

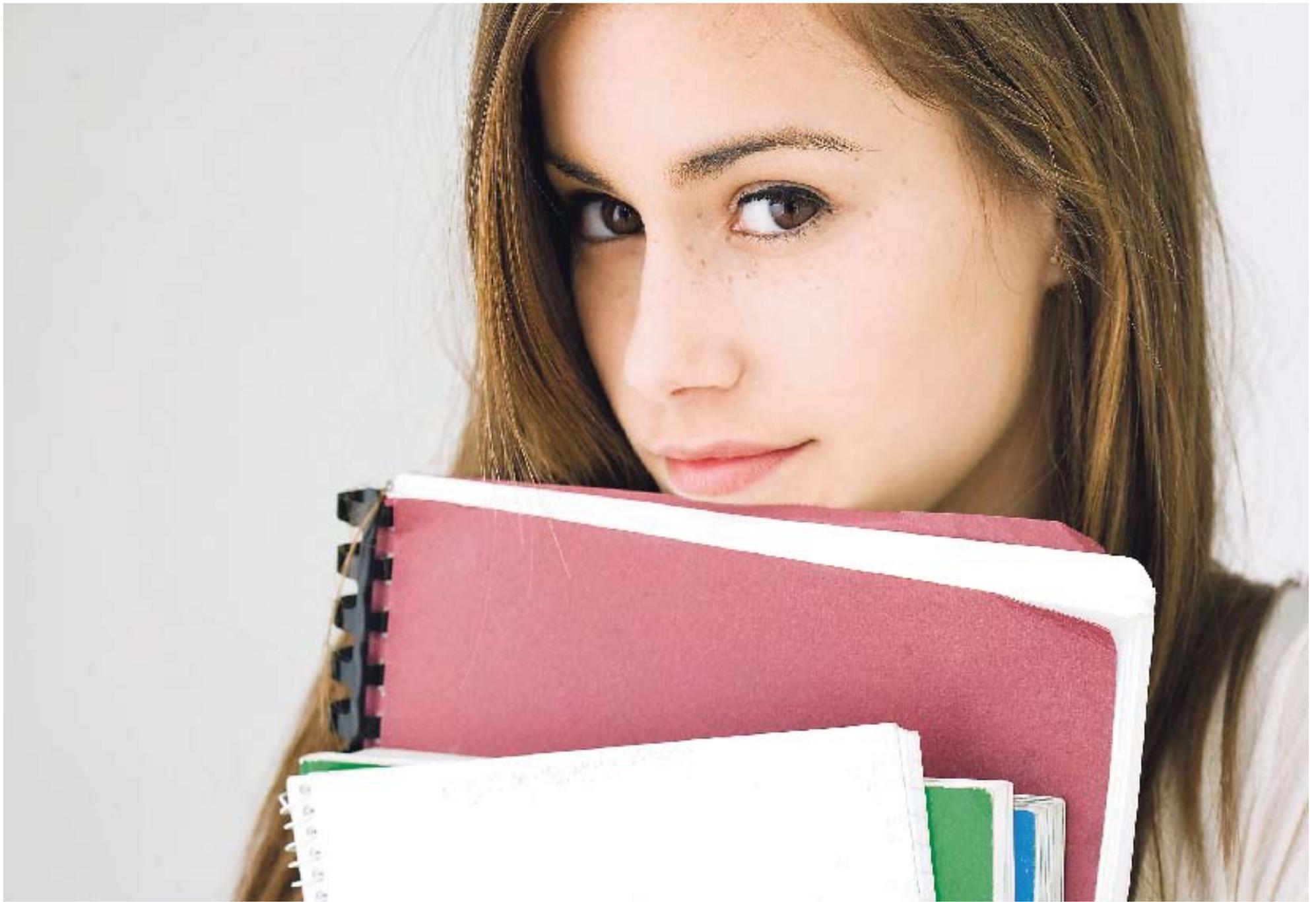


EN EL MERCURIO

N° 22

EN ESTAS PÁGINAS ENCONTRARÁS LA RESOLUCIÓN DE LA QUINTA PARTE DE LA PRUEBA OFICIAL DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.

EL PRÓXIMO JUEVES 1 DE NOVIEMBRE PODRÁS ANALIZAR LA QUINTA PARTE DE LA PRUEBA OFICIAL DE MATEMÁTICA.



SERIE DEMRE - UNIVERSIDAD DE CHILE:

RESOLUCIÓN PRUEBA OFICIAL
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PARTE V

ANTE LA PSU:

Manejar la ansiedad **efectivamente**

EXTERIORIZAR LA ANGUSTIA, COMUNICARSE CON LA FAMILIA Y LOS PARES, MANTENERSE OCUPADO DE FORMA PRODUCTIVA Y FOCALIZAR LOS OBJETIVOS PARA ALCANZAR NUESTRAS EXPECTATIVAS SON ASPECTOS ESENCIALES PARA LLEGAR A LA PSU CON LA CONFIANZA DE LOGRAR LOS RESULTADOS ESPERADOS.

A POCO MÁS DE UN MES para rendir la PSU, muchos estudiantes se sienten ansiosos, ya que están ante una gran presión.

Sin embargo, en nuestra educación, en términos globales, no existe mucho apoyo al momento de estimular y manejar la inteligencia emocional, un aspecto clave al enfrentar desafíos como la Prueba de Selección Universitaria.

Así lo señala Verónica Lillo S., académica del Departamento de Psicopedagogía y Orientación de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile, quien asegura la importancia de asumir esta prueba de fuego, como la PSU, aplicando la mayor inteligencia emocional posible, con el fin de evitar episodios de angustia.

“La presión no es sólo interna, sino que especialmente externa. Y es aquí donde debemos interpelar al colegio que aún entrega contención al alumno, de modo que colabore en generar actividades que le permitan comunicar estos estados emocionales, compartir con otros estudiantes, intercambiar recetas que entre los pares son más significativas. En definitiva, darles la oportunidad para que se relajen y canalicen sus emociones”, explica la profesional.

Añade que ésta es una tarea también para la familia, de modo de que exista un diálogo fluido y se genere un ambiente tranquilo.

Hay muchos casos en que el estudiante se siente mayormente presionado por los padres; por lo tanto, la familia debe aprender a conversar, y apoyarlo en sus decisiones, al mismo tiempo que el alumno debe estar dispuesto a escuchar.

“El afecto es, sin duda, una de las herramientas más saludables”.

