales en que se escribieron las obras literarias leídas; movimientos o tendencias artísticas a las que pertenecen o con las que se las identifica o relaciona.*

Contenido del Programa de Estudio: Práctica de la lectura literaria concebida como diálogo entre lector y texto: Identificación de temas de interés en relación con las experiencias de los estudiantes.

Habilidad medida: Interpretar.

Dificultad de la pregunta: 54.1% (mediana).

Clave: A.

COMENTARIO

El conflicto que aqueja al conde Lucanor está determinado por una amenaza latente que pesa sobre él. Esta amenaza que implica riesgos y daños futuros, puede ser detenida si se toman medidas de precaución, tal como le aconseja



Patronio. Desde esta perspectiva, la clave del ítem es la opción A, en la que se postula que la finalidad comunicativa del fragmento es “prevenir el daño potencial, detectado gracias a distintos indicios”. Así, el peligro que significan los vecinos que potencialmente podrían dañar al conde Lucanor debe ser anulado antes de que acontezca propiamente tal, es decir, si se conoce el riesgo por algún indicio, hay que “cortarlo de raíz” (como el lino del ejemplo), para que no siga aumentando y, luego, cuando ya sea efectivo no se pueda hacer nada. El propósito comunicativo del fragmento es, entonces, subrayar la importancia de la prudencia y/o de la inteligencia de quien conociendo un daño por algún indicio hace todo lo que está a su alcance para evitarlo.

Las otras opciones no pueden ser la clave, debido a que no apuntan a la finalidad comunicativa del fragmento. Por ejemplo, en la opción D se plantea una exageración de la amenaza que pesa sobre el conde Lucanor y se señala, además, que éste recurriría a amigos para evitar la ruina; sin embargo, sólo recurre a Patronio, su consejero, quien con prudente juicio le relata un ejemplo, para que sea capaz de decidir de manera correcta. Las opciones B, C y E son sobreinterpretaciones del relato, es decir, se refieren a elementos que exagerados o malinterpretados resultan en una lectura inadecuada del fragmento.

El nivel de dificultad de la pregunta es **mediano**, porque el 54% del total de postulantes que la abordó, acertó con la clave.

PREGUNTA 70

El fragmento anterior está asociado, principalmente, al tipo de literatura

- A) de entretención.
- B) didáctico–moralizante.
- C) de formación del protagonista.
- D) cómico–popular.
- E) de filosofía política.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Literatura.

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Comprensión e interpretación de las obras literarias en relación con el contexto histórico cultural en que se producen, dando oportunidad para la selección, en diversas fuentes de información (diccionarios, enciclopedias, historias de la literatura y de la cultura...) de antecedentes sobre autores, épocas, contextos históricos y culturales en que se escribieron las obras literarias leídas; movimientos o tendencias artísticas a las que pertenecen o con las que se las identifica o relaciona.

Contenido del Programa de Estudio: Las obras literarias como producciones realizadas en un contexto: antecedentes significativos del contexto de producción de las obras literarias (situaciones históricas, tendencias y movimientos artísticos, culturales, filosóficos, biográficos, etc.).

Habilidad medida: Conocer.

Dificultad de la pregunta: 50.9% (mediana).

Clave: B.

COMENTARIO

El tipo de literatura al que pertenece el fragmento anterior está muy extendido en las distintas épocas y en los distintos lugares; tiene por objetivo principal resaltar valores éticos primordiales, educando al público a través de ejemplos o narración de acontecimientos que dejen una enseñanza, como las fábulas. Debido a este objetivo, a este tipo de literatura, se le ha denominado didáctico-moralizante, porque tiene una función didáctica (como muchas de las películas infantiles actuales, por ejemplo), junto con tener un fin moralizante (enseñar en términos valóricos más que academicistas). Desde esta perspectiva, la clave del ítem es la opción B.



