



EN EL MERCURIO

N° 14

CONTINÚA REVISANDO LAS PREGUNTAS DE LA PSU OFICIAL DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN. EN ESTA PUBLICACIÓN ENCONTRARÁS DE LA 31 A LA 48.

ESPERA, PORQUE EL JUEVES 6 DE SEPTIEMBRE VIENE LA TERCERA PARTE DE LA RESOLUCIÓN DE LA PRUEBA DE MATEMÁTICA.



SERIE DEMRE - UNIVERSIDAD DE CHILE:

RESOLUCIÓN PRUEBA OFICIAL  
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PARTE III

PARA PREPARAR LA PSU:

# Algunas claves para el estudio

DETENTE POR UN MOMENTO Y PIENSA CÓMO ESTÁS ESTUDIANDO PARA EL EXAMEN DE SELECCIÓN. ¿ESTÁS SIENDO ORGANIZADO? ¿ESTÁS AVANZANDO? SI TIENES DUDAS, A CONTINUACIÓN ENCONTRARÁS ALGUNAS RECOMENDACIONES PARA QUE PUEDAS ENFOCAR MEJOR TU TRABAJO.

**EXISTEN MUCHOS CONCEPTOS** que parecen obvios cuando se habla de cómo estudiar para la Prueba de Selección Universitaria (PSU). Sin embargo, un gran porcentaje de quienes se preparan no los toman en cuenta.

¿Un ejemplo? Planificar. Los expertos dicen que la mejor forma de organizar los tiempos y las materias que se estudiarán es haciendo un plan, el que debiera tener objetivos concretos y a corto plazo. Lo más recomendable es que sean semanales y acumulativos. Esto no solamente permitirá mantener un orden, sino también ir evaluando si se está avanzando de la manera adecuada y, si es necesario, reorganizar la fórmula de estudio.

Pero esto no es tan fácil como parece. Paz Valenzuela, psicóloga y académica de la Universidad Diego Portales (UDP), señala que lamentablemente una de las fallas del sistema educacional chileno es que no se les enseña a los niños y jóvenes a planificar con estrategia. “Tenemos un sistema que está muy enfocado en la memorización de contenidos, que no estimula la jerarquización ni el análisis crítico y que da pie, más bien, a la improvisación, a la falta de motivación y a los malos resultados”, señala.

## ENFRENTAR EL DESAFÍO

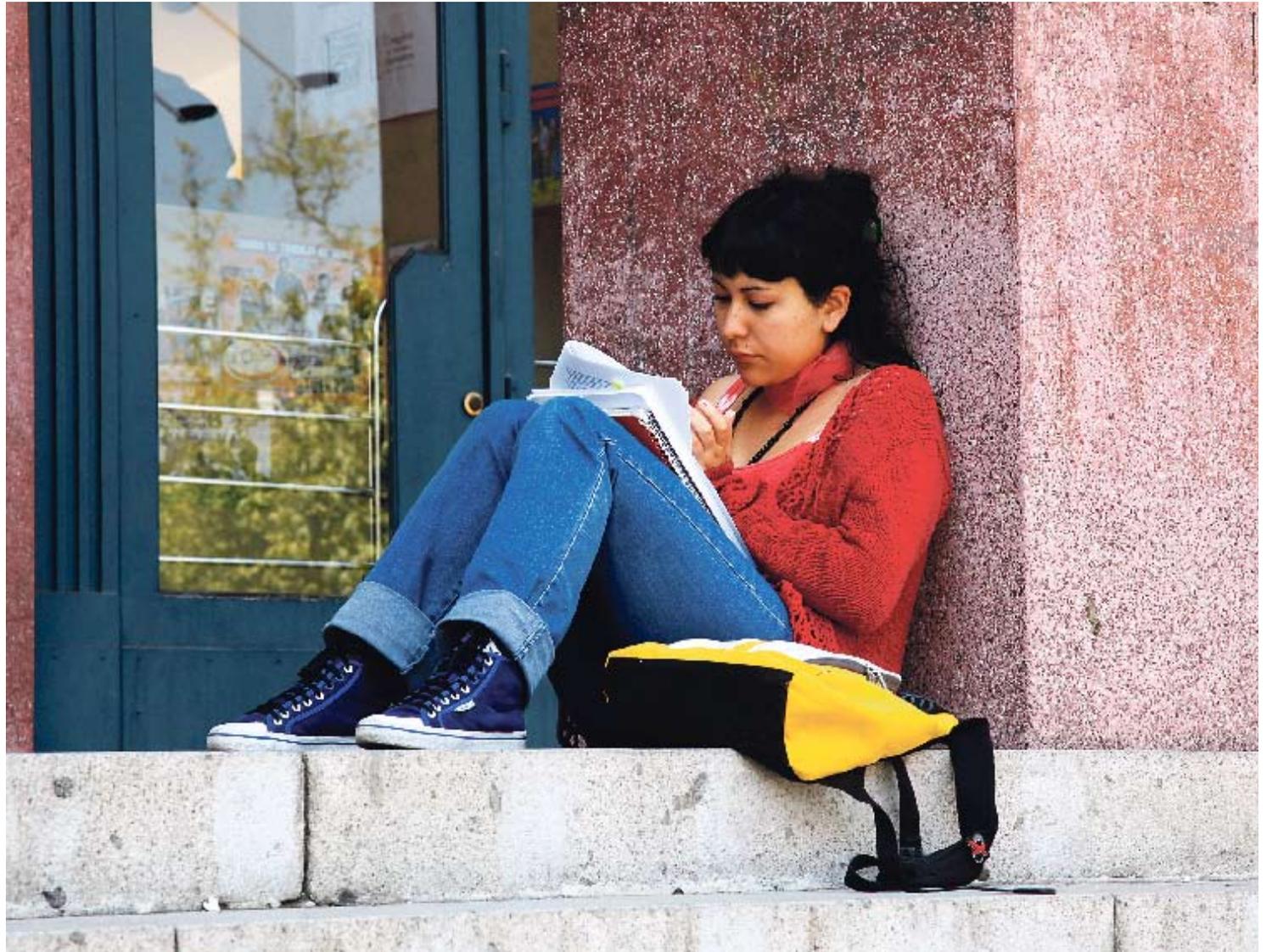
Según esta especialista, esta falta de estrategia se relaciona en muchos casos con la ausencia de realismo en los estudios. Dice que no es difícil encontrarse con jóvenes que prefieren no enfrentar la exigencia o malos resultados, sino enfocarse en lo que manejan, ejercitando una y otra vez materias que ya dominan. Esto, por el “miedo” a pasar a los contenidos que le exigen dedicar mayor tiempo y estudio.