DOMINAR LAS EMOCIONES

Exteriorizar esta angustia es imprescindible y, en este sentido, la propuesta es que los alumnos traten de identificar los recursos con que pueden manejar estos estados emocionales.

También es importante estar abiertos a las sugerencias de los pares que le pueden ser de ayuda, siempre pensando en una condición más saludable de la cual están.

“De esta manera, la invitación es que los estudiantes apliquen la inteligencia emocional y descubran las distintas pruebas que deben superar en la vida y ante la sociedad”, dice Verónica Lillo.

Asimismo, deben tener en cuenta altas expectativas, dando lo mejor de sí, lo cual



FOCALIZAR OBJETIVOS

Verónica Lillo, académica del Departamento de Psicopedagogía y Orientación de la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica, explica que, por ejemplo, el alumno debe hacerse un horario y cumplirlo, o bien aplicar algún sistema de autorregulación para integrar de buena manera el estudio y las actividades de distracción.

“Además, debe combinar el estudio individual con el grupal, ya que no está recomendado aislarse. Lo indispensable es determinarse altas expectativas y esforzarse por alcanzarlas, focalizando objetivos”.

aumenta y fortalece la autoestima del postulante. “Por lo mismo, es relevante que consideren distintas opciones de carrera e instituciones para disminuir el nivel de presión y se presenten con confianza a rendir la prueba”, señala la profesional.

Por otro lado, el postulante debe continuar con el método de estudio que le ha dado buenos resultados, integrando y respetando los tiempos de ocio, la sociabilización, el compartir con la familia y las actividades al aire libre, entre otros.

“Lo esencial es ocuparse y no preocuparse. Es clave que el alumno se concentre en una tarea, ya sea en actividades de distracción o de estudio, pero siendo productivo. La preocupación detiene, mientras que la ocupación estimula”, asegura Verónica Lillo.



RESOLUCIÓN FACSIMIL PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

PARTE V

TERCERA SECCIÓN: COMPRENSIÓN DE LECTURA ANÁLISIS DE PREGUNTAS 63 A 80

PRESENTACIÓN

En esta oportunidad se entrega un análisis y comentario de cada una de las preguntas del facsimil PSU-L y C publicado con fecha 7 de junio de 2012, en este mismo periódico. Esta publicación comprende 18 ítemes de la tercera sección de la prueba, correspondientes a preguntas de *Comprensión de Lectura*.

La tercera sección de la prueba, denominada *Comprensión de Lectura*, desarrolla dos tipos de ejercicios:

- a) **Vocabulario contextual**, 15 preguntas en total, cuyo objetivo es trabajar con palabras subrayadas en los textos o fragmentos, para que el postulante seleccione, entre cinco opciones, el término que reemplaza al elemento marcado, sin alterar el sentido de lo expresado en el contexto en el que aparece, sentido que puede ser denotativo o figurado.

Debido a que este tipo de ítemes tienen en común el mismo Eje Temático, CMO, Programa de Estudio, Nivel y Habilidad Cognitiva, a continuación se entregará una **ficha de referencia curricular** para todos los ejercicios de **vocabulario contextual** asociados al texto. La dificultad y la clave del ítem, datos que son variables, se informarán antes del **comentario** de resolución de cada una de las preguntas correspondientes con este tipo de ítem.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos correspondientes a situaciones habituales de interacción comunicativa, tanto públicas como privadas, dando oportunidad para *el fortalecimiento del manejo de elementos básicos de la gramática oracional y la ortografía correspondientes a este tipo de textos*.

Contenido del Programa de Estudio: Reconocimiento y desarrollo de la situación de enunciación de textos escritos: a) contextualización del texto; b) situación de comunicación y sus componentes; c) tipo de texto; d) superestructura o esquema tipológico; e) función del lenguaje; modo, tiempo, personas gramaticales, modalización, pronombres, nexos, léxico y puntuación; f) relaciones sintácticas; oraciones complejas, orden de las palabras, puntuación intraoracional; g) ortografía acentual y literal.

Habilidad medida: Analizar – interpretar.

- b) El otro grupo de preguntas corresponde a ejercicios de **comprensión lectora**, 35 en total, que el estudiante debe responder luego de una exhaustiva lectura, de acuerdo con el contenido o información que el texto aporta, desde diversos niveles de análisis: literal, inferencial, de interpretación y de evaluación de los contenidos y de las formas discursivas expuestas.

TEXTO 8 (63 – 67)

“Tras revitalizar el género con **Gladiator** hace cinco años, Ridley Scott vuelve con **El reino de los cielos** a orquestar una superproducción histórica, esta vez situada en la época de las Cruzadas.

¿Cree que los conflictos religiosos actuales tienen una conexión histórica directa con lo que ocurrió en aquellos años de las Cruzadas?

–Uno de los muchos historiadores que han estado implicados en el proceso de esta película me dijo que en aquellos tiempos era impensable poner la fe en duda. Es decir, alguien como Balian no pudo haberse expresado en voz alta tal y como lo hace en la película, poniendo en cuestión su fe. Pero creo que no solamente yo, sino la gran mayoría de la población, se hace la misma pregunta que proponemos en el guión: ¿por qué nos resulta tan difícil aceptar la fe en la que hemos sido educados? Es una pregunta que yo siempre me he hecho. Creo que estamos donde estamos, porque hasta hace bien poco no se podía pensar en voz alta sobre religión, simplemente había que aceptarla. Y esto es algo que todavía ocurre en muchos lugares del mundo. Contestando a su pregunta, creo que la conexión histórica es obvia.

¿Desde cuándo ha querido llevar a la pantalla la época de las Cruzadas y qué lo ha hecho posible?

Es una idea que entronca directamente con mi adolescencia, cuando muchas películas de época, especialmente las de Kurosawa y las de Bergman, me despertaron la pasión por los relatos de caballeros. Eran sueños de infancia, como las películas de piratas o los westerns, pero hasta que no he conocido a Bill Monahan, el guionista de la película, no se presentó la oportunidad real. Lo conocí en el **rodaje** de **La caída del Halcón Negro** cuando leí un guión que había escrito para dirigirlo él mismo titulado **Tripoli**, que de hecho está ahora rodando con Russell Crowe. Me gustó mucho y mientras hablábamos traté de averiguar si tenía más guiones en su cabeza, porque no siempre es así, y comprobé que poseía enormes conocimientos sobre la época de las Cruzadas, así que fue algo muy natural empezar a trabajar con él en la materia. Por otro lado, los dos tuvimos claro desde el principio que no íbamos a hacer una película de buenos y malos, que queríamos presentar a los dos bandos de un modo equilibrado.