Las otras opciones apuntan a tipos de literatura que no representan el contenido del fragmento. Por ejemplo, la opción E (“de filosofía política”) no puede ser la clave del ítem, porque en el fragmento no se teoriza sobre un modo de ser de la política de Lucanor ni tampoco del quehacer político (decisiones, instituciones, legalidades) del condado de Lucanor; Patronio manifiesta a través de un ejemplo (alegórico, en este caso puntual) cómo debe comportarse una persona prudente frente a un inminente peligro: el hecho de narrarlo como un ejemplo implica que el tipo de literatura es didáctico y moralizante. La opción C (“de formación del protagonista”) tampoco corresponde al tipo de literatura del fragmento, porque el protagonista, el conde Lucanor, ya está formado, ya es un adulto con un sano juicio que valora y respeta el sabio consejo de su asesor Patronio. La opción A y la opción D se refieren a tipos de literatura humorísticos o que, sin enseñar (sin tener moraleja o consejo), entretienen; pero, este no es el caso, porque, como ya se planteó, sí existe una enseñanza.

El ítem está clasificado en el nivel **mediano**, debido a que el 51% del total de postulantes que lo abordó, acertó con la clave.

PREGUNTA 71

Podemos deducir que Patronio era un consejero que

- A) buscaba el reconocimiento personal mediante sus historias.
- B) basaba su consejo en la comparación de una situación real con un ejemplo.
- C) creaba relatos morales a partir de hechos conflictivos.
- D) entregaba sólo sugerencias a su señor, pues le temía.
- E) otorgaba sus conocimientos a aquellos que se los solicitaban.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Literatura.

Nivel: I Medio

CMO del Marco Curricular: Comprensión e interpretación de las obras literarias en relación con el contexto histórico cultural en que se producen, dando oportunidad para la selección, en diversas fuentes de información (diccionarios, enciclopedias, historias de la literatura y de la cultura...) de antecedentes sobre autores, épocas, contextos históricos y culturales en que se escribieron las obras literarias leídas; movimientos o tendencias artísticas a las que pertenecen o con las que se las identifica o relaciona.

Contenido del Programa de Estudio: Práctica de la lectura literaria concebida como diálogo entre lector y texto: Identificación de temas de interés en relación con las experiencias de los estudiantes.

Habilidad medida: Inferir globalmente.

Dificultad de la pregunta: 51.3% (mediana).

Clave: B.

COMENTARIO

El consejo que da Patronio al conde Lucanor está narrado como una situación ejemplar que surge a partir de un hecho real, es decir, Patronio basa su consejo en la comparación que hace entre la amenaza de los vecinos más poderosos que el conde Lucanor y la situación que viven las aves con los cazadores-cultivadores de lino. Si hay que buscar una analogía, evidentemente el conde Lucanor es como la golondrina que ve el daño que le puede sobrevenir, los cazadores que cultivan lino son como los vecinos más poderosos que andan haciendo artimañas y las otras aves son todas esas personas que no prestan la adecuada atención a los indicios de algo negativo que observan en la realidad, ignorándolo hasta que es demasiado tarde. Así, Patronio basa su consejo en la comparación entre un hecho real y un ejemplo adecuado a ese hecho; por lo tanto, la clave del ítem es la opción B.

Las otras opciones no pueden ser la clave del ítem, porque son inferencias inválidas de la manera de representar a Patronio como consejero. Por ejemplo, para establecer la validez de la opción E no hay suficiente información en el fragmento; debido a lo anterior no puede ser la clave del ítem. Las opciones A, C y

D tampoco son inferencias válidas, pues no hay información suficiente para determinar que Patronio temiese a Lucanor (opción D) o que pretendiese obtener un reconocimiento personal a través de sus historias (opción A).

Al igual que las preguntas anteriores, el nivel de dificultad es **mediano**, porque aproximadamente un 51% del total de postulantes que la abordó, acertó con la clave.

PREGUNTA 72

Sobre la solución que el conde Lucanor dio a su problema, podemos deducir que

- A) comprendió el poder de sus vecinos y se transformó en su servidor.
- B) previno los problemas con sus vecinos y evitó sus efectos negativos.
- C) destruyó a sus vecinos poderosos y tomó sus tierras para sí mismo.
- D) vendió sus tierras y se distanció de sus prepotentes vecinos.
- E) reunió a sus sirvientes y pudo derrotar a sus peligrosos enemigos.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Literatura.