No revisar de manera acuciosa los ensayos o los ejercicios también estaría relacionado con esta falta de realismo. Aunque la revisión es una parte fundamental del proceso de aprendizaje y de preparación para la PSU, no muchos se dan el trabajo de hacerlo.

Paz Valenzuela insiste en que esta situación no tiene que ver con flojera o falta de capacidad por parte de los jóvenes, sino que es la demostración de que hay herramientas y habilidades que no se están desarrollando correctamente en los establecimientos educacionales.

Para hacer frente a estas dificultades, la académica de la UDP considera que un buen método es formar un grupo de estudio (no muy grande) para continuar con el proceso de preparación. Así sus integrantes se sentirán más apoyados y motivados a llegar en buen pie a las pruebas oficiales de diciembre.

“Lo ideal es que estos grupos sean una posi-



## PUBLICACIONES DEMRE

**Las publicaciones oficiales del Demre que cada semana publica “El Mercurio” también funcionan con la lógica de ejercitar y revisar. En los primeros números se pudieron encontrar las pruebas oficiales que se aplicaron el año pasado, y semana a semana se entregan las resoluciones de cada una de las preguntas. Este sistema está especialmente pensado para que los futuros postulantes se detengan a analizar en qué fallaron y qué materias y habilidades cognitivas deben reforzar. Tómese el tiempo y utiliza la información que éstas te entregan.**

bilidad de autorregulación y de estimulación de la motivación. Ahora, si pueden contar con un profesor que guíe o acompañe estas jornadas de estudio, mejor aún”, dice la experta.

Seguir estos consejos puede no ser fácil ni instantáneo, pero, a juicio de esta especialista,

es relevante tener conciencia de que se están dejando de lado importantes factores para la educación y preparación para la PSU. Tomarlos en cuenta ayudará a mejorar y también entender por qué a veces, pese a que se están haciendo grandes esfuerzos, no se tienen los resultados

esperados.

“Muchos jóvenes piensan que sólo asistir a un preuniversitario los va a llevar a tener éxito; sin embargo, la planificación estratégica y la permanente reevaluación de los aprendizajes obtenidos resultan fundamentales”, concluye.



# RESOLUCIÓN FACSIMIL PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

## PARTE III

### TERCERA SECCIÓN: COMPRENSIÓN DE LECTURA ANÁLISIS DE PREGUNTAS 31 A 48

#### PRESENTACIÓN

En esta oportunidad se entrega un análisis y comentario de cada una de las preguntas del facsimil PSU-L y C publicado con fecha 7 de junio de 2012, en este mismo periódico. Esta publicación comprende 18 ítems de la tercera sección de la prueba, correspondientes a preguntas de *Comprensión de Lectura*.

La tercera sección de la prueba, denominada Comprensión de Lectura, desarrolla dos tipos de ejercicios:

- a) **Vocabulario contextual**, 15 preguntas en total, cuyo objetivo es trabajar con palabras subrayadas en los textos o fragmentos, para que el postulante seleccione, entre cinco opciones, el término que reemplaza al elemento marcado, sin alterar el sentido de lo expresado en el contexto en el que aparece, sentido que puede ser denotativo o figurado.

Debido a que este tipo de ítems tienen en común el mismo Eje Temático, CMO, Programa de Estudio, Nivel y Habilidad Cognitiva, a continuación se entregará una **ficha de referencia curricular** para todos los ejercicios de **vocabulario contextual** asociados al texto. La dificultad y la clave del ítem, datos que son variables, se informarán antes del **comentario** de resolución de cada una de las preguntas correspondientes con este tipo de ítem.

#### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lengua Castellana.

**Nivel:** I Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Producción de textos escritos correspondientes a situaciones habituales de interacción comunicativa, tanto públicas como privadas, dando oportunidad para el fortalecimiento del manejo de elementos básicos de la gramática oracional y la ortografía correspondientes a este tipo de textos.

**Contenido del Programa de Estudio:** Reconocimiento y desarrollo de la situación de enunciación de textos escritos: a) contextualización del texto; b) situación de comunicación y sus componentes; c) tipo de texto; d) superestructura o esquema tipológico; e) función del lenguaje; modo, tiempo, personas gramaticales, modalización, pronombres, nexos, léxico y puntuación; f) relaciones sintácticas; oraciones complejas, orden de las palabras, puntuación intraoracional; g) ortografía acentual y literal.

**Habilidad medida:** Analizar – interpretar.

- b) El otro grupo de preguntas corresponde a ejercicios de **comprensión lectora**, 35 en total, que el estudiante debe responder luego de una exhaustiva lectura, de acuerdo con el contenido o información que el texto aporta, desde diversos niveles de análisis: literal, inferencial, de interpretación y de evaluación de los contenidos y de las formas discursivas expuestas.

#### TEXTO 1 (31 – 34)

“Los cabellos, que en alguna manera tiraban a crines, él los marcó por hebras de lucidísimo oro de Arabia, cuyo resplandor al del mismo sol oscurecía. Y el aliento, que sin duda alguna olía a ensalada fiambre y trasnochada, a él le pareció que arrojaba de su boca un olor suave y aromático; y finalmente él la pintó en su imaginación de la misma traza y modo que lo había leído en sus libros, de la otra princesa que vino a ver al malherido caballero, vencida de sus amores, con todos los adornos que aquí van puestos. Y era tanta la ceguedad del pobre hidalgo, que el tacto ni el aliento ni otras cosas que traía en sí la buena doncella, no le desengañaban, las cuales pudieran hacer vomitar a otro que no fuera arriero. Antes le parecía que tenía entre sus brazos a la reina de la hermosura”.

Miguel de Cervantes, **El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha**  
(fragmento).

#### PREGUNTA 31

En el fragmento anterior, la visión que Don Quijote tiene de la mujer es

- A) crítica.  
B) optimista.  
C) idealizada.  
D) satírica.  
E) desilusionada.

#### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Literatura.

**Nivel:** III Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Lectura de un mínimo de seis obras literarias, de diferentes épocas, culturas y géneros, que por su valor estético y su significación cultural se consideran clásicas u obras maestras de la literatura universal, dando oportunidad para la expresión, en forma escrita, de los efectos y reacciones personales producidos por la lectura de esas obras, comparándolas con las reacciones de otros compañeros para observar la diversidad de ellas.

**Contenido del Programa de Estudio:** Concepciones dominantes del amor, la relación amorosa y el ser amado en la tradición literaria occidental: la idealización del ser amado; la relación amorosa como vía que aproxima a la belleza, al bien, a Dios; el ser amado como bello y noble objeto de devoción y culto.

