

DOCUMENTO OFICIAL

# OSU



Universidad de Chile  
VICERRECTORÍA DE ASUNTOS ACADÉMICOS  
DEMRE



CONSEJO DE RECTORES  
UNIVERSIDADES CHILENAS

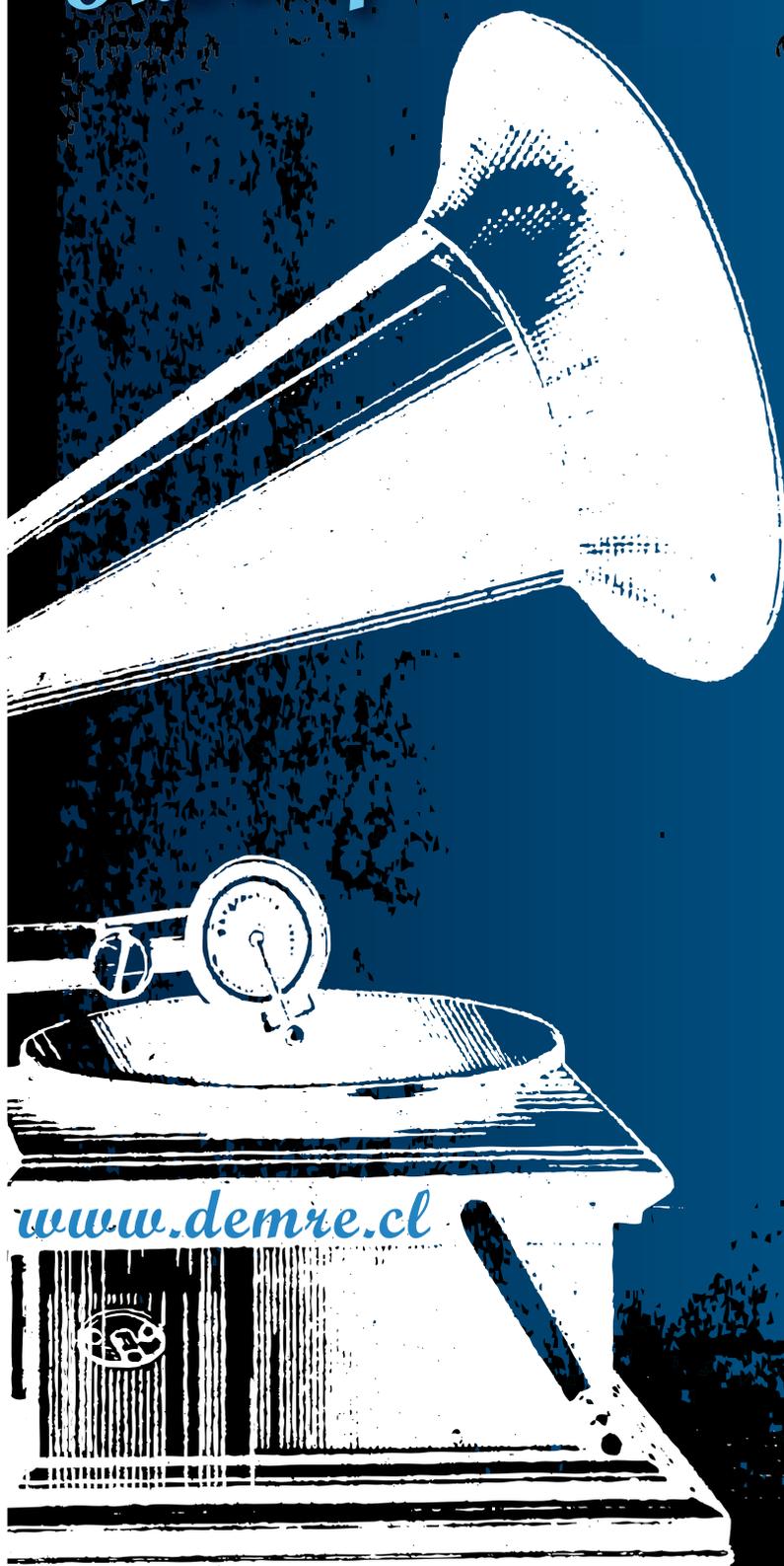
## RESOLUCIÓN PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN • Parte I

COMIENZA A ESTUDIAR. EN ESTAS PÁGINAS ENCONTRARÁS UN COMPLETO ANÁLISIS Y COMENTARIOS  
DE CADA UNA DE LAS PRIMERAS 20 PREGUNTAS DE LA PSU 2009 DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.



# Proceso de Admisión 2011

## Inscripción PSU



### LO QUE DEBES TENER EN CUENTA

- ★ El Período de inscripción finaliza el viernes 6 de agosto de 2010.
- ★ La PSU se aplicará el lunes 13 y martes 14 de diciembre.
- ★ Las inscripciones se hacen exclusivamente a través del Portal del Postulante del sitio web del DEMRE ([www.demre.cl](http://www.demre.cl)).
- ★ Tiene un valor único de \$24.000.
- ★ Deberás completar los datos requeridos, tal como información personal, académica y socioeconómica.
- ★ En la sección de pruebas electivas, deberás elegir al menos una de pruebas consignadas en este ítem, ya sea Ciencias y/o Historia y Ciencias Sociales.
- ★ Deberás elegir una sede de rendición sobre un total de 166 a lo largo de todo Chile.

### BECA JUNAEB PARA LA PSU

- ★ Beneficio entregado por la Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas (JUNAEB) a todos los estudiantes de IV Medio en establecimientos municipales y particulares subvencionados que se inscriban para la PSU.
- ★ Para hacer válido este beneficio, debes inscribirte a través del sitio web del DEMRE.
- ★ Deberás completar todos los datos hasta obtener la Constancia de Beca, la cual posee un número de folio que a partir de este momento se convertirá en la clave de acceso al Portal del Postulante.
- ★ 24 horas después de obtener la Constancia, deberás reingresar al Portal del Postulante para imprimir la Tarjeta de Identificación, documento obligatorio para la rendición junto a la Cédula de Identidad.