Nivel: I Medio

CMO del Marco Curricular: Comprensión e interpretación de las obras literarias en relación con el contexto histórico cultural en que se producen, dando oportunidad para la selección, en diversas fuentes de información (diccionarios, enciclopedias, historias de la literatura y de la cultura...) de antecedentes sobre autores, épocas, contextos históricos y culturales en que se escribieron las obras literarias leídas; movimientos o tendencias artísticas a las que pertenecen o con las que se las identifica o relaciona.

Contenido del Programa de Estudio: Práctica de la lectura literaria concebida como diálogo entre lector y texto: Identificación de temas de interés en relación con las experiencias de los estudiantes.

Habilidad medida: Inferir localmente.

Dificultad de la pregunta: 59.9% (mediana).

Clave: B.

COMENTARIO

Gracias al consejo de Patronio, el conde Lucanor logra solucionar los problemas, previniéndolos y así evitar los efectos negativos que se podrían derivar de estos problemas. De esta forma, la opción B es la clave del ítem, porque en esta se expresa lo que se acaba de mencionar. Al igual que en el ítem anterior, se trata de una inferencia; para distinguir la clave de las otras opciones se debe discernir entre la que es una inferencia válida (opción B) y las otras inferencias que no son válidas. En esta perspectiva, las opciones A, C, D y E son inferencias no válidas, porque no hay información suficiente para concluir, por ejemplo, que el conde Lucanor haya destruido a sus vecinos y se haya adueñado de las tierras de estos (opción C). Además, tampoco hay información suficiente para deducir las opciones D y E: el conde Lucanor no vende sus tierras y huye, ni tampoco reúne a sus sirvientes, para derrotar a sus vecinos. En la misma línea, no se plantea en el fragmento que el conde Lucanor se transforme en servidor de sus poderosos vecinos (opción A).

El ítem está clasificado como **mediano**, porque un 60% de los postulantes que lo abordó, acertó con la clave.

PREGUNTA 73

El consejo dado por Patronio al conde Lucanor se puede resumir en el refrán:

- A) “No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy”
- B) “A buen entendedor pocas palabras”
- C) “En la confianza está el peligro”
- D) “Más vale prevenir que curar”
- E) “Más vale tarde que nunca”

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Literatura.

Nivel: I Medio

CMO del Marco Curricular: Comprensión e interpretación de las obras literarias en relación con el contexto histórico cultural en que se producen, dando oportunidad para la selección, en diversas fuentes de información (diccionarios, enciclopedias, historias de la literatura y de la cultura...) de antecedentes sobre autores, épocas, contextos históricos y culturales en que se escribieron las obras literarias leídas; movimientos o tendencias artísticas a las que pertenecen o con las que se las identifica o relaciona.

Contenido del Programa de Estudio: Práctica de la lectura literaria concebida como diálogo entre lector y texto: Identificación de temas de interés en relación con las experiencias de los estudiantes.

Habilidad medida: Transformar.

Dificultad de la pregunta: 65.8% (fácil).

Clave: D.

COMENTARIO

Si se observa detenidamente cada una de las claves de los ítemes anteriores, el consejo que Patronio da al conde Lucanor tiene el sentido de que, de manera prudente, quien ve sobre sí un peligro amenazante, que puede ser prevenido, debe evitar dicho peligro. Por lo tanto, “más vale prevenir que curar” (opción D) es el refrán que expresa adecuadamente el sentido del consejo que Patronio le da al conde Lucanor.

En las otras opciones se expresan refranes que no logran dar cuenta del sentido del consejo de Patronio. Por ejemplo, el refrán de la opción A está vinculado con la actitud que debe tener alguien frente a un determinado trabajo, pero no da cuenta del contenido ni del sentido del consejo que da Patronio. Asimismo, en la opción B se expresa otro refrán que no tiene que ver con el sentido del consejo de Patronio, pues se refiere a una actitud perspicaz de quien escucha el consejo, es decir, el conde Lucanor puede ser un buen entendedor para pocas palabras, pero lo que solicita el ítem es un refrán que dé cuenta del sentido del consejo de Patronio y no de la actitud del conde Lucanor. De modo similar acontece con las opciones C y E, pues son refranes que apuntan a sentidos divergentes al expresado en el consejo de Patronio.