**Habilidad medida:** Inferir globalmente.

**Dificultad de la pregunta:** 65.9% (mediana).

**Clave:** C.

#### COMENTARIO

Para responder correctamente este ítem es necesario comprender que el fragmento presenta dos visiones opuestas de una misma mujer. Una visión realista es la que entrega el narrador, quien se refiere a ella como una mujer que tenía mal aliento, de piel áspera y con pocos encantos, pues dice, hablando de las “cosas que traía en sí la buena doncella”, que “pudieran hacer vomitar a otro que no fuera arriero”. En tanto, Don Quijote no comparte este punto de vista, pues “la pintó en su imaginación de la misma traza y modo que lo había leído en sus libros”, entonces, la ve como una princesa, hermosa y delicada. Comprendido este contraste, se puede inferir que la visión que Don Quijote tiene de la mujer es

“idealizada”, pues la ve basándose en el modelo femenino presentado en los libros de caballería que él había leído y no en cómo es ella realmente. Entonces, la clave de la pregunta es la opción C. Esta característica inferida a partir de la totalidad de lo leído se refuerza al leer el final del fragmento, donde se dice: “Antes le parecía tener entre sus brazos a la reina de la hermosura”.

El ítem resultó de una dificultad mediana-fácil para los postulantes, pues el 66% la respondió correctamente.

## PREGUNTA 32

En el fragmento anterior el enunciado subrayado corresponde a una hipérbole. ¿Cuál es la finalidad comunicativa de la utilización de este recurso de estilo?

- A) Comparar el color de los cabellos de la amada con el sol.
- B) Explicar con detalle las características del pelo de la amada.
- C) Exagerar el brillo que tienen los cabellos de la amada.
- D) Asociar el color del cabello de la amada con el brillo del sol.
- E) Evidenciar que la amada es tan bella como una princesa.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Literatura.

**Nivel:** III Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Observación de las imágenes de mundo y elementos constitutivos básicos de las obras, dando la oportunidad para *el reconocimiento y análisis de elementos en los que se sustentan la representación de la realidad e imágenes de mundo que las obras entregan, y la comparación entre las distintas obras leídas para observar las recurrencias y variantes con que se manifiestan esos elementos en obras pertenecientes a distintas épocas.*

**Contenido del Programa de Estudio:** Géneros, formas métricas, estróficas, recursos de estilo y lenguaje, figuras retóricas utilizadas preferentemente para la expresión del tema del amor en las distintas obras, permanencia y variación de esas formas y recursos en obras de diferentes épocas.

**Habilidad medida:** Interpretar.

**Dificultad de la pregunta:** 67.1% (mediana).

**Clave:** C.

### COMENTARIO

El ítem responde a la habilidad de interpretar un segmento acotado y que está claramente identificado mediante subrayado: “cuyo resplandor al del mismo sol oscurecía”. Previo a la interpretación, que consiste en obtener información implícita, conviene aclarar el sentido literal de la expresión. El adjetivo “cuyo” tiene su antecedente en el sustantivo “oro”, que, a su vez, se refiere a los cabellos de la mujer. Lo que se dice es que, para Don Quijote, estos cabellos eran como hebras de oro, tan increíblemente brillantes, que al compararlo con el sol este brilla menos. Por supuesto que esta descripción corresponde al cristal con que Don Quijote mira a la mujer, pues contrariamente, el narrador nos dice, despectivamente, que sus cabellos “tiraban a crines”.

En resumen, la expresión subrayada corresponde a la forma como Don Quijote aprecia el pelo de esta mujer, comparándolo con el brillo del mismísimo astro rey. Pero no solo se establece una comparación, sino que esta tiene un propósito comunicativo, el cual es mostrar exageradamente el brillo de los cabellos. Este recurso está puesto al servicio de la visión idealizada de la mujer que se comentó en la pregunta anterior.

El ítem resultó medianamente difícil de resolver para los postulantes. El 67% dio con la clave, que es la opción C.

## PREGUNTA 33

En el fragmento anterior, ¿qué prejuicio cultural subyace a la consideración de la mujer?

- A) La mujer debe ser bella y oler bien para resultar atractiva.
- B) Las mujeres no pueden declarar su amor a los hombres.
- C) El hombre es quien debe luchar por la mujer que ama.
- D) La mujer debe ser ama de casa y el hombre debe trabajar.
- E) Los hombres deben ser activos en el arte de conquistar.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Literatura.

**Nivel:** III Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Observación de las imágenes de mundo y elementos constitutivos básicos de las obras, dando la oportunidad para *la apreciación de los valores humanos y estéticos que se manifiestan en las obras leídas, identificando los valores humanos universales expresados en ellas.*

**Contenido del Programa de Estudio:** Concepciones dominantes del amor, la relación amorosa y el ser amado en la tradición literaria occidental: *la idealización del ser amado; la relación amorosa como vía que aproxima a la belleza, al bien, a Dios; el ser amado como bello y noble objeto de devoción y culto.*

**Habilidad medida:** Evaluar.

**Dificultad de la pregunta:** 57.6% (mediana).

**Clave:** A.

### COMENTARIO

Se trata de una pregunta de evaluación, que es la habilidad superior de la comprensión lectora, pues requiere, por una parte, haber comprendido bien la superficie textual; y, por otra, contrastar esa comprensión con el conocimiento de mundo del lector, para emitir una opinión. En este caso, gracias a los ítemes previos (31 y 32) el postulante debería tener claro que el personaje de Don Quijote sustenta una visión distorsionada de la mujer, pues la idealiza y habla de ella en términos muy distintos a como lo hace el narrador. El ítem presenta en las opciones cinco prejuicios culturales referidos a la mujer en general, se pide al postulante que determine cuál corresponde a la idealización presente en el fragmento.

La clave es A, puesto que la idealización tiende a la belleza (“Antes le parecía tener entre sus brazos a la reina de la hermosura”) y al olor agradable (“a él le pareció que arrojaba de su boca un olor suave y aromático”); es decir, la mujer digna de adoración no tiene cualquier atributo, como la dulzura, la inteligencia o ser buena ama de casa, es adorable porque es bella y olorosa.

Al igual que los anteriores, este ítem resultó de una dificultad mediana, pues el 58% dio con la clave.

## PREGUNTA 34

¿Qué tipo de amor predomina en el fragmento anterior?

- A) Efímero
- B) Idealizado
- C) Pleno
- D) Trascendente
- E) Trágico



### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Literatura.