Más información sobre la Beca, en la página web de la Junaeb: [www.junaeb.cl](http://www.junaeb.cl)

## RESOLUCIÓN FACSIMIL PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

### PARTE I

#### PRESENTACIÓN

En esta publicación se proporciona un análisis y comentario de cada una de las primeras 20 preguntas de la PSU-LyC publicada con fecha 17 de junio en este mismo periódico. Estas preguntas corresponden a 15 ítems de la primera sección (*Conocimiento de conceptos básicos y habilidades generales de Lenguaje y Comunicación*) y 5 de la segunda sección (*Indicadores de producción de textos*), correspondientes a las preguntas de *Manejo de conectores*.

Los contenidos de las preguntas proceden de los Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) del Marco Curricular en que se basan los programas de estudio para la Enseñanza Media del subsector de Lengua Castellana y Comunicación; y su propósito, con fines de selección, lo constituyen los Objetivos Fundamentales (OF) que, en aquellos programas, deben plantearse como logros mediante los Aprendizajes Esperados. Al final de cada comentario se entrega una ficha de referencia curricular abreviada, que explicita los principales indicadores asociados a la pregunta (eje temático, nivel, CMO del Marco Curricular, contenido del Programa de Estudio, habilidad medida y porcentaje de dificultad de la pregunta).

Los contenidos curriculares están agrupados en tres ejes temáticos: **Lengua Castellana, Literatura y Medios Masivos de Comunicación**. Los modos de razonamiento de la prueba de Lenguaje y Comunicación están representados por trece *habilidades cognitivas*, que en el Marco Curricular corresponden a los Objetivos Fundamentales y en los programas del subsector se plantean como Aprendizajes Esperados para los estudiantes de Enseñanza Media. Dichos contenidos y habilidades forman parte de la *tabla de especificaciones*, o *matriz de referencia curricular*, esquema que guía la construcción de la Prueba de Lenguaje.

## PRIMERA SECCIÓN: CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN ANÁLISIS DE PREGUNTAS 1 A 15

#### PREGUNTA 1

“Exposición de elementos y atributos de un objeto, persona, situación o concepto”.

¿A cuál de los modelos de organización discursiva corresponde la definición anterior?

- A) Secuencia temporal
- B) Comparación
- C) Problema – solución
- D) Descriptivo
- E) Causa – efecto

#### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lengua Castellana.

**Nivel:** II Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Lectura de textos expositivos, para percibir *la estructura global y la organización interna de este tipo de textos*.

**Contenido del Programa de Estudio:** Caracterización del discurso expositivo en sus aspectos básicos: *formas básicas que constituyen el discurso expositivo: definición, descripción y caracterización para referir rasgos constitutivos o que identifican a objetos, personas, personajes o figuras personificadas; narración para referir secuencias de hechos o situaciones; discurso del comentario para exponer opiniones, comentarios, puntos de vista del emisor sobre los objetos o materias del discurso*.

**Habilidad medida:** Conocer.

**Dificultad de la pregunta:** 72.4% (fácil).

**Clave:** D.

#### COMENTARIO

Con una dificultad del 72.4%, esta pregunta resultó ser fácil para los estudiantes que rindieron la prueba. Se trata de un contenido referido a discurso expositivo, y de los modos de organización de este tipo de discurso. La clave en D) contiene la respuesta a la pregunta planteada, ya que la descripción -de modo genérico- atiende a las características de exponer atributos, propiedades o características de objetos, personas, situaciones o conceptos.

#### PREGUNTA 2

“Proceso espontáneo de comunicación oral entre dos o más personas con el fin de intercambiar puntos de vista, información, sentimientos, expresiones, etc.”.

La definición anterior corresponde a un(a)

- A) discusión.
- B) foro.
- C) debate.
- D) conversación.
- E) mesa redonda.

## {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lengua Castellana.

**Nivel:** I Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Participación en situaciones de interacción comunicativa oral, sobre temas de interés para el grupo, dando oportunidad para: *El reconocimiento de modalizaciones discursivas utilizadas habitualmente para la distinción entre relación de hechos y expresión de opiniones.*

**Contenido del Programa de Estudio:** Observación de la conversación y la discusión en la experiencia habitual y en los medios de comunicación.

**Habilidad medida:** Conocer.

**Dificultad de la pregunta:** 70.6% (fácil).

**Clave:** D.

## COMENTARIO

Con una dificultad del 70.6%, esta pregunta resultó ser fácil para los estudiantes que rindieron la prueba. En efecto, dada la definición anterior, la clave en D) presenta las principales características de la conversación aportadas por la definición del recuadro.

## PREGUNTA 3

“¿Se siente cansado? ¿Le cuesta levantarse en las mañanas?

**No lo dude más y tome ENERSOL.**

**La energía del sol en su cuerpo”.**

¿Cuál es el objetivo comunicativo preponderante del texto anterior?

- A) Informar
- B) Persuadir
- C) Convencer
- D) Narrar un hecho
- E) Presentar un problema

## {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Medios Masivos de Comunicación.

**Nivel:** I Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Participación activa en situaciones de recepción de los mensajes que entregan los medios masivos de comunicación, dando oportunidad para *el reconocimiento de la variedad de propósitos y efectos que pretenden producir en el receptor (entender, informar, plantear ideas, convencer, crear u orientar opinión, hacer publicidad o propaganda).*

**Contenido del Programa de Estudio:** Reconocimiento de las funciones de los medios de comunicación masiva en la sociedad.

**Habilidad medida:** Comprender-analizar.

**Dificultad de la pregunta:** 40.2% (mediana).

**Clave:** B.

## COMENTARIO

Con una dificultad del 40.2%, es decir en el límite entre las preguntas de dificultad mediana y las difíciles, esta pregunta indaga en el propósito comunicativo de un texto. Desde la lingüística del texto y desde el análisis del discurso, se distingue entre propósito comunicativo y propósito discursivo. El propósito comunicativo es esencialmente *extratextual*, es decir, excede los límites del texto y se extiende al contexto en el que se inscribe la situación de enunciación del texto. El propósito discursivo, en cambio, se refiere a las motivaciones que explican el uso de recursos y procedimientos de carácter *intratextual*. La clave, en B), además, distingue entre los dos mecanismos de funcionamiento del discurso argumentativo: persuadir y convencer. La persuasión es fundamentalmente *afectiva*, es decir, apela a las emociones, sensaciones y afectos del receptor. Convencer, en cambio, consiste en presentar razones, causas o justificaciones de un modo *racional*, a fin de que el receptor acepte los puntos de vista o los planteamientos del emisor, o eventualmente, los discuta y contraargumente mediante los mismos mecanismos *racionales*.