El ítem está clasificado en el rango **fácil**, porque el 66% del total de postulantes que lo abordó, acertó con la clave.

TEXTO 9 (74 – 77)

1. “El gran tema de Don Quijote de la Mancha es la ficción, su razón de ser, y la manera como ella, al infiltrarse en la vida la va modelando, transformando. Así, lo que parece a muchos lectores modernos el tema «borgiano» por antonomasia (...) es, en verdad, un tema cervantino que, siglos después, Borges resucitó, imprimiéndole su sello personal.
2. La ficción es tan asunto central de la novela porque el hidalgo

manchego que es su protagonista ha sido «desquiciado» - también en su locura hay que ver una alegoría o un símbolo antes que un diagnóstico clínico- por las fantasías de los libros de caballerías y, creyendo que el mundo es como lo describen las novelas de Amadises y Palmerines se lanza a él en busca de unas aventuras que vivirá de manera paródica, provocando y padeciendo pequeñas catástrofes. Él no saca de esas malas experiencias una lección de realismo. Con la inconmovible fe de los fanáticos, atribuye a malvados encantadores que sus hazañas tornen siempre a desnaturalizarse y convertirse en farsas. Al final, termina por salirse con la suya. La ficción va contaminando lo vivido y la realidad se va gradualmente plegando a las excentricidades y fantasías de don Quijote (...).

3. La modernidad del Quijote está en el espíritu rebelde, justiciero que lleva al personaje a asumir como su responsabilidad personal cambiar el mundo para mejor, aun cuando tratando de ponerla en práctica, se equivoque, se estrelle contra obstáculos insalvables y sea golpeado, vejado y convertido en objeto de irrisión. Pero también es una novela de actualidad porque Cervantes para contar la gesta quijotesca, revolucionó las formas narrativas de su tiempo y sentó las bases sobre las que nacería la novela moderna. Aunque no lo sepan, los novelistas contemporáneos que juegan con la forma, distorsionan el tiempo, barajan y enredan los puntos de vista y experimentan con el lenguaje, son todos deudores del Quijote.
4. Tal vez el aspecto más innovador de la forma narrativa en el Quijote es la manera como Cervantes encaró el problema del narrador, el problema básico que debe resolver todo aquel que se dispone a escribir una novela: ¿quién va a contar la historia? La respuesta que Cervantes dio a esta pregunta inauguró una sutileza y complejidad en el género que todavía sigue enriqueciendo a los novelistas modernos y fue para su época lo que, para la nuestra, fueron el **Ulises** de Joyce, **En busca del tiempo perdido** de Proust o, en el ámbito de la literatura hispanoamericana, **Cien años de soledad** de García Márquez o **Rayuela** de Cortázar”.

M. Vargas Llosa, prólogo a la edición 2005 de **Historia del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha**.

PREGUNTA 74

INCONMOVIBLE

- A) permanente
- B) impasible
- C) inalterable
- D) intransable
- E) constante

Dificultad de la pregunta: 31.5% (difícil).

Clave: C.

COMENTARIO

Con una dificultad del 32%, esta pregunta está en el rango **difícil** para el grupo de estudiantes que rindió el examen. La clave es la opción C (inalterable), porque, a partir de la información contenida en el segundo párrafo: “Él (el Quijote) no saca de esas malas experiencias una lección de realismo. Con la inconmovible fe de los fanáticos, atribuye a malvados encantadores que sus hazañas tornen siempre a desnaturalizarse y convertirse en farsas”, se puede establecer que a pesar de los obstáculos y los fracasos el Quijote no altera su fe, la mantiene inalterable, convencido de la ficción que vive, aunque la realidad lo golpee con fuerza. De esta forma, en el contexto, inconmovible sólo puede ser reemplazado por inalterable, puesto que la fe del personaje no se altera.