**Nivel:** IV Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Observación de las imágenes de mundo y elementos constitutivos básicos de las obras, dando la oportunidad para *la apreciación de los valores humanos y estéticos que se manifiestan en las obras leídas, identificando los valores humanos universales expresados en ellas.*

**Contenido del Programa de Estudio:** Concepciones dominantes del amor, la relación amorosa y el ser amado en la tradición literaria occidental: *la idealización del ser amado; la relación amorosa como vía que aproxima a la belleza, al bien, a Dios; el ser amado como bello y noble objeto de devoción y culto.*

**Habilidad medida:** Inferir globalmente.

**Dificultad de la pregunta:** 57. 8% (mediana).

**Clave:** B.

### COMENTARIO

El ítem pide al postulante que determine, a partir de toda la información entregada en el fragmento, cuál es el tipo de amor que se presenta entre los dos personajes principales: Don Quijote y la mujer, quien no aparece identificada, pero sabemos –por tradición cultural– que se llama Dulcinea.

Atendiendo a la descripción que de ella realiza Don Quijote, con expresiones como “reina de la hermosura”, “sus cabellos brillan más que el sol”, “arroja de su boca un olor aromático”; inferimos que se trata de un amor idealizado, pues las cualidades de ella están exageradas hacia lo positivo, no hay en ella ningún defecto, es en sí misma la perfección de la belleza.

De lo anterior se desprende que la clave es B, lo cual está en concordancia con lo analizado en los ítemes previos con respecto a la idealización en que incurre Don Quijote.

La dificultad del ítem resultó mediana, pues el 58% de los postulantes dio con la clave.

### TEXTO 2 (35 – 37)

1. “Actualmente, los editores de libros se preocupan cada vez más de publicar los textos en ediciones de bolsillos. Son volúmenes que por su reducido tamaño, y a la vez por su más bajo costo, resultan bastante populares.
2. Mucha gente suele justificar su desconocimiento de la literatura diciendo que no tiene tiempo para leer más que revistas. El libro de bolsillo – edición de cuentos, novelas cortas o pequeños ensayos –, que hoy se publica con tanta frecuencia, ofrece una serie de posibilidades de lectura interesante que invalidan tales disculpas.
3. De cualquier modo, el libro ofrece siempre sobre la televisión y el cine la ventaja de que se puede transportar fácilmente, permitiendo el mismo agrado de recreación en un transporte público, en una cola o en una sala de espera.
4. En cuanto a los procesos de llamar la atención del gran público, podemos comprobar cómo éste es sensible al cuidado gráfico del libro y a su presentación en los escaparates”.

**El libro y sus competidores.**

### PREGUNTA 35

FRECUENCIA

- A) insistencia
- B) premura
- C) naturalidad
- D) cotidianidad
- E) regularidad

**Dificultad de la pregunta:** 49.1% (mediana).

**Clave:** B.

### COMENTARIO

Este ítem pide al postulante que determine el mejor sinónimo contextual para el sustantivo frecuencia, que aparece en el segmento: “El libro de bolsillo (...) que hoy se publica con tanta frecuencia ofrece una serie de posibilidades (...)”. Dado el contenido del fragmento, entendemos que lo que se quiere decir es que las ediciones de bolsillo se publican bastante a menudo y se han transformado así en una opción de lectura accesible. La definición que ofrece el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) para frecuencia apoya esta idea: “Repetición mayor o menor de un acto o de un suceso”.

De las opciones ofrecidas, el mejor sinónimo es regularidad (opción D), pues aporta el significado de un suceso que ocurre periódicamente. El ítem fue contestado adecuadamente por casi un 50% del universo total de postulantes que rindieron este examen.

**Imprime tu Tarjeta  
de Identificación**

**Sólo a través del  
Portal del  
Postulante de  
[www.demre.cl](http://www.demre.cl)**

## PREGUNTA 36

INVALIDAN

- A) cancelan
- B) descartan
- C) anulan
- D) bloquean
- E) eliminan

**Dificultad de la pregunta:** 55% (mediana).

**Clave:** C.

### COMENTARIO

Continuando con la oración analizada en el ítem 35, se solicita determinar el sinónimo de la forma verbal invalidan en “El libro de bolsillo (...) que hoy se publica con tanta frecuencia ofrece una serie de posibilidades de lectura interesante que invalidan tales disculpas”.

Si consideramos el contexto del fragmento completo, la oración anterior se entiende de la siguiente manera: el libro de bolsillo es un instrumento que facilita la lectura, por lo tanto invalida el punto de vista del que dice que “no tiene tiempo para leer más que revistas”. Invalidar, según el DRAE, significa: “Hacer inválido, nulo o de ningún valor algo”. De aquí se desprende que la clave es la opción C, anulan, pues nulo significa: “Falta de valor y fuerza para obligar o tener efecto, por ser contrario a las leyes, o por carecer de las solemnidades que se requieren en la sustancia o en el modo” (DRAE).

El ítem resultó de una dificultad mediana. El 55% de los postulantes lo resolvió adecuadamente.

## PREGUNTA 37

¿Cuál de las siguientes afirmaciones es FALSA?

- A) Los libros de bolsillo se han vuelto más populares.
- B) Con las ediciones de bolsillo ya no hay disculpas para no leer.
- C) La presentación del libro en los escaparates influye en la decisión de comprarlo.
- D) A los editores les preocupa cada vez más el éxito del libro de bolsillo.
- E) Una ventaja del libro de bolsillo es la facilidad de transporte.

## {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lengua castellana.

**Nivel:** III Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Lectura de textos escritos de carácter argumentativo producidos en situaciones públicas de comunicación habituales, para percibir *las fórmulas y recursos verbales y no verbales utilizados en estos tipos de textos para apoyar o dar énfasis a la argumentación (narración de hechos, de casos o situaciones ilustrativas, citas y referencias a otros textos, alusiones a personajes relevantes de la historia y la cultura; incorporación en el texto de ilustraciones, cuadros estadísticos, etc.)*.

**Contenido del Programa de Estudio:** Caracterización de la situación de enunciación del discurso argumentativo: *las finalidades del discurso: validar, mediante razonamientos, la posición o punto de vista que sostiene el enunciante; influir en el receptor convenciéndolo con razones y/o persuadiéndolo afectivamente para que adhiera a la posición del enunciante, para que modifique sus puntos de vista u opiniones, para que modifique o asuma determinadas actitudes, comportamientos, conductas.*

**Habilidad medida:** Comprender - analizar.

**Dificultad de la pregunta:** 38.6% (difícil).

**Clave:** D.

### COMENTARIO

Es un ítem que responde a la habilidad de comprender-analizar, y que solicita la identificación de un enunciado falso versus cuatro verdaderos. Comenzando el análisis por la opción A, nos damos cuenta de que es verdadera, pues al final del primer párrafo se dice: “Son volúmenes que por su reducido tamaño, y a la vez por su más bajo costo, resultan bastante populares”. Releyendo el párrafo dos, se aprecia que la opción B también es verdadera, como se vio en el ítem 36 al analizar el término invalidan, pues las facilidades de los libros de bolsillo anulan las disculpas del tipo “los libros son muy pesados” o “es difícil encontrarlos”. La opción C es verdadera de acuerdo a la información del cuarto párrafo: “(...) podemos comprobar como éste [el gran público] es sensible al cuidado gráfico del libro y a su presentación en los escaparates”. En tanto, lo expresado en la opción D no encuentra respaldo en el fragmento, pues se dice que los editores se preocupan de publicar libros de bolsillo y que estos han tenido una buena acogida en el público, pero no se expresa que los editores estén fuertemente preocupados por el éxito de este tipo de ediciones. Por lo tanto, la clave es la opción D. La opción E es verdadera: en el párrafo tres se plantea que el libro tiene la ventaja de la facilidad de transporte.