Aunque hace muchos años que quiere trasladar esta época a las pantallas, ¿es posible que ahora, después del clima mundial que se ha creado a partir del 11-S, la película adquiera un significado especial?

Probablemente ahora es una película más importante, pero es así por pura coincidencia. En todo caso, no creo que las coincidencias sean precisamente negativas, tienen su sentido. Aunque efectivamente pueda interpretarse de ese modo, quiero dejar claro que no es una película diseñada para hablar de nuestro mundo después de los atentados del 11 de septiembre. En cambio, en **La caída del Halcón Negro**, por ejemplo, aunque también se presentó de forma accidental, creo que tenía más que ver con ello (...).”

David Solar, **El Mundo** (España), 28-04-05.

PREGUNTA 63

RODAJE

- A) producción
- B) edición
- C) grabación
- D) montaje
- E) filmación

Dificultad de la pregunta: 40.9% (mediana).

Clave: E.

COMENTARIO

Todos los ítems de vocabulario contextual requieren que el postulante realice la competencia de analizar – interpretar. Esto quiere decir que, primero, la persona debe realizar la lectura de la palabra lema, inmediatamente buscarla en el texto o fragmento leído para comprender e interpretar el significado que la palabra tiene en el enunciado en que aparece, es decir, en el contexto. A continuación, el postulante debe leer cada una de las opciones y reemplazarla por la palabra lema para, de este modo, poder analizar si la palabra mantiene el significado, el sentido o la idea del enunciado base. Aquella palabra que no cambia el sentido, el significado, del enunciado corresponde a la clave.

El lema de este ítem es un vocabulario técnico, propio de la jerga del cine que se refiere a la acción de filmar la actuación de los actores y actrices en el set o plató cinematográfico.

La opción A es incorrecta porque la producción corresponde a una etapa referida a la gestión que permite que el filme se realice.

La opción B es incorrecta porque la edición corresponde a un proceso posterior al rodaje, es cuando el editor selecciona la tomas que van a constituir la trama del filme.

La opción C es incorrecta porque la grabación corresponde al acto mismo de imprimir en el celuloide las escenas que se ruedan en el set de filmación.

La opción D es incorrecta porque el montaje corresponde al proceso en el que el director o el montajista, une cada una de las tomas seleccionadas de las escenas grabadas durante la filmación, en una secuencia argumental de acuerdo con el guión de la película.

La opción E es la opción correcta porque la filmación corresponde al proceso en que un director de cine graba en una cinta magnética o de celuloide las escenas del filme.

Por lo tanto, la respuesta correcta de este ítem es la secuencia expresada en la opción E.

El grado de dificultad del ítem es mediano, dado que fue resuelto por un 41% de los postulantes.

PREGUNTA 64

A partir de las preguntas formuladas por el entrevistador, se puede constatar que éste

- A) relaciona el filme, el **Reino de los Cielos**, con los acontecimientos del 11 de septiembre del 2001.
- B) cuestiona los valores de la fe de las grandes religiones.
- C) critica la temática del filme **La caída del Halcón Negro**.
- D) conecta la última película de Ridley Scott con la filmografía de Kurosawa y Bergman.
- E) atribuye connotaciones negativas de carácter político a la película **El Reino de los Cielos**.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua castellana.

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos escritos producidos en situaciones habituales de interacción comunicativa para *percibir las estructuras básicas, las fórmulas, recursos verbales y no verbales utilizados en los distintos tipos de textos.*

Contenido del Programa de Estudio: Análisis y síntesis de la información recabada en una entrevista.

Habilidad medida: Inferir globalmente.

Dificultad de la pregunta: 30.5% (difícil).

Clave: A.

COMENTARIO

En esta pregunta el postulante debe realizar el proceso cognitivo de inferir globalmente. Esto quiere decir que a partir de toda la información del texto leído, se debe extraer una nueva información válida, que no es explícita.

En el enunciado se menciona la actividad realizada por el entrevistador que consiste en realizar preguntas al director Ridley Scott, de las cuales se puede concluir que el entrevistador efectivamente relaciona la temática del filme con los hechos del 11 de septiembre, por tal razón, la respuesta correcta es A.

La opción B es incorrecta porque en las preguntas y respuestas no hay ningún cuestionamiento a la fe.

La opción C es incorrecta, porque el entrevistador no realiza ninguna crítica a la película **La caída del Halcón Negro**, más bien es el director Ridley Scott quien alude a dicho filme.

La opción D es incorrecta, debido a que quien alude a Kurosawa y Bergman es el entrevistado y no el entrevistador.

La opción E es incorrecta, puesto que en ningún caso el entrevistador realiza preguntas tendientes a criticar la película **El reino de los Cielos**, sólo trata de contextualizarlas en torno a acontecimientos históricos recientes.

Por lo tanto, la respuesta correcta de este ítem es la opción A.

El grado de dificultad del ítem es difícil porque fue resuelto por un 30.5% de los postulantes.

PREGUNTA 65

Ridley Scott se siente identificado con la filmografía de Kurosawa en cuanto a

- A) la estética de un cine que resalta valores humanos comunes en todas las épocas.
- B) la capacidad de ella para evocar mundos fantásticos.
- C) el hecho de compartir el mismo gusto por los personajes heroicos y caballerescos.
- D) la atracción que ambos tienen por la temática de las épocas históricas.
- E) el interés común en la época de las cruzadas.

**{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}**

Eje temático: Lengua castellana.

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos escritos producidos en situaciones habituales de interacción comunicativa para *percibir las estructuras básicas, las fórmulas, recursos verbales y no verbales utilizados en los distintos tipos de textos.*

Contenido del Programa de Estudio: Análisis y síntesis de la información recabada en una entrevista.

Habilidad medida: Comprender – analizar.

Dificultad de la pregunta:

Clave: D.

COMENTARIO

En esta pregunta el postulante debe realizar el proceso cognitivo de comprender – analizar, porque la información se encuentra en la segunda respuesta, en la cual se menciona a Kurosawa como el inspirador de los gustos de Scott por los temas históricos, es decir, es información explícita en el texto estímulo.

La opción A es errada, porque en el texto no se hace referencia al realce de los valores humanos de la filmografía de Kurosawa.

La opción B es errada, debido a que se contraponen a la temática histórica de los filmes de Kurosawa.