Las otras opciones no pueden ser la clave del ítem, porque apuntan a otros sentidos, distintos a mantenerse firme en una postura. Por ejemplo, la opción A (permanente) tiene el sentido de algo que perdura, que se mantiene en el tiempo; no es necesario que algo inalterable sea permanente, perdurable o eterno, sobre todo si hablamos de seres finitos. Esto es, se trata de la persistencia del Quijote, no de la duración de sus acciones. La opción B, en tanto, se refiere a la falta de modificaciones en el estado de ánimo: ser impasible implica que frente a distintos estímulos afectivos, no hay respuestas emotivas; así, impasible no tiene el sentido de inconmovible. La opción D (intransable) y la opción E (constante) apuntan a sentidos inadecuados respecto del sentido contextual de inconmovible, debido a que lo inconmovible no tiene que ver con algo que no se transa ni tampoco con algo que sea duradero o permanente; esto es, no se define la fe del Quijote por su intransigencia ni por su proyección en el tiempo, sino por su inalterabilidad frente a los impactos de la realidad.

PREGUNTA 75

¿Qué elemento propio de la literatura es común a las novelas mencionadas por el emisor del fragmento anterior con relación al Quijote?

- A) El montaje.
- B) La trama.
- C) El tema.
- D) Los personajes.
- E) El narrador.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Literatura.

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de un mínimo de seis obras literarias de diferentes géneros, épocas y culturas, cuyos temas se relacionen con experiencias, preocupaciones e intereses de los alumnos y alumnas, dando oportunidad para *el reconocimiento de los componentes constitutivos básicos y distintivos de las obras literarias en cuanto creaciones de lenguaje, a partir de las diferencias observables entre los modos de manifestarse los temas en la literatura y los otros modos de comunicación y expresión.*

Contenido del Programa de Estudio: Práctica de la lectura literaria concebida como diálogo entre lector y texto: *Identificación de los elementos literarios relevantes para la interpretación del sentido de las obras (mundo literario, características del hablante y sus relaciones con el lector, concepciones y valores que sustentan la visión del mundo, imágenes, metáforas).*

Habilidad medida: Comprender – analizar.

Dificultad de la pregunta: 36.1% (difícil).

Clave: E.

COMENTARIO

La clave de este ítem es la opción E (el narrador), porque, a partir de la información explícita del párrafo cuatro: "Cervantes encaró el problema del narrador (...) ¿quién va a contar la historia? La respuesta que Cervantes dio a esta pregunta inauguró una sutileza y complejidad en el género que todavía sigue enriqueciendo a los novelistas modernos...", el narrador es el vínculo explícito entre Don Quijote de la Mancha y las novelas mencionadas: **Ulises, En busca del tiempo perdido, Cien años de soledad y Rayuela**. La opción A es incorrecta, dado que en ningún momento se hace alusión, ni explícita ni implícitamente, a la técnica del montaje. La opción B es incorrecta, porque, en el fragmento, no se narra ni refiere la trama de las otras novelas nombradas, fuera del Quijote. La opción C es incorrecta, pues no se desarrolla en el fragmento el tema del que tratan las novelas señaladas en el fragmento. La opción D también es incorrecta, debido a que, salvo referirse al Quijote, no hay otra mención a personajes de las novelas.

El ítem está clasificado como **difícil**, porque el 36% del total de los postulantes que lo abordó, acertó con la clave.

PREGUNTA 76

Según el emisor, ¿cuáles de las siguientes características de la novela contemporánea son herederas de la obra de Cervantes?

- I. La forma narrativa, las distorsiones cronológicas, el uso de varios puntos de vista, la experimentación con el lenguaje, la participación del narrador en el relato.
- II. El concepto de ficción literaria, el uso de las novelas de caballería, la parodia, el protagonista enloquecido, las aventuras episódicas, las fantasías del personaje central.
- III. La complejidad del género, la lectura como una alegoría, el símbolo de la locura, la enajenación de la realidad, el sentido del humor, el desapego por el realismo.

- A) Sólo I
B) Sólo II
C) Sólo I y II
D) Sólo II y III
E) I, II y III

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Literatura.

Nivel: IV Medio.