El ítem resultó difícil de resolver para los postulantes, pues menos del 40% dio con la clave.

### TEXTO 3 (38 – 40)

“Hablabla, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba. Y venga hablar. Yo soy una mujer de mi casa. Pero aquella criada gorda no hacía más que hablar, y hablar, y hablar. Estuviera yo donde estuviera, venía y empezaba a hablar. Hablaba de todo y de cualquier cosa, lo mismo le daba. ¿Despedirla por eso? Hubiera tenido que pagarle sus tres meses. Además hubiese sido muy capaz de echarme mal de ojo. Hasta en el baño: que si esto, que si aquello, que si lo de más allá. Le metí la toalla en la boca para que se callara. No murió de eso, sino de no hablar: se le reventaron las palabras por dentro”.

Max Aub, *Hablaba y hablaba...*



## PREGUNTA 38

Según el texto anterior, ¿por qué la mujer no podía despedir a la criada?

Porque

- I. no tenía una razón válida de despido.
- II. el contrato lo impedía.
- III. habría tenido que pagarle el finiquito.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y II
- D) Sólo I y III
- E) Sólo II y III

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Literatura.

**Nivel:** II Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Lectura de un mínimo de seis obras literarias de diversas épocas, culturas y géneros, en las que se configuren mundos literarios de diversos tipos (cotidiano, fantástico, onírico, mítico, utópico, marginal, etc.) dando oportunidad para la apreciación de la capacidad de la literatura de crear múltiples mundos posibles y el valor de ella para el conocimiento y comprensión de la diversidad humana, así como de la permanencia de los valores estéticos y humanos universales.

**Contenido del Programa de Estudio:** Lectura frutiva – activa y participativa – de obras literarias, a partir de la que se genere: *comprensión de la literatura como creación de realidades ficticias por medio del lenguaje.*

**Habilidad medida:** Inferir globalmente.

**Dificultad de la pregunta:** 72.7% (fácil).

**Clave:** D.

### COMENTARIO

El ítem es de inferencia global, por lo cual se requiere una lectura atenta de todo el cuento para determinar por qué la mujer creía no estar en condiciones de despedir a la criada que tanto la fastidiaba. El enunciado I es verdadero pues no se dice que la criada no hiciera bien su trabajo (cocinar, limpiar, etc.). Si hubiera presentado falencias en la ejecución de sus labores o si hubiese cometido una falta, la dueña de casa sí habría tenido una razón válida de despido y el asunto podría haber terminado de otra manera.

El enunciado II es falso porque no se dice ni se desprende de la lectura que el contrato fuera perpetuo, más bien sabemos que sí era posible despedirla, pero en ese caso habría que haberle pagado tres meses de sueldo, algo que la mujer quería evitar. De aquí se desprende que el enunciado III es verdadero, con lo cual la clave es la opción D (Sólo I y III).

Esta pregunta resultó fácil para los postulantes: el 72.69% lo resolvió correctamente.

## PREGUNTA 39

“Hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba (...)”

Las figuras literarias presentes en el segmento anterior son

- A) reiteración – metáfora.
- B) reiteración – hipérbole.
- C) metáfora – hipérbole.
- D) anáfora – metáfora.
- E) reiteración – hipérbaton.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Literatura.

**Nivel:** II Medio

**CMO del Marco Curricular:** Participación activa en la recepción de manifestaciones de los medios masivos de comunicación centradas en la exposición de ideas, hechos, informaciones o en la creación de diversos tipos de mundo, dando oportunidad para la *evaluación de la eficacia y el valor de los medios masivos de comunicación en cuanto instrumentos de transmisión y difusión de información, ideas, valores y de creación de imágenes de mundo, y la formación de una opinión personal y de una actitud reflexiva y crítica sobre esas funciones de los medios.*

**Contenido del Programa de Estudio:** Concepciones dominantes del amor, la relación amorosa y el ser amado en la tradición literaria occidental: *la idealización del ser amado; la relación amorosa como vía que aproxima a la belleza, al bien, a Dios; el ser amado como bello y noble objeto de devoción y culto.*

**Habilidad medida:** Analizar – interpretar.

**Dificultad de la pregunta:** 44.6% (mediana).

**Clave:** B.

### COMENTARIO

El ítem presenta un fragmento del cuento, que corresponde al inicio. Se pide al postulante que determine qué figuras literarias aparecen en el fragmento. Vemos que la forma verbal *hablaba* aparece siete veces, con lo cual se busca mostrar al lector lo mucho que parlotaba la criada mientras estaba en la casa y la molestia que esto genera en la dueña de casa. Se trata, entonces, de una reiteración, la que, de acuerdo al Diccionario de términos literarios (Estébanez, Demetrio. 1996. Madrid: Alianza; p. 923) se define así: “Repetición. Figura retórica consistente en la reiteración de palabras u otros recursos expresivos, procedimiento que genera una relevancia poética”.

La segunda figura que encontramos es una hipérbole, pues este rasgo de parlanchinería de la criada está exagerado a través de la repetición del verbo “hablaba”. La opción B contiene la combinación correcta de figuras (reiteración e hipérbole).

No se trata de metáfora pues no hay cambio de significado de ninguna palabra; tampoco de hipérbaton porque no se altera el orden lógico de ninguna serie de elementos; por último, no es anáfora (aunque esta es un tipo de repetición) pues esta consiste en reiterar las palabras iniciales de distintos fragmentos.

La dificultad del ítem es mediana. El 44.46% de los postulantes la resolvió adecuadamente.

## PREGUNTA 40

El fragmento anterior trata principalmente de

- A) una mujer que hablaba demasiado.
- B) una dueña de casa neurótica.
- C) una empleada ineficiente.
- D) un homicidio premeditado.
- E) una relación laboral insatisfactoria.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Literatura.