La opción C es errónea, dado que en el texto no se hace mención a que Scott comparta los mismos gustos por determinados personajes.

La opción E es errada, pues en el texto no se dice que Kurosawa tenga interés por las cruzadas.

Por lo tanto, la respuesta correcta de este ítem es la opción D.

Observación: este ítem fue eliminado; por tal razón, no tiene datos estadísticos. Sin embargo, el ítem técnicamente está bien construido y por lo mismo, para los efectos de ejercitarse para la PSU, puede ser abordado.

PREGUNTA 66

Respecto de la relación entre su película y el atentado del 11 de septiembre del 2001 al *World Trade Center* de Nueva York, Scott señala que

- A) dado el contexto histórico, puede tener sentido actual.
- B) fue creada para mostrar el mundo medieval.
- C) fue diseñada para simbolizar el mundo actual.
- D) existió la intención de destacar esa relación.
- E) es una película sin connotación política.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua castellana.

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos escritos producidos en situaciones habituales de interacción comunicativa para *percibir la variedad de tipos de textos escritos que se producen y circulan en situaciones habituales de comunicación, así como las diferencias entre ellos en cuanto a: carácter público o privado de las situaciones; propósitos y finalidades de los textos; niveles de habla.*

Contenido del Programa de Estudio: Análisis y síntesis de la información recabada en una entrevista.

Habilidad medida: Analizar – sintetizar.

Dificultad de la pregunta: 34.6% (difícil).

Clave: A.

COMENTARIO

En esta pregunta el postulante debe realizar el proceso cognitivo de analizar – sintetizar. Esto es que, primero, debe leer cada una de las opciones, para efectuar un análisis del contenido de ellas, que le permita, luego, sintetizar la información referida en el enunciado.

La opción correcta es A, porque en la respuesta a la pregunta del entrevistador, Scott se refiere a que su película puede tener una interpretación basada en los acontecimientos del 11 de septiembre del 2001, aunque no es su intención original.

La opción B es incorrecta, ya que el tema del filme está referido a las cruzadas y no al mundo medieval.

La opción C es incorrecta, dado que la película no está pensada en la realidad actual.

La opción D es incorrecta, puesto que el director no tuvo en mente relacionar el tema de la película con los hechos de la actualidad.

La opción E es incorrecta, porque Scott no se refiere a ninguna connotación política en su película, más bien son otros los que le dan una interpretación de esa naturaleza.

Por lo tanto, la respuesta correcta de este ítem es la opción A.

El grado de dificultad del ítem es difícil, debido a que fue resuelto por un 35% de los postulantes.

PREGUNTA 67

¿A qué tipo de cine se refiere el redactor en la entradilla o encabezamiento de la entrevista?

Al género

- A) neorrealista.
- B) épico.
- C) dramático.
- D) documental.
- E) surrealista.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua castellana.

Nivel: I Medio

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos escritos producidos en situaciones habituales de interacción comunicativa para *percibir la variedad de tipos de textos escritos que se producen y circulan en situaciones habituales de comunicación, así como las diferencias entre ellos en cuanto a: carácter público o privado de las situaciones; propósitos y finalidades de los textos; niveles de habla.*

Contenido del Programa de Estudio: Análisis y síntesis de la información recabada en una entrevista.

Habilidad medida: Comprender - analizar.

Dificultad de la pregunta: 35.5% (difícil).

Clave: B.

COMENTARIO

En esta pregunta el postulante debe realizar el proceso cognitivo de comprender – analizar porque debe buscar una información que se encuentra explicitada en el texto. De hecho, en el primer párrafo dice que el director de cine,

Scott, con su última producción cinematográfica, vuelve a filmar una película de tema histórico, es decir, de carácter épico.

Por lo tanto, la respuesta correcta de este ítem es la opción B.

El grado de dificultad del ítem es difícil, debido a que fue resuelto por un 35.5% de los postulantes

TEXTO 9 (68 – 71)

“Las pensiones están estrechamente vinculadas con el mercado laboral. Por eso debe haber una mayor articulación entre las políticas laborales y de seguridad social, para que contemplan no sólo la realidad de los grupos sociales a lo largo del ciclo de vida, sino también a las trabajadoras (y trabajadores) que se alejan de los promedios. Este es, por ejemplo, el caso de las mujeres con menor educación, más hijos y empleos mayoritariamente informales, con trayectorias laborales interrumpidas.

Es entonces recomendable tener especial cuidado en el debate previsional, evitando centrar la discusión sólo en la edad mínima de jubilación como fórmula para mejorar las pensiones de las mujeres. Por el contrario, sería deseable efectuar una discusión comprensiva de un conjunto de medidas, donde los cambios graduales en la edad de retiro sean una de ellas, pero que también contemplen el reconocimiento del aporte de la mujer en las tareas productivas no remuneradas y su situación desventajosa en el mercado laboral en materia de remuneraciones y calidad del empleo”.

La Nación, 25-06-2006 (fragmento).

PREGUNTA 68

ARTICULACIÓN

- A) fusión
- B) conexión
- C) combinación
- D) distribución
- E) ordenación

Dificultad de la pregunta: 63% (mediana).

Clave: B.

COMENTARIO

El concepto que debe ser sustituido, **ARTICULACIÓN**, tiene una significación muy específica en el contexto en el que se presenta; una articulación dada entre dos elementos implica que esos dos elementos deben funcionar en conjunto para obtener resultados positivos en determinada materia. Así, las políticas laborales y las de seguridad social deben estar articuladas, deben conectarse, para conseguir mejoras en las pensiones de jubilación. La clave del ítem es la opción B, porque el concepto **CONEXIÓN** es el único que puede reemplazar contextualmente al término articulación.

Las otras opciones son incorrectas, debido a que no logran dar cuenta del sentido del concepto de articulación. Sólo como ejemplo, la opción A, fusión, está referida a mezclar, hasta lograr una sola cosa, dos elementos (o más) distintos: evidentemente, no se trata de fusionar las políticas laborales con las de seguridad social, sino de hacerlas funcionar articuladamente, conectadas.

El ítem está clasificado como mediano, puesto que el 63% del total de postulantes acertó con la clave.

PREGUNTA 69

CONTEMPLÉN

- A) consideren
- B) convengan
- C) acuerden
- D) comprometan
- E) resuelvan

Dificultad de la pregunta: 82.9% (fácil).

Clave: A.