CMO del Marco Curricular: Observación de características y elementos distintivos de las obras literarias contemporáneas, dando oportunidad para la *identificación y análisis de algunos de los elementos y recursos literarios distintivos de las obras literarias contemporáneas (pluralidad de voces y puntos de vista; indeterminación de los hablantes, desdibujamiento de la identidad genérica; fragmentación de los discursos, enumeración caótica, corriente de conciencia); de signos que se relacionan con otros textos de la cultura (citas, paráfrasis, epígrafes, referencias nominales...); y el reconocimiento de la función de estos elementos y recursos en la construcción de los sentidos de las obras leídas.*

Contenido del Programa de Estudio: Temas y rasgos formales caracterizadores de la literatura contemporánea. La literatura como tema de sí misma: *rupturas genéricas: mezcla de diversos géneros (teatro épico; novelas dramáticas o puramente dialogadas y carentes de narrador básico; narrativa testimonial, etc.), desdibujamiento de la frontera entre literatura (ficción) e historia (realidad), o entre literatura (ficción) y periodismo (realidad).*

Habilidad medida: Comprender analizar.

Dificultad de la pregunta: 17.9% (difícil).

Clave: A.

COMENTARIO

Con una dificultad del 18%, esta pregunta está en el rango de dificultad difícil para el grupo de estudiantes que rindió el examen. La clave es la opción A (Sólo I), porque, a partir de la información expresada en el párrafo tres, se pueden colegir los elementos presentes en la novela contemporánea que son herederos del Quijote. Así, se plantea en ese párrafo que: "Aunque no lo sepan, los novelistas contemporáneos que juegan con la forma, distorsionan el tiempo, barajan y enredan los puntos de vista y experimentan con el lenguaje, son todos deudores del Quijote". La opción B (Solo II) contiene elementos que, aunque caracterizan al Quijote, no son mencionados en el texto como herencias para la novela contemporánea. La opción C es incorrecta, ya que contiene elementos de I y II, es decir, solo una parte de ellos se pueden considerar correctos. La opción D es incorrecta, dado que contempla II y III, es decir, características consideradas como parte del Quijote, pero que según el texto no se constituyen como herencia para la novela contemporánea. La opción E es incorrecta, pues considera tanto características correctas como incorrectas.

PREGUNTA 77

El texto de Mario Vargas Llosa presenta una perspectiva discursiva

- I. objetiva, pues se limita a informar, evitando opiniones que manifiesten su posición frente a lo expuesto.
- II. admirativa, porque rescata aspectos positivos tanto del personaje como del autor de la novela.
- III. crítica, ya que enmarca su pensamiento en una reflexión, para influir en el receptor con sus ideas.

- A) Sólo I
B) Sólo III
C) Sólo I y II
D) Sólo I y III
E) Sólo II y III

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua castellana.

Nivel: IV Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos escritos que se refieren a temas y problemas de la realidad contemporánea dando oportunidad de percibir *las diferencias entre ellos en cuanto a: carácter dominante del discurso; relación enunciante-destinatario; contexto; propósitos y finalidades del texto; nivel de finalidad lingüística; posición y perspectiva del enunciante (objetiva, crítica, admirativa, reflexiva, problematizadora, etc.).*

Contenido del Programa de Estudio: Caracterización de discursos emitidos en situaciones públicas de enunciación. Situación de enunciación: *finalidad: comunicar una determinada concepción, visión o interpretación de temas y problemas que conciernen e importan a la vida de una colectividad para influir en ella, haciéndola tomar conciencia o reflexionar sobre ellos, orientándola o moviéndola a compartir visiones, metas, tomar decisiones, acuerdos, adoptar determinadas actitudes o comportamientos.*

Habilidad medida: Analizar - interpretar.

Dificultad de la pregunta: 22.3% (difícil).

Clave: E.



COMENTARIO

La clave del ítem es la opción E (Sólo II y III), puesto los elementos señalados en II y III, las perspectivas discursivas admirativa y crítica son las perspectivas que el emisor presenta en el texto sobre el Quijote. Esto se resuelve a partir de la lectura global del texto, donde continuamente se presentan marcas que dan cuenta de la opinión del emisor respecto de Cervantes y su texto. Asimismo, el emisor señala de forma explícita cuáles son los aspectos más relevantes del Quijote, así como su influencia en la literatura moderna, lo que da cuenta de la perspectiva admirativa – señalada en II- y la crítica –señalada en III. La opción A) (sólo I) es incorrecta, porque implica una perspectiva discursiva objetiva, donde se evitan opiniones respecto de lo expuesto; lo que claramente es opuesto a lo manifestado en el texto de Vargas Llosa. La opción B (Sólo III) es incorrecta, pues no considera lo manifestado en II, la perspectiva admirativa. La opción C (Sólo I y II) es incorrecta, dado que combina dos perspectivas opuestas: la perspectiva discursiva objetiva, en la que se evitan juicios y opiniones, por un lado; y por otro lado, la perspectiva discursiva admirativa, la que considera la valoración y la emisión de juicios. La opción D es incorrecta, pues al igual que la opción C conjuga perspectivas que se excluyen entre sí.