**Nivel:** II Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Lectura de un mínimo de seis obras literarias de diversas épocas, culturas y géneros, en las que se configuren mundos literarios de diversos tipos (cotidiano, fantástico, onírico, mítico, utópico, marginal, etc.) dando oportunidad para la apreciación de la capacidad de la literatura de crear múltiples mundos posibles y el valor de ella para el conocimiento y comprensión de la diversidad humana, así como de la permanencia de los valores estéticos y humanos universales.

**Contenido del Programa de Estudio:** Lectura frutiva – activa y participativa – de obras literarias, a partir de la que se genere: *comprensión de la literatura como creación de realidades ficticias por medio del lenguaje.*

**Habilidad medida:** Sintetizar globalmente.

**Dificultad de la pregunta:** 63% (fácil).

**Clave:** A.

### COMENTARIO

El ítem solicita al postulante que identifique la idea central del cuento, pues la habilidad medida es sintetizar globalmente. De las cinco opciones presentadas, la clave es A, pues todo el cuento gira en torno a la criada que hablaba exageradamente y a la reacción que provoca en la dueña de casa esta conversación permanente e indeseada. Las demás opciones contienen síntesis erradas con respecto a la información textual, pues la dueña de casa no es neurótica en sí (es la criada quien la altera); no se dice que la empleada sea ineficiente (no es ese el problema con ella); no es un homicidio premeditado sino más bien una reacción instantánea de la mujer al meterle la toalla en la boca, guiada por el deseo de que se calle de inmediato. Por último, se descarta la opción E, porque no sabemos si para la criada la relación con la mujer también es insatisfactoria.

Este ítem fue eliminado de la prueba, pues mostró algunos indicadores estadísticos deficientes.

## TEXTO 4 (41 – 48)

1. “El interés que Vicente Huidobro tuvo por el teatro es indudable. Al llegar a París formó parte de un grupo de poetas, en su mayoría vinculados al teatro: Apollinaire, Tristán Tzara, Jean Cocteau, André Bretón, Aragon, Hans Arp y muchos otros.
2. En una entrevista, Huidobro menciona, entre sus producciones en preparación, las piezas de teatro **Johohé** y **Les Chants de l’Astrologue**, lo que hace suponer que además de **Gil de Raiz** y de **En la Luna**, escribió otras obras que quedaron inconclusas.
3. Huidobro tiene una idea definida de cómo debe ser el teatro. Desde luego lo concibe, como todas las demás artes, contrario al realismo.
4. En **Vientos Contrarios** hace un recuento de su vida pasada, de *los momentos que quedan vibrando en la memoria*. Y entre ellos, tienen un lugar especial *las batallas en los teatros*. Luego agrega una verdadera declaración de principios sobre el teatro: *Lo que necesitamos es un verdadero teatro, un teatro teatral, completamente teatro... sin nada de eso que llaman trozo de vida*.
5. **Gil de Raiz** es una obra por completo dramática, con un movimiento de tragedia. Además, la composición está edificada en torno a un personaje extraordinario: el prodigioso Gil de Raiz, Mariscal de Francia, hechicero y gran amador de mujeres. No se parece absolutamente a nadie, aunque desciende de don Juan y de Fausto. La acción de la obra es clara y progresa con armonía en los cuatro actos. El primero es un modelo en la exposición del conflicto, la aparición del protagonista. En la segunda parte tiene lugar una curiosa escena con Juana de Arco, en que se muestra un aspecto inesperado de ese *amigo de Satanás*: un intelectual que aprendió amargas lecciones en el trato con los hombres. Después de un tercer acto orgiástico, la obra desemboca en la escena del juicio, que abarca todo el último acto. Todo esto la hace una obra apasionante”.

## PREGUNTA 41

EDIFICADA

- A) planificada
- B) proyectada
- C) distribuida
- D) dispuesta
- E) estructurada

**Dificultad de la pregunta:** 61.9% (mediana).

**Clave:** E.

### COMENTARIO

De acuerdo con el DRAE, “edificar”, en su tercera acepción, significa “establecer, fundar”. Por lo tanto, la opción adecuada para sustituir la palabra en su contexto es la opción E), pues “estructurar”, según el DRAE, en su segunda acepción tiene el significado de “articular, distribuir, ordenar las partes de un conjunto”. En tal sentido, se entiende que contextualmente la palabra edificada ha



sido utilizada por el emisor del fragmento para dar a conocer que la obra **Gil de Raiz** fue estructurada en torno al personaje de Gil de Raiz, Mariscal de Francia.

Las opciones A), B), C) y D) son incorrectas, pues poseen un sentido diferente al de la palabra “edificada” en contexto.

La dificultad del ítem es de 62%, lo cual quiere decir que la pregunta resultó de mediana dificultad para los estudiantes que lo contestaron.

## PREGUNTA 42

INESPERADO

- A) indescriptible
- B) incomprensible
- C) sorprendente
- D) extravagante
- E) escalofriante

**Dificultad de la pregunta:** 59.3% (mediana).

**Clave:** C.

### COMENTARIO

Para resolver este ítem el estudiante debe considerar que la palabra “inesperado” contextualmente es usada en su significado de algo “que sucede sin esperarse”. En tal sentido, la clave de la pregunta corresponde a la opción C), pues la palabra sorprendente tiene el sentido de algo “que sorprende o admira”, de acuerdo con el DRAE.

En relación con lo anterior, se entiende que el propósito del emisor del texto es enfatizar que el hecho de que se incorpore un aspecto que no se espera del personaje citado.

Las opciones A), B), D) y E) son incorrectas, pues en contexto sus significados difieren del sentido de la palabra guía “inesperado”.

El grado de dificultad del ítem es mediano, correspondiendo a un 59%.

## PREGUNTA 43

Para sustentar la tesis del interés de Huidobro por el teatro, el emisor del fragmento esgrime los siguientes argumentos: Huidobro

- I. participó de un grupo de intelectuales ligados al teatro.
- II. tenía una teoría propia sobre el teatro.
- III. escribió varias obras de teatro.

- A) Sólo I
- B) Sólo I y II
- C) Sólo I y III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lengua castellana.

**Nivel:** III Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Lectura de textos escritos de carácter argumentativo producidos en situaciones públicas de comunicación habituales, para percibir *la estructura global del texto, la organización interna de sus partes y elementos constitutivos, con especial relieve en tipos de argumentos utilizados y validez de ellos.*

**Contenido del Programa de Estudio:** Estructura dialógica del discurso argumentativo: argumentación y contraargumentación.