## PREGUNTA 4

“Consiste en atribuir a las cosas inanimadas o abstractas, acciones y cualidades propias de seres animados, o a los seres irracionales las del hombre”.

RAE, **Diccionario de la Lengua Española.**

¿A cuál de las siguientes opciones corresponde esta definición?

- A) Anáfora
- B) Comparación
- C) Metáfora
- D) Personificación
- E) Hipérbole

## {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Literatura.

**Nivel:** I Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Lectura de un mínimo de seis obras literarias de diferentes géneros, épocas y culturas, cuyos temas se relacionen con experiencias, preocupaciones e intereses de los alumnos y alumnas, dando oportunidad para *el reconocimiento de los componentes constitutivos básicos y distintivos de las obras literarias en cuanto creaciones de lenguaje, a partir de las diferencias observables entre los modos de manifestarse los temas en la literatura y los otros modos de comunicación y expresión.*

**Contenido del Programa de Estudio:** Práctica de la lectura literaria concebida como diálogo entre lector y texto: *Identificación de los elementos literarios relevantes para la interpretación del sentido de las obras (mundo literario, características del hablante y sus relaciones con el lector, concepciones y valores que sustentan la visión del mundo, imágenes, metáforas).*

**Habilidad medida:** Conocer.

**Dificultad de la pregunta:** 62.2% (mediana).

**Clave:** D.

## COMENTARIO

Con una dificultad del 62.2%, esta pregunta resultó ser mediana para los estudiantes que rindieron la prueba. Se trata de un conocimiento que proviene de la enseñanza básica, pues la personificación (clave en D) es un procedimiento discursivo que se utiliza tanto en textos literarios como no literarios, y que los estudiantes conocen a través de las figuras literarias, o figuras retóricas propias de los contenidos del subsector.

## PREGUNTA 5

La analepsis es una forma de romper la temporalidad lineal en un relato y consiste en la representación de una acción anterior al momento presente de la historia narrativa. Este mismo recurso narrativo se utiliza en el cine como

- A) flash-back.
- B) anticipación.
- C) prolepsis.
- D) montaje.
- E) anacronía.

## {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Medios Masivos de Comunicación.

**Nivel:** IV Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Participación activa en la recepción de textos que traten temas de interés relativo al mundo contemporáneo y difundidos a través de prensa escrita, programas radiales o de televisión, dando oportunidad para: *la identificación y análisis de algunos de los elementos recursos propios de los actuales medios masivos de comunicación (montaje, efectos especiales, nuevas tecnologías, etc.) y la evaluación de su función y efectos en la construcción de imágenes y sentidos de mundo que los medios entregan y en el logro de la eficacia comunicativa que persiguen.*

**Habilidad medida:** Identificar.

**Dificultad de la pregunta:** 55.3% (mediana).

**Clave:** A.

## COMENTARIO

Con una dificultad del 55.3%, esta pregunta resultó ser mediana para los estudiantes que rindieron la prueba, a pesar de estar indagando por un concepto que no es propio del cine sino de la literatura. La transposición de un sistema de signos (literatura) a otro (cine), supone la capacidad del postulante de *identificar* dicho concepto en el metalenguaje propio del cine: *flash-back* (clave en A).

## PREGUNTA 6

¿Cuál de los siguientes criterios permite afirmar que un texto narrativo configura un tipo de mundo cotidiano (realista)?

- A) Se utilizan fechas, lugares y datos concretos.
- B) El mundo representado es contemporáneo al del lector.
- C) Se describen detalladamente lugares y personajes.
- D) Los hechos representados han ocurrido históricamente.
- E) La lógica de lo representado no escapa de lo habitual.

## {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Literatura.

**Nivel:** II Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Lectura de un mínimo de seis obras literarias de diversas épocas, culturas y géneros, en las que se configuren mundos literarios de diversos tipos (cotidiano, fantástico, onírico, mítico, utópico, marginal, etc.) dando oportunidad para *la comparación de los mundos creados en las obras leídas con el mundo en que vivimos, con los que se manifiestan en otras obras artísticas y con las imágenes que entregan los medios masivos de comunicación y la publicidad, percibiendo las similitudes y diferencias proponiendo explicaciones para ellas.*

**Contenido del Programa de Estudio:** Lectura frutiva – activa y participativa – de obras literarias, a partir de la que se genere: *comprensión de algunos criterios para clasificar los mundos ficticios según el tipo de realidad que representen (cotidiana, onírica, mítica).*

**Habilidad medida:** Conocer.

**Dificultad de la pregunta:** 49.5% (mediana).

**Clave:** E.

## COMENTARIO

Con una dificultad del 49.5%, esta pregunta resultó ser mediana para los estudiantes que rindieron la prueba. La clave en E) presenta una de las principales características del mundo literario cotidiano o realista. De hecho, la literatura fantástica, se definirá por el efecto contrario, esto es, la ocurrencia de hechos o sucesos que no son explicables a través de la referencia al mundo cotidiano o realista.

## PREGUNTA 7

“Hasta no hace mucho –una generación apenas– los bioquímicos estudiaban las bacterias porque encontraban en ellas modelos sencillos y convenientes para procesos vitales clave de organismos más complejos y difíciles de escrutar. Aunque una bacteria es apenas una célula dotada de existencia independiente, lejanamente emparentada con los vegetales, en su incontable variedad de especies, en perpetua mutación, los investigadores pueden encontrar la réplica de los procesos bioquímicos que son los ladrillos con que se construye el edificio de la vida en los organismos superiores como el hombre y los mamíferos”.

Revista Cultura.

La función del lenguaje que predomina en el fragmento precedente es

- A) metalingüística.
- B) poética.
- C) referencial.
- D) apelativa.
- E) fática.