El ítem está clasificado como **difícil**, porque sólo el 22% del total de postulantes que lo abordó, acertó con la clave.

TEXTO 10 (78 – 80)

“Me enteré de que mi posadero había recibido una carta del Conde, en la que le indicaba que me reservara la mejor plaza de la diligencia. Pero cuando le pedí una información más detallada, me pareció algo reticente y fingió no entender mi alemán. No podía ser cierto, ya que hasta ese momento me había comprendido perfectamente; al menos, contestaba a mis preguntas como si así fuera. Él y su esposa, la anciana señora que me había recibido, se miraron asustados. El hombre masculló que le habían enviado el dinero por correo, y que eso era todo cuanto sabía. Cuando le pregunté si conocía al Conde Drácula, y si podía decirme algo de su castillo, tanto él como su esposa se santiguaron y, tras asegurarme que nada sabían, se negaron a añadir una sola palabra. Estaba tan próxima la hora de partida de la diligencia que no dispuse de tiempo para interrogar a nadie más. Pero todo resultaba sumamente misterioso y nada alentador”.

Bram Stoker, **Drácula** (fragmento).

PREGUNTA 78

ALENTADOR

- A) interesante
- B) reconfortante
- C) animado
- D) esperanzador
- E) grato

Dificultad de la pregunta: 57.8% (mediana).

Clave: D.



COMENTARIO

Para responder correctamente esta pregunta, el estudiante debe analizar e interpretar el significado del término en su contexto. Por lo tanto, debe comprender que la palabra “alentador”, en su situación de enunciación negativa, está referida a un escenario nada de esperanzador o promisorio para el personaje. Teniendo en consideración lo anterior, el estudiante acertará con la respuesta correcta, la cual corresponde a la opción D.

Las otras opciones son incorrectas, pues no apuntan al sentido que tiene “alentador” en el contexto. Por ejemplo, la opción A (interesante) no da cuenta del sentido de “alentador”, puesto que se advierte que el protagonista siente interés por el Conde y su castillo, pero el posadero y la posadera se muestran distantes respecto del tema, lo que torna la situación del protagonista en una situación poco esperanzadora, nada alentadora, aunque sea interesante. De igual manera, acontece con “grato” (opción E), “animado” (opción C) y “reconfortante” (opción B), dado que estos conceptos apuntan a situaciones y estados distintos a lo descrito por el narrador-protagonista, quien relata un momento misterioso y de temor latente al hablar del castillo y del Conde. Sin embargo, no se consulta por conceptos que den cuenta de lo relatado, sino de un concepto que dé cuenta del juicio que emite el protagonista sobre su propia situación.

Por último, con respecto al nivel de dificultad de la pregunta, cabe señalar que éste corresponde a un nivel **mediano**, puesto que un 58% del total de postulantes que la abordó, respondió correctamente.

PREGUNTA 79

El fragmento leído se puede clasificar como un relato de

- A) sucesos fantásticos.
- B) suspenso.
- C) hechos insólitos.
- D) terror.
- E) viajes.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Literatura.

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de un mínimo de seis obras literarias de diferentes géneros, épocas y culturas, cuyos temas se relacionen con experiencias, preocupaciones e intereses de los alumnos y alumnas, dando oportunidad para la *identificación de los temas de interés en las obras leídas, y su detección en otras formas y modos de expresión y comunicación.*

Contenido del Programa de Estudio: Práctica de la lectura literaria concebida como diálogo entre lector y texto: *Identificación de los elementos literarios relevantes para la interpretación del sentido de las obras (mundo literario, características del hablante y sus relaciones con el lector, concepciones y valores que sustentan la visión del mundo, imágenes, metáforas).*

Habilidad medida: Evaluar.