**Habilidad medida:** Identificar.

**Dificultad de la pregunta:** 63.9% (mediana).

**Clave:** E.

### COMENTARIO

Para resolver el ítem el estudiante debe leer comprensivamente el contenido de éste, analizar la información y, finalmente, identificar cuáles de los argumentos que se presentan corresponden a los expresados por el emisor del texto.

En relación con el contenido del texto, el emisor sustenta su tesis sobre el interés de Huidobro por el teatro, manifestando que al llegar a París se vinculó de inmediato con un grupo de connotados poetas relacionados con el teatro. Además, el emisor señala que Huidobro tiene una idea definida de cómo debe ser el teatro. Finalmente, el emisor pone de manifiesto el interés del escritor por el teatro mencionando las obras teatrales escritas por éste.

En tal sentido, los tres argumentos que se presentan en el ítem corresponden a argumentos utilizados por el emisor para dar solidez a su tesis sobre el interés de Huidobro por el teatro. Por lo tanto, la clave del ítem es la opción E), siendo incorrectas las opciones A), B), C) y D), ya que consideran sólo uno o dos argumentos correctos.

El ítem resultó de mediana dificultad para los estudiantes que abordaron el ítem, con un 64%.

## PREGUNTA 44

En el párrafo cuatro, el emisor menciona *las batallas en los teatros*. Dicha cita tiene el propósito comunicativo de destacar

- A) el tratamiento de tragedia que Huidobro le dio a su obra **Vientos Contrarios**.
- B) la pugna existente entre los dramaturgos por imponer su visión del arte escénico.
- C) el dramatismo existencial con que Huidobro vivía en París.
- D) la pasión con que Huidobro enfrentaba su quehacer artístico en París.
- E) la contradicción vital de Huidobro entre su filosofía y el arte dramático.

## {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lengua castellana.

**Nivel:** III Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Lectura de textos escritos de carácter argumentativo producidos en situaciones públicas de comunicación habituales, para percibir *las fórmulas y recursos verbales y no verbales utilizados en estos tipos de textos para apoyar o dar énfasis a la argumentación (narración de hechos, de casos o situaciones ilustrativas, citas y referencias a otros textos, alusiones a personajes relevantes de la historia y la cultura; incorporación en el texto de ilustraciones, cuadros estadísticos, etc.)*.

**Contenido del Programa de Estudio:** Caracterización de la situación de enunciación del discurso argumentativo: *las finalidades del discurso: validar, mediante razonamientos, la posición o punto de vista que sostiene el enunciante; influir en el receptor convenciéndolo con razones y/o persuadiéndolo afectivamente para que adhiera a la posición del enunciante, para que modifique sus puntos de vista u opiniones, para que modifique o asuma determinadas actitudes, comportamientos, conductas.*

**Habilidad medida:** Interpretar.

**Dificultad de la pregunta:** 17.2% (difícil).

**Clave:** B.

## COMENTARIO

Para resolver este ítem, el estudiante debe ser capaz de leer comprensivamente el texto estímulo, con el fin de comprender, analizar e interpretar la información presente en éste para dar sentido a la expresión por la cual se pregunta.

En relación con la información presente en el texto, se comprende que el propósito comunicativo del emisor al mencionar la expresión las batallas en los teatros es destacar la pugna que existía entre los dramaturgos de la época por imponer su propia visión del teatro. De este modo, la opción clave es B), pues se da cuenta de las discrepancias entre los dramaturgos frente a la visión particular que poseen acerca del teatro.

Las opciones A), C), D) y E) son incorrectas, pues no dan cuenta del propósito comunicativo del emisor, remitiéndose a otras ideas que no se relacionan con el sentido de la expresión destacada.

La dificultad de este ítem es de un 17.17%, por lo tanto, resultó difícil para los estudiantes.

## PREGUNTA 45

La idea principal del fragmento leído se refiere a

- A) la estructura de la obra **Gil de Raiz**.
- B) los temas que aborda Huidobro en sus obras.
- C) la concepción que Huidobro tiene del teatro.
- D) los escritores franceses que influenciaron a Huidobro.
- E) el permanente interés de Huidobro por el teatro francés.

## {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lengua castellana.

**Nivel:** III Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Lectura de textos escritos de carácter argumentativo producidos en situaciones públicas de comunicación habituales, para percibir *la variedad de tipos de textos (ensayo, editorial, comentario, artículos periodísticos, cartas al director, versiones escritas de debates parlamentarios, jurídicos, científicos, etc.); las posiciones que adoptan los enunciantes frente a la materia que desarrollan en el texto, y los propósitos y finalidades que persiguen (convencer, disuadir, refutar, etc.)*.

**Contenido del Programa de Estudio:** Caracterización de la situación de enunciación del discurso argumentativo: *un tema sobre el cual existen diversas posiciones, opiniones o puntos de vista.*

**Habilidad medida:** Sintetizar globalmente.

**Dificultad de la pregunta:** 45.8% (mediana).

**Clave:** C.

## COMENTARIO

Para resolver adecuadamente este ítem, el estudiante debe ser capaz de leer comprensivamente el texto estímulo y sintetizar la información contenida, con el fin de determinar cuál es la idea principal de éste.

La clave del ítem corresponde a la opción C), pues la idea central que trata el emisor del texto es la concepción de Huidobro sobre el teatro.

Las opciones B), C), D) y E) son incorrectas, pues contienen información que el emisor utiliza para desarrollar su temática, pero no corresponden a la idea principal que éste plantea.

El grado de dificultad del ítem es de un 46%, por ende, resultó de mediana dificultad para los estudiantes que respondieron el ítem.

## PREGUNTA 46

En el fragmento se menciona la obra **Vientos Contrarios** con la intención comunicativa de

- A) profundizar en algunos aspectos desconocidos de la vida de Huidobro.
- B) juzgar la teoría que Huidobro sustentaba sobre la representación teatral.
- C) analizar críticamente los principios teóricos que Huidobro sostenía con respecto del arte.
- D) demostrar que Huidobro fue más bien un dramaturgo que un poeta.
- E) relacionar la vida de Huidobro con su postura frente al teatro.

## {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lengua castellana.

**Nivel:** III Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Lectura de textos escritos de carácter argumentativo producidos en situaciones públicas de comunicación habituales, para percibir *las fórmulas y recursos verbales y no verbales utilizados en estos tipos de textos para apoyar o dar énfasis a la argumentación (narración de hechos, de casos o situaciones ilustrativas, citas y referencias a otros textos, alusiones a personajes relevantes de la historia y la cultura; incorporación en el texto de ilustraciones, cuadros estadísticos, etc.)*.