COMENTARIO

El término **CONTEMPLÉN** en el contexto del fragmento anterior tiene el sentido de considerar, tener en cuenta; debido a lo anterior, la clave del ítem es la opción A. De acuerdo con lo anterior, se enuncia en el fragmento que es necesario que las políticas laborales y de seguridad social contemplen (consideren) no sólo las realidades de los grupos sociales, sino también la realidad de las trabajadoras, con un nivel de instrucción formal menor que otras y otros trabajadores, con un número elevado de hijos y que se desempeñan en trabajos discontinuos o en empleos informales (es decir, sin previsión de salud ni cotizaciones regulares para una jubilación). Sólo el término **CONSIDEREN** logra dar cuenta del sentido contextual de **CONTEMPLÉN**, porque las otras opciones apuntan a otros sentidos que no están presentes en el fragmento anterior y que, además, adulteran el sentido del fragmento.

La dificultad del ítem es fácil, debido a que el 83% del total de personas que abordaron la pregunta acertó con la clave.

PREGUNTA 70

Según el emisor, para mejorar las pensiones de las mujeres, lo que habría que considerar es

- A) el caso de aquellas con menor educación y el de las mujeres con un mayor número de hijos.
- B) la situación de aquellas que no han tenido una vida laboral regular durante el transcurso de su vida.
- C) la posibilidad de que tengan derecho a un cambio gradual en la edad de las jubilaciones.
- D) el reconocimiento de su aporte en trabajos no remunerados y de sus desventajas en el plano laboral.
- E) la anulación de la edad mínima como requisito para la jubilación de las trabajadoras.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua castellana.

Nivel: III Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos de carácter argumentativo de diversos tipos, dando oportunidad para *la aplicación de principios, elementos y recursos de estructuración que aseguren su eficacia.*

Contenido del Programa de Estudio: Caracterización de la situación de enunciación del discurso argumentativo: *un tema sobre el cual existen diversas posiciones, opiniones o puntos de vista.*

Habilidad medida: Sintetizar localmente.

Dificultad de la pregunta: 40.6% (mediano).

Clave: D.

COMENTARIO

La clave del ítem es la opción D, porque en ésta se expresa el elemento fundamental que, según el emisor, debiese considerarse con el propósito de mejorar las pensiones de las mujeres. Así lo establece al final del párrafo dos del fragmento, donde, complementando lo que ha dicho al principio de este párrafo (que no es suficiente centrar la discusión en la edad de jubilación de la mujer (opción C y E: erróneas)), establece que es necesario que se “contemplan el reconocimiento del aporte de la mujer en las tareas productivas no remuneradas y su situación desventajosa en el mercado laboral en materia de remuneraciones y calidad del empleo”. Tal como queda registrado en la cita anterior, la clave del ítem es la opción D.

Las otras opciones no son la clave del ítem, porque, como ya se señaló, apuntan a otros elementos enunciados en el texto, los que, según el emisor, no son la principal consideración para mejorar las pensiones de las mujeres.

El ítem está clasificado como mediano, debido a que el 41% de los postulantes acertó con la clave.

PREGUNTA 71

Seleccione un título adecuado para el fragmento.

- A) “Sistema de jubilación para la mujer: algunas consideraciones”
- B) “Edad de retiro de la mujer y el sistema de pensiones”
- C) “Problemas de la jubilación de la mujer en Chile”
- D) “La actividad laboral de la mujer y sus implicancias”
- E) “Perjuicios para la mujer en su vida laboral y económica”

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua castellana.

Nivel: III Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos de carácter argumentativo de diversos tipos, dando oportunidad para *la aplicación de principios, elementos y recursos de estructuración que aseguren su eficacia.*

Contenido del Programa de Estudio: Caracterización de la situación de enunciación del discurso argumentativo: *un tema sobre el cual existen diversas posiciones, opiniones o puntos de vista.*

Habilidad medida: Sintetizar globalmente.

Dificultad de la pregunta: 21.3% (difícil).

Clave: A.

COMENTARIO

Para resolver este ítem es necesario detectar que opción presenta una síntesis adecuada para toda la información del fragmento. Tal síntesis, que funcionará como otro título, está expresada en la opción A de la pregunta, porque de lo que se trata en el fragmento es del sistema de jubilación para la mujer y de algunas consideraciones en torno a éste, consideraciones generales que no quedan del todo desarrolladas en el fragmento. De acuerdo con lo anterior, la clave del ítem es la opción A.

Las otras opciones son erróneas, debido a que son síntesis parciales de segmentos de información del fragmento o a que son síntesis de temas vinculados con el tema del fragmento, pero que no han sido desarrollados por el emisor de éste.

El ítem está clasificado como difícil, puesto que el 21% del total de los postulantes acertó con la clave.



Recuperador de Clave
Disponible para Utilizar Validez de Puntaje PSU
por 2 Años consecutivos

Sólo a través de www.demre.cl
 Twitter: [@demre_psu](https://twitter.com/demre_psu)
 Facebook: [demre.uchile](https://www.facebook.com/demre.uchile)

TEXTO 10 (72 – 80)

1. «Deseo informar al lector que a pesar de que este es un misterio, es un misterio sin un asesinato». Así inicia María Luisa Bombal la introducción a **House of Mist**, la única novela que escribió en inglés y que, a 60 años de ser publicada en Nueva York, permanece inédita en castellano.
2. **House of Mist** (Casa de Niebla) es una suerte de eslabón perdido o desconocido en la obra de la mejor prosista chilena del siglo XX. Publicada por el sello Farrar, Straus and Giroux en 1947, tuvo una buena recepción en Estados Unidos y los estudios Paramount compraron los derechos para llevarla al cine. Pero extrañamente nunca ha sido traducida.
3. La historia de la novela es peculiar y surge del interés de María Luisa Bombal por editar sus obras en el mercado anglosajón, luego de radicarse en EEUU en 1944. La brevedad de sus relatos, y particularmente de **La Última Niebla**, llevó a los editores a exigirle que los convirtiera «en novelas de, por lo menos, 200 páginas» como le contó a la profesora de literatura de la U. de California-Irvine, Lucía Guerra-Cunningham.
4. Es así como de una novela que originalmente desarrollaría la trama de **La Última Niebla** surgió un relato no sólo completamente distinto a su texto matriz, sino anómalo dentro de la obra de la autora. Escrita en inglés con la ayuda de su marido, el banquero francés Raphaël de Saint-Phalle, **House of Mist** es, según Bombal, una historia con reminiscencias de los cuentos de Hans Christian Andersen. La historia de Helga, una joven nacida del *affaire* entre un miembro de la clase alta chilena de principios del siglo pasado y una aristócrata danesa, es una narración que a pesar de sus tintes melodramáticos, tuvo una respuesta mayoritariamente positiva en la crítica estadounidense. **Kirkuk Review** la comparó con **Rebecca**, de Daphne Du Maurier, y **The New York Herald Tribune** describió a la autora como una «dueña de un inglés singularmente sutil y evocativo».
5. Fue así como el productor de Paramount Pictures, Hal B. Wallis –responsable, entre otros largometrajes, de **Casablanca** – compró los derechos cinematográficos de la novela en 125 mil dólares. A modo de comparación, en 1940 Paramount había adquirido los derechos de **Por Quién Doblan las Campanas**, de Ernest Hemingway, en 136 mil dólares, hasta entonces el precio más alto pagado en Hollywood por una obra literaria. No obstante, como muchos otros proyectos la película nunca se filmó.