Dificultad de la pregunta: 48.3% (mediana).

Clave: B.

COMENTARIO

A partir de lo expresado en el relato, el postulante debe optar por una clasificación adecuada para éste. Si se ciñe a las marcas textuales que le confieren el tono al relato, podrá colegir que es de suspenso, puesto que se mantiene un ambiente de misterio y silencio en torno al Conde Drácula y al castillo. Así se puede apreciar en elementos textuales tales como el silencio del posadero, el hecho de que finja no entender al protagonista, la actitud de la posadera y el temor

INFORMACIÓN IMPORTANTE PROCESO DE ADMISIÓN 2014

Cambios a la Batería de Pruebas PSU, Puntaje Ranking y Tablas NEM

A continuación se presentan los cambios que se incorporan al Proceso de Admisión 2014

1 PILOTAJE DE PREGUNTAS EN PRUEBAS DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN E HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES

Para el Proceso de Admisión 2014 se incorporarán preguntas piloto en las pruebas de Lenguaje y Comunicación e Historia y Ciencias Sociales. Estas preguntas no serán consideradas para el cálculo del puntaje de las pruebas.

La Prueba de **Lenguaje y Comunicación** constará de 80 preguntas, de las cuales 75 serán consideradas para el cálculo de puntaje y, las 5 preguntas restantes serán de pilotaje. Estas preguntas estarán distribuidas de la siguiente manera: 1 de Manejo de Conectores, 1 de Plan de Redacción y 3 de Comprensión de Lectura. El tiempo de rendición será de 2 horas y 30 minutos.

En la prueba de **Historia y Ciencias Sociales** se incorporarán 5 preguntas de carácter experimental. Por lo tanto, la prueba constará de 80 preguntas, 75 de las cuales serán consideradas para el cálculo de puntaje. Las 5 preguntas de pilotaje estarán distribuidas de la siguiente manera: 2 en el eje "El espacio geográfico nacional, continental y mundial"; 2 en el eje "Raíces históricas de Chile" y 1 en el eje "El legado histórico de Occidente". El tiempo de rendición será de 2 horas y 30 minutos.

2 MÓDULO DE CIENCIAS TÉCNICO PROFESIONAL

A partir de este Proceso de Admisión la prueba electiva de Ciencias tendrá un módulo especial y exclusivo para postulantes provenientes de establecimientos de rama Técnico Profesional. Este módulo contendrá las mismas 54 preguntas del módulo común de las pruebas de Ciencias Biología, Física y Química y un módulo de 26 preguntas con contenidos de Ciencias de 1° y 2° año Medio de formación general (10 ítems de Biología, 8 de Física y 8 de Química). El tiempo de aplicación de la prueba de Ciencias es de 2 horas y 40 minutos.

Para este Proceso de Admisión, los postulantes provenientes de establecimientos Técnico Profesionales podrán optar entre el módulo electivo Técnico Profesional o los módulos de Biología, Física o Química.

Los postulantes provenientes de la rama Humanístico-Científica deben seguir optando por uno de los módulos electivos de la prueba de Ciencias que tradicionalmente se ha venido aplicando (Biología, Física o Química), considerando el plan de estudios que hayan cursado en la Educación Media y las carreras a las cuales van a postular. El tiempo de aplicación de ambas modalidades de prueba es de 2 horas y 40 minutos.

3 TABLAS DE TRANSFORMACIÓN DE NOTAS: NEM

Para el Proceso de Admisión 2014, las tablas de conversión de las notas de enseñanza media (NEM) serán expresadas en dos decimales.

HAZ LO QUE MÁS
TE GUSTA. MIENTRAS
TE PREPARAS CON

PSU@
EL MERCURIO

INSCRÍBETE GRATIS EN
PSU.ELMERCURIO.COM
Y VIVE UNA PSU INCOMPARABLE.

Facsímiles 2013 y
los documentos
oficiales todos los
jueves!

GANAR INCREÍBLES
PREMIOS

Resultados vía
SMS o MAIL



¡Síguenos y gana
aún más premios!

* ver bases en www.psu.elmercurio.com



EL MERCURIO

Acompaña tu educación