## {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lengua Castellana.

**Nivel:** I Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Lectura de textos escritos producidos en situaciones habituales de interacción comunicativa para *percibir la variedad de tipos de textos escritos que se producen y circulan en situaciones habituales de comunicación, así como las diferencias entre ellos en cuanto a: carácter público o privado de las situaciones; propósitos y finalidades de los textos; niveles de habla.*

**Contenido del Programa de Estudio:** Reconocimiento y desarrollo de la situación de enunciación de textos escritos: a) contextualización del texto; b) situación de comunicación y sus componentes; c) tipo de texto; d) superestructura o esquema tipológico; e) función del lenguaje; modo, tiempo, personas gramaticales, modalización, pronombres, nexos, léxico y puntuación; f) relaciones sintácticas; oraciones complejas, orden de las palabras, puntuación intraoracional; g) ortografía acentual y literal.

**Habilidad medida:** Identificar.

**Dificultad de la pregunta:** 47.7% (mediana).

**Clave:** C.

## COMENTARIO

Con una dificultad del 47.7%, esta pregunta resultó ser mediana para los estudiantes que rindieron la prueba. Según el **Diccionario de lingüística** de Jean Dubois *et al.* (Editorial Alianza, 1998, p. 526), "La función *referencial* es la función cognoscitiva o denotativa por la cual el referente del mensaje se considera como el elemento más importante". En efecto, con la clave en C), la totalidad del fragmento se refiere a elementos propios de la realidad: bioquímica, bacterias, organismos, etc., es decir, estos términos o vocablos actúan como referentes: "Se llama referente aquello a lo que remite un signo lingüístico en la realidad *extralingüística* tal y como la segmenta la experiencia de un grupo humano" (op. cit., p. 526).

## PREGUNTA 8

“Tardaría la noche entera  
enumerando  
los espantos que te haría  
si se confirman mis  
– según tu miserable opinión –  
infundadas sospechas.  
No tienes idea  
la de horrores de que soy capaz,  
mi vida,  
la infinidad de maleficios  
que prepararía en la cocina  
hasta dar con esa pócima  
que te pusiera fuera de combate”.

Teresa Calderón, *Celos que matan pero no tanto* (fragmento).

“Malas manos tomaron tu vida desde el día  
en que, a una señal de astros, dejara su plantel  
nevado de azucenas. En gozo florecía.  
Malas manos entraron trágicamente en él...”

Y yo dije al Señor: – “Por las sendas mortales  
le llevan ¡Sombra amada que no saben guiar!  
¡Arráncalo, Señor, a esas manos fatales  
o le hundes en el largo sueño que sabes dar!”.

Gabriela Mistral, *Sonetos de la muerte* (fragmento).

Señale la opción que contiene una semejanza entre las obras a las que pertenecen los fragmentos anteriores.

- A) El uso de lenguaje coloquial
- B) El tema de la posesión amorosa
- C) La preocupación por la forma métrica
- D) El uso de diálogos
- E) El tema del amor sensual

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Literatura.

**Nivel:** III Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Lectura de un mínimo de seis obras literarias, de diferentes épocas, culturas y géneros, que por su valor estético y su significación cultural se consideran *clásicas* u obras maestras de la literatura universal, dando oportunidad para la *comparación entre los temas, concepciones del mundo y de la existencia; imágenes de mujeres y de hombres y valores que se manifiestan en esas obras, con los vigentes en el mundo actual y, más específicamente, en la experiencia de los estudiantes.*

**Contenido del Programa de Estudio:** Concepciones dominantes del amor, la relación amorosa y el ser amado en la tradición literaria occidental: *el amor sensual, la pasión amorosa; la relación amorosa como atracción y goce de la belleza corporal, de la posesión y unión física de los amantes.*

**Habilidad medida:** Evaluar.

**Dificultad de la pregunta:** 40.02% (mediana).

**Clave:** B.

### COMENTARIO

Con una dificultad del 40%, es decir en el límite entre las preguntas de dificultad mediana y las difíciles, esta pregunta indaga en la comparación temática del amor en dos poetas chilenas de muy distinta naturaleza en el tratamiento literario de sus

poemas. La clave, en B), sintetiza el aspecto común de ambos fragmentos: la posesión amorosa, como tema lírico propio del asunto amoroso.

## PREGUNTA 9

“Banco de Chile, el Banco que tú quieres”

En el eslogan, la simetría de roles es utilizada con el fin de

- A) acceder a un grupo específico de receptores.
- B) formalizar el trato hacia los receptores del mensaje.
- C) propiciar una comunicación clara y comprensible.
- D) representar una imagen idealizada de los consumidores.
- E) lograr la identificación entre el receptor y el producto.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Medios Masivos de Comunicación.

**Nivel:** I Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Participación activa en situaciones de recepción de los mensajes que entregan los medios masivos de comunicación, dando oportunidad para *el reconocimiento de la variedad de propósitos y efectos que pretenden producir en el receptor (entender, informar, plantear ideas, convencer, crear u orientar opinión, hacer publicidad o propaganda).*

**Contenido del Programa de Estudio:** Observación del uso de diferentes códigos en los medios.

**Habilidad medida:** Interpretar.

**Dificultad de la pregunta:** 46.7% (mediana).

**Clave:** E.

### COMENTARIO

Con una dificultad del 46.7%, esta pregunta resultó ser mediana para los estudiantes que rindieron la prueba. Con la clave en E), esta pregunta indaga en las características de los roles de simetría y asimetría de los participantes de las situaciones comunicativas. La simetría se entiende como la condición de igualdad entre los participantes de la situación comunicativa, igualdad que puede expresarse en términos de nivel social, edad, educación, etc. La asimetría, en cambio, es la desigualdad en estas condiciones, por lo que se manifiesta a través de marcas de enunciación como "usted", o mediante tratamientos lingüísticamente formalizados. En este caso, la simetría es utilizada con una finalidad comunicativa, que es provocar la identificación entre la entidad emisora del contenido del anuncio (Banco de Chile) y sus posibles receptores (clientes potenciales). Así, la inclusión del enunciado "el banco que tú quieres", marca una diferencia sustantiva con un enunciado que dijera "el banco que *usted* quiere".