6. El misterio al que alude Bombal al comienzo de **House of Mist** se refiere a las interrogantes de la trama. Helga se casa con Daniel, joven que acaba de enviudar tras un breve matrimonio con Teresa, prima de la protagonista. Las circunstancias de la muerte de Teresa – ahogada en un lago, en uno de los fundos del sur chileno donde transcurre la historia – son un enigma. Otra incógnita es un supuesto romance de Helga con un amante, relación que terminaría siendo sólo un sueño. El final feliz, con Helga y Daniel enamorados, es una de las principales anomalías respecto de la obra de Bombal y una de las posibles concesiones de la autora para lograr aceptación en EEUU. Como asegura un artículo publicado en **Times** en 1947, el convertir la supuesta infidelidad de Helga en un sueño es un «ardid que por sí sólo vale casi 125 mil dólares» en un «Hollywood plagado por la censura».

La Tercera Cultura, La novela desconocida de María Luisa Bombal, 09-06-07 (fragmento).

PREGUNTA 72

INTERÉS

- A) ánimo
- B) impulso
- C) gusto
- D) esfuerzo
- E) anhelo

Dificultad de la pregunta: 37.8% (difícil).

Clave: E.

COMENTARIO

Ya se ha señalado en otras oportunidades que para lograr acertar con la clave de un ítem de vocabulario contextual es necesario analizar e interpretar el sentido del concepto original, para poder reemplazarlo por otro que, adecuado y semánticamente equivalente, conserve el sentido expresado en el texto estímulo. De acuerdo con lo anterior, se observa que en el párrafo tres se alude a que María Luisa Bombal tiene un INTERÉS, el que está referido a ofrecer al mercado anglosajón sus obras; este interés sólo puede entenderse como un ANHELO, un deseo, concepto enunciado en la opción E que, en consonancia con lo recién expuesto, es la clave del ítem.

Las otras opciones no pueden ser la clave del ítem, debido a que apuntan a otros sentidos poco pertinentes. Por ejemplo, tener interés o anhelar algo no tiene el mismo sentido que esforzarse; se puede realizar un esfuerzo para cumplir un anhelo, pero un anhelo no es lo mismo que un esfuerzo.

El ítem es difícil, porque el 38% del total de los postulantes acierta con la clave, que es la opción E.

MESA DE AYUDA
DEMRE

Teléfono (2) 978 3806

www.mesadeayuda.demre.cl





PREGUNTA 73

EDITAR

- A) exponer
- B) reproducir
- C) imprimir
- D) publicar
- E) divulgar

Dificultad de la pregunta: 53.2% (mediana).

Clave: D.

COMENTARIO

La opción D, PUBLICAR, expresa el único concepto que puede reemplazar, en el contexto, el término editar. La acción de editar una obra no sólo significa darla a conocer (exponer o divulgar, por ejemplo), sino que también producirla de manera industrial, para que pueda ser, tal como se plantea en el contexto, posicionada en el mercado anglosajón; evidentemente, no se trata tan sólo de imprimirla, procedimiento involucrado en publicar o editar, pero que es sólo parte del proceso completo; ni tampoco se trata sólo de reproducirla, actividad que no necesariamente implica una edición ni una publicación profesional (recuérdese que el sentido de los conceptos sólo se actualiza en el contexto). De acuerdo con esta explicación, la clave del ítem es D.

La dificultad del ítem es mediana, puesto que el 53% del total de postulantes acertó con la clave.

PREGUNTA 74

REMINISCENCIAS

- A) evocaciones
- B) replanteamientos
- C) recuerdos
- D) emulaciones
- E) añoranzas

Dificultad de la pregunta: 14.5% (difícil).

Clave: A.

COMENTARIO

Para acertar con la clave del ítem, la opción A, EVOCACIONES, es necesario leer atentamente la información del párrafo cuarto del texto estímulo. En éste se expone que María Luisa Bombal considera que su novela **House of Mist** se “emparenta” con los cuentos de Hans Christian Andersen: ese “parentesco” entre obras tan distantes en el tiempo está dado por las reminiscencias que la novela hace de los cuentos. Esas reminiscencias se entienden, en el contexto, como evocaciones, es decir, como presencias sutiles de las ideas de los cuentos de Andersen en la novela de Bombal; son, de una manera muy indirecta, relaciones intertextuales entre ambas obras, según lo que nos plantea la autora. Así, la clave del ítem es la opción A.

Las otras opciones no pueden ser la clave del ítem, porque, por ejemplo, en la novela **House of Mist** no se recuerdan los cuentos de Andersen (opción C) ni tampoco se citan, para recordarlos. Asimismo, los cuentos de Andersen no son añorados ni por María Luisa Bombal ni por la trama de su novela, es decir, no son recordados con nostalgia o melancolía. Evidentemente, según lo expuesto por

Bombal, su novela no emula (imita superando) los cuentos de Anderson ni tampoco los replantea.

El ítem resultó complejo, probablemente por estar elaborado sobre la base de un concepto poco común; el nivel de dificultad en que se clasifica esta pregunta es difícil, porque el 15% del total de postulantes acertó con la clave.

PREGUNTA 75

“La historia de la novela es peculiar y surge del interés de María Luisa Bombal por editar sus obras en el mercado anglosajón, luego de radicarse en EEUU en 1944. La brevedad de sus relatos, y particularmente de **La Última Niebla**, llevó a los editores a exigirle que los convirtiera «en novelas de, por lo menos, 200 páginas» como le contó a la profesora de literatura de la U. de California-Irvine, Lucía Guerra-Cunningham”.