**Contenido del Programa de Estudio:** Caracterización de la situación de enunciación del discurso argumentativo: *las finalidades del discurso: validar, mediante razonamientos, la posición o punto de vista que sostiene el enunciante; influir en el receptor convenciéndolo con razones y/o persuadiéndolo afectivamente para que adhiera a la posición del enunciante, para que modifique sus puntos de vista u*



opiniones, para que modifique o asuma determinadas actitudes, comportamientos, conductas.

**Habilidad medida:** Interpretar.

**Dificultad de la pregunta:** 35.4% (difícil).

**Clave:** E.

#### COMENTARIO

Este ítem está asociado a la capacidad de interpretar información contenida en un texto, por lo tanto, es necesario que los estudiantes lean comprensivamente la información expresada en éste, con el fin de determinar la intención comunicativa del emisor al mencionar la obra **Vientos Contrarios**.

En tal sentido, el emisor del texto menciona la obra **Vientos Contrarios** con la intención comunicativa de vincular la vida de Huidobro con su visión acerca del teatro, pues menciona que en esta obra el poeta hace un recuento de su vida y de las pugnas con otros dramaturgos. Por lo tanto, la opción clave corresponde a E), siendo incorrectas las opciones A), B) C) y D), pues no dan cuenta de la intención comunicativa del emisor al citar la obra **Vientos Contrarios** de Huidobro.

Este ítem tiene una dificultad de 35.4%, por lo tanto, resultó difícil para los estudiantes que lo respondieron.

#### PREGUNTA 47

En el contexto del párrafo cuatro, la frase “trozo de vida” se refiere metafóricamente a

- A) el realismo en el teatro.
- B) el histrionismo exagerado en el teatro.
- C) la modificación de la realidad en el teatro.
- D) la caducidad del naturalismo teatral.
- E) el agotamiento de la vida cotidiana en el teatro.

#### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lengua castellana.

**Nivel:** III Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Lectura de textos escritos de carácter argumentativo producidos en situaciones públicas de comunicación habituales, para percibir *las fórmulas y recursos verbales y no verbales utilizados en estos tipos de textos para apoyar o dar énfasis a la argumentación (narración de hechos, de casos o situaciones ilustrativas, citas y referencias a otros textos, alusiones a personajes relevantes de la historia y la cultura; incorporación en el texto de ilustraciones, cuadros estadísticos, etc.)*.

**Contenido del Programa de Estudio:** Componentes y funciones del discurso argumentativo relacionadas con las finalidades o propósitos de la argumentación (convencer razonadamente, persuadir afectivamente): *el componente lógico-racional, destinado a convencer razonadamente y en forma directa; sus elementos básicos: tesis u opinión, razones o argumentos que la fundamentan, premisas y garantías que la avalan.*

**Habilidad medida:** Transformar.

**Dificultad de la pregunta:** 34.8% (difícil).

**Clave:** A.

#### COMENTARIO

Para comprender el sentido de la expresión “trozo de vida”, inserta en el párrafo cuatro del texto, es necesario que los estudiantes lean comprensivamente

dicho párrafo, analicen y transformen la información presente desde el lenguaje metafórico, para darle sentido a la frase señalada.

En relación con la totalidad de lo expresado en el párrafo cuatro, se deduce que la expresión “trozo de vida” alude a la incorporación del realismo en el teatro, tendencia a la que Huidobro era contrario. De este modo, la clave del ítem corresponde a la opción A), pues da cuenta del uso metafórico que pretende dar a la expresión “trozo de vida”.

Las opciones B), C), D) y E) son incorrectas, pues no presentan una traducción adecuada de la expresión metafórica por la cual se pregunta.

Este ítem tiene una dificultad de 34.8%, lo cual indica que resultó difícil para los estudiantes que respondieron la pregunta.

#### PREGUNTA 48

Con respecto al texto teatral de **Gil de Raiz**, mencionado en el párrafo cinco, se puede inferir que Huidobro

- A) aplicó todos los conocimientos de teatro aprendidos con los poetas parisinos.
- B) al momento de escribir la obra, tuvo presente la tradición teatral realista.
- C) con sus innovaciones, produjo una revolución en el ámbito teatral europeo.
- D) escribió una obra transgresora en cuanto a la temática que aborda.
- E) se adelantó a los creadores del teatro del absurdo.

#### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lengua castellana.

**Nivel:** III Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Lectura de textos escritos de carácter argumentativo producidos en situaciones públicas de comunicación habituales, para percibir *las fórmulas y recursos verbales y no verbales utilizados en estos tipos de textos para apoyar o dar énfasis a la argumentación (narración de hechos, de casos o situaciones ilustrativas, citas y referencias a otros textos, alusiones a personajes relevantes de la historia y la cultura; incorporación en el texto de ilustraciones, cuadros estadísticos, etc.)*.

**Contenido del Programa de Estudio:** Caracterización de la situación de enunciación del discurso argumentativo: *las finalidades del discurso: validar, mediante razonamientos, la posición o punto de vista que sostiene el enunciante; influir en el receptor convenciéndolo con razones y/o persuadiéndolo afectivamente para que adhiera a la posición del enunciante, para que modifique sus puntos de vista u opiniones, para que modifique o asuma determinadas actitudes, comportamientos, conductas.*

**Habilidad medida:** Inferir localmente.

**Dificultad de la pregunta:** 14.9% (difícil).

**Clave:** D.

#### COMENTARIO

Este ítem demanda de los estudiantes la capacidad de inferir información implícita a partir de información explícita del texto. En este caso, los estudiantes deben leer comprensivamente el párrafo cinco del texto y derivar información implícita de éste en relación con el texto **Gil de Raiz** y su autor.

De la lectura del párrafo cinco se infiere que Huidobro con su obra **Gil de Raiz**, intenta imprimir una visión de teatro diferente, cuya temática transgrede lo conocido hasta el momento.

De este modo, la clave corresponde a la opción D), que contiene una inferencia adecuada en relación con lo que se pregunta en el ítem.

Las opciones A), B), C) y E) son incorrectas, pues corresponden a inferencias que no son válidas en relación con lo que se pregunta.

Este ítem resultó difícil para los estudiantes que rindieron la prueba, con un 14.85% de dificultad.

CON **psu@**  
EL MERCURIO

**NO LLEGUES  
A LA PRUEBA  
COMO ZOMBIE**



**PREPÁRATE CON TIEMPO, ESTUDIA  
Y DIVIÉRTETE A LA VEZ**

**INSCRÍBETE EN [PSU.ELMERCURIO.COM](http://PSU.ELMERCURIO.COM)**

**PRUEBAS  
REALES**



**ENSAYOS  
EN LÍNEA**



**SIMULADOR  
DE CARRERAS**



¡Síguenos y gana  
aún más premios!



**EL MERCURIO**  
Acompaña tu educación