## PREGUNTA 10

En la presentación del mismo hecho noticioso, la diferencia fundamental de la radio respecto del diario es el (la)

- A) abundancia de entrevistas a los involucrados directos.
- B) reproducción de las palabras del reportero.
- C) brevedad de la información entregada.
- D) menor tiempo entre la ocurrencia del hecho y su difusión noticiosa.
- E) exposición a cargo de dos presentadores expertos en el tema.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Medios Masivos de Comunicación.

**Nivel:** II Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Participación activa en la recepción de manifestaciones de los medios masivos de comunicación centradas en la exposición de ideas, hechos, informaciones o en la creación de diversos tipos de mundo, dando oportunidad para *la comparación de informaciones y versiones de un mismo hecho entregadas por diferentes medios, estableciendo similitudes y diferencias y proponiendo explicaciones para ellas.*

**Habilidad medida:** Comprender–analizar.

**Dificultad de la pregunta:** 40.3% (mediana).

**Clave:** D.

## COMENTARIO

Con una dificultad del 40.3%, es decir en el límite entre las preguntas de dificultad mediana y las difíciles, esta pregunta indaga en las características de dos medios de comunicación: periódicos o prensa escrita y radio. Con la clave en D), dicha diferencia sólo radica en la rapidez y sincronización que la radio posee con relación a la prensa escrita. En el caso de los periódicos, los sucesos que ocurren *hoy día*, serán publicados como *noticias mañana*. En el caso de la radio, hechos y noticias pueden ser relatados casi simultáneamente en muchas ocasiones.

## PREGUNTA 11

“No se puede hallar una obra más poderosa y profunda que **El Quijote**», escribió Dostoievski. «**El Quijote** es el cuadro más universal, más profundo y más pintoresco de la vida humana», dice Friedrich von Schelling. ¿No será una atolondrada hipérbole el afirmar eso del libro en el que se narran las extravagantes aventuras de un hidalgo loco y de un aldeano ignorante y rudo? De ningún modo, y aunque pasaron ya los tiempos en que se juraba *in verba magistri*, justo es reconocer que el novelista ruso y el filósofo alemán intuyeron la grandeza de la obra cervantina”.

Martín Panero, **Vigencia del Quijote** (fragmento).

El segmento destacado corresponde a

- A) argumentos validados por autores extranjeros.
- B) citas de autores que confirman el planteamiento del emisor.
- C) una referencia a otros textos que tratan el tema en cuestión.
- D) ejemplos de visiones de la obra analizada.
- E) una polémica sobre el asunto que plantea el emisor.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lengua Castellana.

**Nivel:** III Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Lectura de textos escritos de carácter argumentativo producidos en situaciones públicas de comunicación habituales, para percibir *las fórmulas y recursos verbales y no verbales utilizados en estos tipos de textos para apoyar o dar énfasis a la argumentación (narración de hechos, de casos o situaciones ilustrativas, citas y referencias a otros textos, alusiones a personajes relevantes de la historia y la cultura; incorporación en el texto de ilustraciones, cuadros estadísticos, etc.)*.

**Contenido del Programa de Estudio:** Componentes y funciones del discurso argumentativo relacionadas con las finalidades o propósitos de la argumentación (convencer razonadamente, persuadir afectivamente): *el componente persuasivo, destinado a inducir al receptor por la vía afectiva y emotiva a adherir a ciertas opiniones y a realizar determinadas acciones; sus elementos básicos: creación de confianza respecto de lo que el emisor es o representa, repetición reiterada de eslóganes, uso de criterios de autoridad, recurso a la fama, fetichismo de marcas de los productos, recurso a los prejuicios, deseos o temores inconscientes del receptor.*

**Habilidad medida:** Identificar.

**Dificultad de la pregunta:** 35.5% (difícil).

**Clave:** B.

## COMENTARIO

Con una dificultad de 35.5%, esta pregunta resultó difícil para los alumnos que rindieron la prueba. Con la clave en B), esta pregunta indaga en los recursos propios del discurso argumentativo, en este caso, citas de autoridad (Dostoievsky, von Schelling), que respaldan o avalan los dichos del emisor (Panero). En efecto, mediante este procedimiento, las afirmaciones a demostrar al interior del discurso argumentativo (la grandeza de la obra de Cervantes) adquieren sustento en afirmaciones hechas por otros autores, y cuyo prestigio en el campo literario y filosófico constituyen antecedentes que avalan las opiniones del emisor.

## PREGUNTA 12

“Documento a través del cual un grupo de artistas declara los principios que rigen su creación y que los constituyen como grupo”.

¿A qué tipo de texto corresponde la definición anterior?

- A) Arte poética
- B) Panfleto
- C) Programa
- D) Decreto
- E) Manifiesto

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Literatura.

**Nivel:** IV Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Lectura de un mínimo de seis obras literarias contemporáneas de diferentes géneros y tendencias artísticas en las que se manifiesten aspectos significativos del ser humano, de su existencia y del mundo de nuestra época, dando oportunidad para *la identificación, en las obras leídas, de temas y aspectos de la realidad contemporánea que se relacionen con experiencias, preocupaciones e intereses de los alumnos y alumnas; y la apreciación del valor de la literatura como medio de expresión, conocimiento y comprensión del ser humano y del mundo en la época actual.*

**Contenido del Programa de Estudio:** Temas y rasgos formales caracterizadores de la literatura contemporánea. *La literatura como tema de sí misma: proliferación de manifiestos y discursos acerca de la literatura en el interior de los textos literarios: artes poéticas, segmentos metanarrativos y metadramáticos.*

**Habilidad medida:** Conocer.

**Dificultad de la pregunta:** 24.97% (difícil).

**Clave:** E.

## COMENTARIO

Con una dificultad de 25%, esta pregunta resultó difícil para los alumnos que rindieron la prueba. Con la clave en E), esta pregunta pretende que los estudiantes sean capaces de reconocer qué tipo de texto es que se presenta en la definición del recuadro. Se trata de uno de los contenidos de IV año medio referido a la literatura contemporánea, ya que en dicho período se incluyen las vanguardias artísticas de comienzo del siglo XX, que hicieron un uso extensivo de los *manifiestos* como tipos de textos en los que declaraban qué principios estéticos, filosóficos, políticos, literarios o artísticos animaban la propuesta artística de un grupo o colectividad de autores o creadores.