¿A qué elementos textuales se refieren respectivamente los pronombres subrayados en el segmento anterior?

- A) María Luisa Bombal, relatos, María Luisa Bombal
- B) La historia, relatos, María Luisa Bombal
- C) Lucía Guerra-Cunningham, relatos, María Luisa Bombal
- D) Editorial, derechos de la novela, María Luisa Bombal
- E) **La Última Niebla**, relatos, Lucía Guerra-Cunningham

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos expositivos, para percibir *fórmulas y recursos verbales y no verbales en los textos expositivos*.

Contenido del Programa de Estudio: Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *desarrollo del discurso atendiendo a la adecuada utilización de las normas de nivel de habla, gramaticales, textuales, y ortográficas*.

Habilidad medida: Analizar - interpretar.

Dificultad de la pregunta: 53.8% (mediana).

Clave: A.

COMENTARIO

En primer lugar, se debe señalar que las formas lo/los – la/las – le/les por el hecho de ser pronombres o formas pronominales, pueden reemplazar o, más bien, estar referidos a sustantivos, presentes en el discurso. Por ejemplo, un enunciado simple, tal como “la leona cazó a la gacela; luego, la comió”, LA remite (apunta, anafóricamente) a la gacela, respetando género y número gramaticales. Ahora bien, en el segmento del texto estímulo, los sustitutos pronominales subrayados sólo pueden apuntar a “María Luisa Bombal, relatos, María Luisa Bombal”, tal como se expresa en la opción A, que es la clave del ítem. Lo anterior queda confirmado al observar, primero, que el sustituto LE, apunta a María Luisa Bombal, en tanto a ella se LE exigió escribir una novela de 200 páginas y fue esta misma autora quien LE contó a la profesora Guerra-Cunningham, que la casa editorial le impuso esta exigencia. Ahora bien, el pronombre LOS alude a los relatos demasiado breves que escribía María Luisa Bombal, los cuales, le exige la editorial, los transforme en novela. Estos sustitutos pronominales son muy usados en el discurso cotidiano, lo que facilitó la resolución del ítem; sin embargo, no siempre son adecuadamente empleados en la escritura o en la conversación, porque se pierde el referente al que apuntan; ejercitar la lectura y la escritura permite un mayor manejo de estos sustitutos pronominales.

La clave del ítem es la opción A, como ya se señaló y el nivel de dificultad del ítem es mediano, debido a que el 54% del total de postulantes acertó con la clave.

PREGUNTA 76

¿Cuál es el misterio que se menciona en el párrafo uno?

- A) La obra **House of Mist** inexplicablemente no ha sido traducida al castellano.
- B) Se desconoce por qué la película basada en la novela nunca se filmó.
- C) El relato **House of Mist** está extrañamente perdido en Estados Unidos.
- D) El texto en inglés es inusual dentro de la obra de la autora.
- E) La propia trama de la novela **House of Mist**.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos expositivos, para percibir fórmulas y recursos verbales y no verbales en los textos expositivos.

Contenido del Programa de Estudio: Reflexión acerca del valor del discurso expositivo inteligible y bien elaborado como medio fundamental de transmisión cultural e interacción social.

Habilidad medida: Comprender - analizar.

Dificultad de la pregunta: 38.1% (difícil).

Clave: E.

COMENTARIO

La resolución de este ítem está asociada a una lectura atenta, comprensiva, con la que el postulante sea capaz de detectar información explícita presente en el texto estímulo. De esta manera, se podrá percibir que en el párrafo uno se alude exclusivamente a un solo misterio: el de la misma trama de la novela **House of Mist**. En el párrafo uno, entonces, se plantea que María Luisa Bombal inicia la novela advirtiendo que es una novela de misterio, pero sin un asesinato. Por lo tanto, el misterio al que se refiere es el misterio presente en la misma trama de la novela; así, la opción E es la clave del ítem, porque en esta opción se expresa el misterio referido en el primer párrafo.

Las otras opciones son erróneas, puesto que entregan información que, si bien está presente en distintos segmentos del texto, no resuelve cuál sea el misterio mencionado en el primer párrafo.

El ítem está clasificado como difícil, debido a que el 38% del total de postulantes acertó con la clave.

PREGUNTA 77

¿Cuál es la opción que resume adecuadamente el contenido del párrafo dos?

- A) A pesar de haber sido publicada con éxito en Estados Unidos, **House of Mist** nunca fue editada en español.
- B) **House of Mist** nunca se tradujo al español, porque luego de ser publicada en 1947, la novela se perdió en los estudios Paramount.
- C) Dado el éxito de la novela, Paramount compró sus derechos y con eso se perdió la posibilidad de traducirla.
- D) El interés por la edición en español de **House of Mist** se perdió completamente por la dificultad de su traducción.
- E) La editorial Farrar, Straus and Giroux nunca se interesó por traducir la novela **House of Mist** al español.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos expositivos, para percibir fórmulas y recursos verbales y no verbales en los textos expositivos.

Contenido del Programa de Estudio: Reflexión acerca del valor del discurso expositivo inteligible y bien elaborado como medio fundamental de transmisión cultural e interacción social.

Habilidad medida: Sintetizar localmente.

Dificultad de la pregunta: 55.5% (mediana).

Clave: A.

COMENTARIO

La opción A es la clave del ítem, porque en ésta se expresa adecuadamente una síntesis del párrafo dos, es decir, la información establecida en la opción A da cuenta de los aspectos medulares del párrafo, permitiendo establecer que la idea central de éste, es la que plantea que **House of Mist** es una novela que tuvo buena acogida en Estados Unidos, pero que extrañamente no ha sido editada en español, tal como plantea la opción A.

Las otras opciones no pueden ser la clave del ítem, dado que en ellas se expresan ideas que no sintetizan elementos presentes en el párrafo dos. Por ejemplo, **House of Mist** no ha sido traducida al idioma materno de María Luisa Bombal, pero en el texto no se da ninguna causa para comprender este extraño fenómeno, por lo tanto no fue Paramount Pictures ni la casa editorial Farrar, Straus and Giroux quienes prohibieran o se negaran a traducir la obra.

El porcentaje de postulantes que acertó con la clave, 56%, incide en que la pregunta sea clasificada como mediana.

PREGUNTA 78

¿Cuál es la relación establecida en el fragmento entre **House of Mist** y **Por Quién Doblan las Campanas**?