## PREGUNTA 13

¿En cuál de las siguientes opciones se presenta una característica fundamental de la tragedia griega clásica?

- A) El protagonista lucha contra un destino inexorable.
- B) Se origina como agradecimiento a los dioses del Olimpo.
- C) Su desenlace es inesperado.
- D) Tiene cinco actos y el Coro es personaje protagónico.
- E) El protagonista siempre muere.

## {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Literatura.

**Nivel:** II Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Lectura de un mínimo de seis obras literarias de diversas épocas, culturas y géneros, en las que se configuren mundos literarios de diversos tipos (cotidiano, fantástico, onírico, mítico, utópico, marginal, etc.) dando oportunidad para el reconocimiento de los elementos que constituyen el mundo literario y la comparación de obras de distintos géneros para percibir lo distintivo del mundo narrativo, del mundo lírico, del mundo dramático.

**Contenido del Programa de Estudio:** Comprensión de los conceptos de géneros literarios históricos y grandes géneros literarios o formas fundamentales de la literatura, y reconocimiento de su manifestación en las obras que leen.

**Habilidad medida:** Conocer.

**Dificultad de la pregunta:** 38.4% (difícil).

**Clave:** A.

## COMENTARIO

Con una dificultad de 38.4%, esta pregunta resultó difícil para los alumnos que rindieron la prueba. Con la clave en A), esta pregunta inquiere por una de las características definitorias de la tragedia griega clásica. Se trata de una pregunta de conocimiento neto, pues el hecho de que el protagonista siempre luche contra un destino inexorable es una evidencia acumulativa que se obtiene de la lectura de los autores trágicos griegos, o bien del conocimiento conceptual de las principales características de este tipo de obras.

## PREGUNTA 14

“Guillermina entró sorpresivamente. Me miró con sus grandes ojos azules, los cuales me causaron un profundo estremecimiento”.

La situación anterior, expresada como una metáfora, diría:

- A) Los ojos de Guillermina, como dos luceros, llegaron hasta el fondo de mi alma.
- B) Entonces entró Guillermina, con dos relámpagos azules que me atravesaron el alma.
- C) La mirada dulce de Guillermina entró por la ventana y me llevó al cielo.
- D) Mis ojos se volvieron más azules que el cielo cuando entró Guillermina y me cautivó.
- E) Había fuego en los ojos de Guillermina y me hundí en su mirada como ahogado en el mar.

## {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Literatura.

**Nivel:** I Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Lectura de un mínimo de seis obras literarias de diferentes géneros, épocas y culturas, cuyos temas se relacionen con experiencias, preocupaciones e intereses de los alumnos y alumnas, dando oportunidad para el reconocimiento de los componentes constitutivos básicos y distintivos de las obras literarias en cuanto creaciones de lenguaje, a partir de las diferencias observables entre los modos de manifestarse los temas en la literatura y los otros modos de comunicación y expresión.

**Contenido del Programa de Estudio:** Práctica de la lectura literaria concebida como diálogo entre lector y texto: *Identificación de los elementos literarios relevantes para la interpretación del sentido de las obras (mundo literario, características del hablante y sus relaciones con el lector, concepciones y valores que sustentan la visión del mundo, imágenes, metáforas).*

**Habilidad medida:** Transformar.

**Dificultad de la pregunta:** 47.6% (mediana).

**Clave:** B.

## COMENTARIO

Con una dificultad del 47.6%, esta pregunta resultó mediana para los estudiantes que rindieron la prueba. Con la clave en B), la habilidad cognitiva comprometida en esta pregunta supone por parte del postulante el conocimiento de qué es una metáfora, cómo se utiliza y de qué modo se manifiesta en los textos escritos. La

transformación del enunciado consiste en segmentar dicho enunciado en tres partes: Guillermina entró sorpresivamente = *Entonces entró Guillermina*; Me miró con sus grandes ojos azules = *con dos relámpagos azules*; los cuales me causaron un profundo estremecimiento = *que me atravesaron el alma*. Hay que recordar que el principio constructivo básico de las metáforas es la equivalencia semántica entre objetos que se comparan implícitamente.

## PREGUNTA 15

“Frase que dice un personaje fingiendo que la oye el público y no los otros actores que están en escena”.

La definición anterior corresponde al elemento del texto dramático denominado

- A) mutis.
- B) monólogo.
- C) soliloquio.
- D) acotación.
- E) aparte.

## {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Literatura.

**Nivel:** I Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Lectura de un mínimo de seis obras literarias de diferentes géneros, épocas y culturas, cuyos temas se relacionen con experiencias, preocupaciones e intereses de los alumnos y alumnas, dando oportunidad para la identificación de los temas de interés en las obras leídas, y su detección en otras formas y modos de expresión y comunicación.

**Contenido del Programa de Estudio:** Práctica de la lectura literaria concebida como diálogo entre lector y texto: *Identificación de los elementos literarios relevantes para la interpretación del sentido de las obras (mundo literario, características del hablante y sus relaciones con el lector, concepciones y valores que sustentan la visión del mundo, imágenes, metáforas).*

**Habilidad medida:** Conocer.

**Dificultad de la pregunta:** 17.8% (difícil).

**Clave:** E.

## COMENTARIO

Este ítem aborda un contenido propio del área de literatura, relativo a conocimiento del texto dramático; por ello pertenece a la habilidad *Conocer*, pues requiere que el postulante sepa las diferencias entre distintos tipos de lenguajes que se utilizan en las obras dramáticas para lograr ciertos efectos en la representación teatral. En este caso, la definición citada alude al concepto de *aparte*, que corresponde a un parlamento dirigido al público que presencia el espectáculo, a través del cual uno de los personajes busca la complicidad con este público y le cuenta algo como si el resto de los personajes que están en escena no pudieran escucharlo. Con el uso del *aparte* se pretende involucrar a los espectadores en el desarrollo de la puesta en escena de la obra y puede servir a varios tipos de efectos, como por ejemplo, cómico (burlarse de otro personaje o hacer un comentario gracioso), de distanciamiento (como en el teatro de Bertolt Brecht), o de esclarecimiento de cuestiones relativas al contexto de la obra (en concordancia con el discurso del acotador, al cual el público no accede en la representación o puesta en escena, sino solo en el texto dramático). Dado lo específico del contenido aludido, esta pregunta resultó bastante difícil de resolver, puesto que sólo el 17,8% de los postulantes la respondió correctamente.

## SEGUNDA SECCIÓN: INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ANÁLISIS DE PREGUNTAS 16 A 20

### PRESENTACIÓN

En esta sección de la PSU Lenguaje y Comunicación, se presentan dos tipos de ítemes cuya finalidad es medir la capacidad del postulante para manejar comunicativamente dos aspectos de la lengua. Ambos inciden directamente en la potencialidad que posee un postulante para producir un texto con la adecuada cohesión morfosintáctica y coherencia semántica.

Por una parte, para la producción cohesionada de un texto, requiere el dominio suficiente del sistema de nexos, con los cuales relacionará de modo eficiente los enunciados que lo componen. Por otra, la ordenación adecuada de ideas le otorgará coherencia semántica para una mejor comprensión del texto por parte del receptor.

Ambos indicadores –Uso de conectores y Plan de redacción– permiten medir indirectamente la capacidad del estudiante para emitir un discurso cohesionado y coherente. Experimentalmente, se ha comprobado la calidad de ambos ítemes en su capacidad para predecir la competencia de los sujetos como redactores.

#### Manejo de conectores

En esta sección el postulante encuentra cinco ítemes los cuales están compuestos de un enunciado en el que debe colocar en los espacios en blanco *el o los conectores* que restituyan a los enunciados su cohesión sintáctica y su coherencia semántica.

Para ello debe utilizar un conjunto de palabras o expresiones lingüísticas que han recibido distintas denominaciones: M. A. Zorraquino y Lázaro Portolés los nombran *marcadores del discurso*; M. Cerezo Arriaza, *conectivos*; L. Gómez Torrego, *conectores*; López García, *enlaces textuales*; Casado Velarde, *operadores discursivos*; Alcina y Bleuca, *ordenadores del discurso*; Gili Gaya, *enlaces extraoracionales*.

De acuerdo a la Gramática Descriptiva de la Lengua Española, los *marcadores del discurso o discursivos* son "(...) unidades lingüísticas invariables, no ejercen una función sintáctica en el marco de la predicación oracional -son, pues, elementos marginales- y poseen un cometido coincidente en el discurso: el de guiar, de acuerdo con sus distintas propiedades morfosintácticas, semánticas y pragmáticas, las inferencias que se realizan en la comunicación" (p. 4057).

De hecho, la misma fuente bibliográfica, clasifica los *conectores* como un subgrupo de *marcadores discursivos*, a los que define como un conjunto de "(...) marcadores discursivos que vinculan semántica y pragmáticamente un miembro del discurso con otro miembro anterior. El significado del conector proporciona una serie de instrucciones que guían las inferencias que se han de obtener del conjunto de los dos miembros relacionados" (p. 4093).

Para efectos de esta prueba, utilizamos el concepto de *conector*, equivalente a *marcador discursivo*.

Como las cinco preguntas de Manejo de conectores, se refieren al mismo Eje Temático, CMO, Programa de Estudio, Nivel y Habilidad Cognitiva, se presenta inicialmente la **ficha de referencia curricular general**. Dado esto, en cada pregunta se entrega la resolución del ítem con su respectiva dificultad y clave.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lengua Castellana.

**Nivel:** III Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Producción de textos de carácter argumentativo de diversos tipos, dando oportunidad para la aplicación de elementos de gramática oracional y textual, así como principios ortográficos y de selección léxica requeridos para la adecuada formulación del texto y para desarrollar la reflexión sobre el lenguaje.

**Contenido del Programa de Estudio:** Recursos verbales de la argumentación dirigidos fundamentalmente al raciocinio: *conectores de causa y de consecuencia, adversativos y concesivos*.

Los ítemes de manejo de conectores presentan cierta dificultad para los estudiantes por dos razones. Por una parte, los estudiantes no reflexionan sobre el uso del lenguaje y, por otra, no se trabaja suficientemente el reconocimiento y la importancia de los diversos valores semánticos, sintácticos y pragmáticos que pueden adquirir estas partículas tanto en la producción como en la comprensión de textos. Más bien, son trabajados exclusivamente desde la dimensión de la ejercitación continua, lo que no necesariamente logra desarrollar la habilidad requerida.

### PREGUNTA 16

Las afirmaciones de ese filósofo no tenían ..... original, ..... novedoso; ..... su talento dialéctico arrastró multitudes.

- |                 |             |              |
|-----------------|-------------|--------------|
| A) mucho de     | aunque sí   | pero         |
| B) nada         | ni          | pero sólo    |
| C) ni tanto de  | ni menos de | solamente    |
| D) casi nada de | pero sí de  | por lo cual  |
| E) nada de      | ni de       | sin embargo, |

**Dificultad:** 63.96% (mediana).

**Clave:** E.

### COMENTARIO

Este ítem requiere que el postulante restituya la coherencia del enunciado insertando tres conectores en distintas posiciones. El primer paso consiste en reconocer que este enunciado está conformado por dos oraciones gramaticales, entre las cuales se establece una cierta oposición (relación adversativa), la que se analiza así: a pesar de que "Las afirmaciones de ese filósofo no tenían ..... de original ..... de novedoso", su talento entusiasmo a mucha gente. Debido a este análisis, se entiende que en la última columna sólo pueden insertarse conectores adversativos (*sin embargo* o *pero*). Esto nos remite a seleccionar la opción A o la E.

La lectura de la primera oración indica que hay que atribuir cualidades a las afirmaciones del filósofo. Estas cualidades están dadas por una negación: "nada de original", que se coordina mediante la conjunción *ni* con el segundo atributo (*novedoso*).

De este modo, se reconoce que la clave es la opción E, pues contiene el nexo adversativo más indicado para establecer una relación lógica entre ambas oraciones; y contiene dos conectores con sentido negativo (*nada de* y *ni*) que enfatizan las características del primer sujeto gramatical ("Las afirmaciones de ese filósofo").

Este ítem resultó ser de una dificultad mediana para los postulantes (64%).