- A) La empresa Paramount Pictures compró los derechos de ambas novelas.
- B) La película sobre la novela de Hemingway tampoco se filmó.
- C) El alto precio pagado por Paramount Pictures para ambas novelas.
- D) Los derechos de ambas novelas fueron comprados en la década de los 40.
- E) La película de **House of Mist** nunca se filmó en castellano.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos expositivos, para percibir fórmulas y recursos verbales y no verbales en los textos expositivos.

Contenido del Programa de Estudio: Reflexión acerca del valor del discurso expositivo inteligible y bien elaborado como medio fundamental de transmisión cultural e interacción social.

Habilidad medida: Comprender - analizar.

Dificultad de la pregunta: 32.9% (difícil).

Clave: C.



COMENTARIO

Para resolver adecuadamente este ítem, el estudiante no sólo debe ser capaz de leer comprensivamente el texto estímulo, sino que, además, debe comprender el enunciado de la pregunta en la que se interroga por la relación que, en el texto, el emisor establece entre dos elementos: **House of Mist** y **Por quién doblan las campanas**. Ambos títulos son novelas, en las que la industria cinematográfica puso su atención, comprando sus derechos. Pero, la relación que se establece, en el texto, entre las dos novelas no está dada por la compra de los derechos por parte de Paramount Pictures, sino que por el monto pagado por esos derechos. Así, por la novela de Hemingway se pagaron 136 mil dólares, mientras que por la obra de Bombal se cancelaron 125 mil. A través de esta relación comparativa se realza el interés del productor Hal B. Wallis por adquirir los derechos de la interesantísima novela de Bombal. Entonces, la relación establecida en el texto, específicamente en el párrafo cinco, no está relacionada con la compra que ejecutó Paramount para adquirir los derechos de ambas novelas (opción A: errónea), sino que, la verdadera relación entre ambas novelas es la que permite comparar los altos montos de dólares pagados por sus derechos. Por lo tanto, la opción C es la clave del ítem, puesto que en ésta se expresa claramente que Paramount Pictures pagó altos montos por los derechos de las novelas.

El ítem está clasificado como difícil, porque el 33% del total de postulantes acertó con la clave.

PREGUNTA 79

El enunciado entre comillas en el párrafo uno es un(a)

- A) ejemplo.
- B) cita.
- C) referencia.
- D) opinión.
- E) comentario.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos expositivos, para percibir *fórmulas y recursos verbales y no verbales en los textos expositivos*.

Contenido del Programa de Estudio: Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *desarrollo del discurso atendiendo a la adecuada utilización de las normas de nivel de habla, gramaticales, textuales, y ortográficas*.

Habilidad medida: Identificar.

Dificultad de la pregunta: 47.3% (mediana).

Clave: B.

COMENTARIO

Cuando un emisor de un texto copia o reproduce textualmente las palabras de otro emisor en su propio discurso se está citando y lo correcto es que la cita (las palabras del otro emisor inscritas en un discurso propio) vaya entrecomillada. Así, en el párrafo uno, el emisor del discurso principal cita el comienzo de **House of Mist**; por lo tanto, la clave del ítem es la opción B.

Las otras opciones no son la clave, porque no corresponden al concepto que se busca definir.

La pregunta está clasificada como mediana, porque el 47% del total de postulantes acertó con la clave, demostrando conocimiento del uso conceptual de terminología propia de la especialidad

PREGUNTA 80

Este fragmento corresponde a un(a)

- A) crónica.
- B) reseña.
- C) columna.
- D) artículo.
- E) comentario.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos expositivos, para percibir *fórmulas y recursos verbales y no verbales en los textos expositivos*.

Contenido del Programa de Estudio: Caracterización del discurso expositivo en sus aspectos básicos: *situación de enunciación: relación emisor / receptor, definida por la diferencia de conocimiento que cada uno posee sobre los temas del discurso; la variedad de los temas, objetos o materias que pueden ser tratados; la finalidad primordial del discurso expositivo que es hacer comprensibles los objetos de que trata; y el efecto de acrecentamiento del conocimiento que produce en el receptor*.

Habilidad medida: Identificar.

Dificultad de la pregunta: 38.3% (difícil).

Clave: D.

COMENTARIO

Para resolver este ítem, el postulante debe tener la claridad conceptual con respecto a distintos géneros periodísticos, por un lado. Por el otro, ese conocimiento conceptual debe ser actualizado en la aplicación de un término concreto vinculado con el texto estímulo. En el texto, lo primero que debe ser considerado es que se trata de un texto perteneciente al género periodístico, tal como se puede observar al consignar la fuente de éste, en la que se percibe que el texto en cuestión es parte de un inserto dedicado a la cultura del periódico **La Tercera**. Lo segundo que debe destacarse es que en el texto se trata un tema de manera íntegra, de índole literaria, destacando diversos aspectos noticiosos referidos a la desconocida, en idioma español, novela de María Luisa Bombal; así, se la compara con otras obras, se reseña brevemente su trama, se anotan antecedentes históricos, se comenta su recepción y distribución, se menciona su impacto en el mundo anglosajón. De esta manera, lo que se ha desarrollado, genéricamente, es lo que se denomina **artículo** y más específicamente, **artículo de crítica literaria**. Este tipo de artículo posee segmentos en los que se reseña la obra, en los que se comentan pasajes, en los que se desarrolla brevemente una crónica de acontecimientos vinculados a la obra misma o a su autor, entre otros elementos; por lo tanto, sólo un artículo es lo suficientemente completo para poder representar la complejidad del texto estímulo. Así, la clave del ítem es la opción D y, como ya se ha mencionado, las otras opciones son erróneas, porque sólo son segmentos parciales de la totalidad compleja del texto estímulo. Por ejemplo, el comienzo del párrafo seis reseña la trama de la novela, pero es sólo una parte del artículo dedicado a **House of Mist**; debido a lo anterior es impensable que la clave sea la opción B.

El ítem está clasificado como difícil, porque el 38% del total de los postulantes acierta con la clave. Esto implica que el 62% de los postulantes desconoce los géneros periodísticos y sus definiciones.

INMORTALIZA TUS MOMENTOS



INSCRÍBETE EN [PSH@ELMERCURIO](https://twitter.com/PSH@ELMERCURIO) Y PARTICIPA EN EL SORTEO DE UNA
CÁMARA FOTOGRÁFICA CYBERSHOT DSC-S600

CONCURSO VÁLIDO DEL 24 HASTA EL 30 DE OCTUBRE



¡Síguenos y gana
aún más premios!




EL MERCURIO
Acompaña tu educación