### PREGUNTA 17

..... la actitud irresponsable y la exasperante sobreexplotación del bosque nativo, ..... la araucaria, árbol símbolo de Chile, está en peligro de extinción.

- |                |                |
|----------------|----------------|
| A) Por         | sólo entonces  |
| B) Debido a    | también        |
| C) A causa de  | del mismo modo |
| D) En vista de | por cierto     |
| E) Con         | además         |

**Dificultad:** 56.3% (mediana).

**Clave:** B.

COMENTARIO

En el ejercicio anterior se establece una relación de causalidad entre lo que se dice en la primera parte del enunciado y lo que le ocurre finalmente a la araucaria. Es decir, "la actitud irresponsable y la exasperante sobreexplotación del bosque nativo" son causas que provocan que este árbol esté en peligro de extinción. Dado esto, las opciones A, B y C pueden ser la clave, puesto que proponen conectores de tipo causal, necesarios para constituir correctamente la relación semántica del ejercicio.

El segundo conector debe tener un valor de reafirmación. Mediante este conector se reafirma la consecuencia del hecho establecido inicialmente. El más adecuado es *también*, pues incluye a la araucaria dentro de una categoría de árboles que se ve afectado y llevado al borde de la extinción, por las causas descritas al inicio.

Comprendido así el sentido del ejercicio, resulta que la clave es la opción B.

Este ítem puede clasificarse de dificultad mediana, pues el 56,25% de los postulantes lo resolvió adecuadamente.

PREGUNTA 18

Debes trabajar sin desmayar ..... el cansancio te agobie, ..... debes demostrar tu capacidad en el grado máximo.

- A) , aun cuando                      así es que
- B) hasta que                            no obstante,
- C) , aunque                            porque
- D) sin que                                por eso
- E) antes de que                        puesto que

**Dificultad:** 49.69% (mediana).

**Clave:** C.

COMENTARIO

En este ítem, la proposición principal es "Debes trabajar sin desmayar", la cual está dirigida a un *tú* y tiene un valor imperativo. Esta idea principal está determinada por dos subordinaciones que tienen un carácter distinto.

La primera ("..... el cansancio te agobie") introduce una posible dificultad al desarrollo de la acción principal, la que se puede expresar mediante los conectores *aun cuando* o *aunque*, con lo cual la elección de clave se reduce a la opción A o la C. El sentido del emisor del enunciado es que su receptor *debe* continuar con el propósito de trabajar, a pesar de que el cansancio lo detenga.

La segunda proposición subordinada funciona como causa de lo dicho antes, es decir, "debes trabajar sin desmayar aunque el cansancio te agobie, porque/ puesto que debes demostrar tu capacidad en el grado máximo". De acuerdo a este análisis, se determina que la clave es C, pues tiene el conector concesivo requerido (*aunque*) y el causal de la segunda posición (*porque*).

El ítem presenta una dificultad mediana, pues el 49,7% de los postulantes lo resolvió adecuadamente.

PREGUNTA 19

..... mi adolescencia, ..... mis gustos se hicieron extravagantes, me incliné por las cosas exóticas, raras e inusuales.

- A) En                                        aunque
- B) Durante                                cuando
- C) Después de                            pese a que
- D) Sólo en                                 mientras que
- E) Desde                                  por más que

**Dificultad:** 61.6% (mediana).

**Clave:** B.

COMENTARIO

En el ejercicio anterior se plantea una acción principal: "[yo] me incliné por las cosas exóticas, raras e inusuales.", la cual tiene un carácter aseverativo (se afirma un hecho que, además, pertenece al pasado del emisor). Para restituir adecuadamente la coherencia semántica de todo el enunciado, es necesario seleccionar conectores que sitúen temporalmente la acción mencionada anteriormente, y que ayuden a comprenderla.

Un análisis correcto indica que en el primer caso podrían usarse dos conectores (*durante* o *en*), pues enmarcan los hechos en un lapso determinado en la vida del emisor. De los dos, el que funciona de manera más precisa es *durante*, puesto que posee un valor puramente temporal; mientras que *en*, si bien funcionaría, tiene también otros valores.

El segundo caso también requiere de un conector que ayude a situar la acción en el tiempo. Como está entre comas, tiene un carácter explicativo, lo que se entiende porque es una precisión de lo que le ocurrió al emisor *durante su adolescencia*; precisión que permite entender la razón por la cual le agradan las cosas exóticas, raras e inusuales. Este conector es el adverbio *cuando*. Hecho este análisis, resulta que la opción correcta es B.

Este ítem resultó de una dificultad mediana, puesto que el 61,6% de los postulantes dio con la clave.

PREGUNTA 20

..... el discurso de la Historia sigue buscando dilucidar sus márgenes y posibilidades, la novela, ..... el relato de ficción, ha continuado su curso sin temor a los abismos.

- A) A medida que                        tal como
- B) Así como                              más que
- C) Mientras                                es decir,
- D) Cuando                                 por ejemplo,
- E) Si bien                                  tal como

**Dificultad:** 22.43% (mediano).

**Clave:** C.

COMENTARIO

Este ítem presenta una comparación entre dos tópicos: la Historia como relato ordenado de hechos que realmente ocurrieron; y la novela, entendida como narración de acontecimientos ficticios. A partir de esta idea, se entiende que la comparación busca mostrar una diferencia fundamental entre ambos tipos de discursos.

El conector que permite realizar el contraste entre la Historia y la novela, porque otorga un valor temporal de simultaneidad, es *mientras*. En la segunda ubicación, *es decir* funciona adecuadamente, puesto que posee un carácter reformulativo: explica en qué sentido la novela ha tenido un desarrollo más atrevido (porque no tiene los límites que sí posee la Historia).

Así, se entiende que la clave está en C.

Este ejercicio resultó difícil de resolver para los postulantes. Sólo el 22,4% lo resolvió correctamente.

# Un diario en constante evolución...



El Mercurio en estos 110 años se ha transformado  
en el diario con más presencia en los hogares chilenos.



**EL MERCURIO**

Que tu cabeza  
no haga  
**¡Crac!**



LA ÚNICA GALLETA  
QUE NO HACE **¡CRAC!**

**Costa**