



9 DE JULIO DE 2009

**DOCUMENTO OFICIAL**

# OSU<sup>®</sup>



**Universidad de Chile**  
VICERRECTORÍA DE ASUNTOS ACADÉMICOS  
DEMRE



CONSEJO DE RECTORES  
UNIVERSIDADES CHILENAS

## **Resolución Modelo Oficial Prueba Lenguaje y Comunicación Parte II**

EN ESTA OPORTUNIDAD, PODRÁS SEGUIR ANALIZANDO LAS PREGUNTAS DEL MODELO OFICIAL DE LA PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN QUE SE PUBLICÓ EN EL MERCURIO EL 14 DE MAYO. NO TIENES QUE PERDER LA PISTA DE ESTOS DOCUMENTOS, YA QUE SON PREPARADOS POR LOS MISMOS ESPECIALISTAS QUE REALIZAN LA PSU.

N°13 SERIE DEMRE - UNIVERSIDAD DE CHILE



## RESOLUCIÓN FACSIMIL PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

### PARTE II

## SEGUNDA SECCIÓN: INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

### ANÁLISIS DE PREGUNTAS 21 A 30

#### PRESENTACIÓN

En esta oportunidad se entrega un análisis y comentario de cada una de las preguntas del facsímil PSU-L y C publicado con fecha 14 de mayo de 2009, en este mismo periódico. Esta publicación comprende 22 ítemes de la segunda y tercera sección de la prueba correspondientes a preguntas de *Plan de Redacción y Comprensión de Lectura*.

#### Plan de Redacción

En estos ítemes, la ordenación de la secuencia de ideas presentadas en cada uno de los enunciados numerados está determinada por el tema del texto virtual, expresado en el título.

Al respecto, el postulante debe recordar que la ordenación de las ideas sigue esquemas lógicos generales y, por lo tanto, existe sólo un modo correcto de resolver el ejercicio. Así, con relación a cada tema, es posible anotar decenas de ideas, de modo que las cinco o seis que se empleen en la construcción de la pregunta son perfectamente aislables para evitar la ambigüedad: *cada tema permite una ordenación de ideas bastante libre, pero, al mismo tiempo, de gran univocidad*.

Como las diez preguntas de Plan de redacción se refieren al mismo Eje Temático, CMO, Programa de Estudio, Nivel y Habilidad Cognitiva, se presenta inicialmente la **ficha de referencia curricular general**. Dado esto, para cada una de las pregunta se señalará, a continuación del comentario, tanto la clave como el nivel de dificultad, expresado en porcentaje.

#### ▶ {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lengua Castellana.

**Nivel:** II Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Producción de textos escritos aplicando *los principios de organización del texto expositivo, los elementos y recursos de su composición*.

**Contenido del Programa de Estudio:** Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos*.

**Habilidad medida:** Analizar – sintetizar.

#### Sugerencia

Al momento de resolver estos ejercicios, el postulante, para aprovechar al máximo este material, debería anotar la secuencia de números que, según su razonamiento, ordena adecuadamente los enunciados y, sólo entonces, comparar su propia ordenación con las ofrecidas por las opciones. Éste es un método muy eficaz para entrenar las capacidades medidas por el ítem *Plan de Redacción*.

#### PREGUNTA 21

“Un preso afortunado”

1. La montaña escupe una inmensa nube roja que cubre el cielo y cae sobre la tierra.
2. En un santiamén queda aniquilada la ciudad de Saint Pierre.
3. Desaparecen sus 34 mil habitantes, excepto el único preso de la ciudad.
4. En 1902, en la Isla Martinica, un volcán hace erupción.

- A) 4 – 1 – 2 – 3
- B) 4 – 2 – 3 – 1
- C) 2 – 3 – 4 – 1
- D) 3 – 4 – 2 – 1
- E) 1 – 2 – 3 – 4



#### COMENTARIO

Si se tiene en consideración que el subsector Lenguaje y Comunicación tiene como uno de sus objetivos el lograr que los alumnos, en su condición de emisores, sean capaces de producir discursos coherentes, en una prueba de pregunta cerrada, como es el caso de la prueba de selección universitaria, la única forma de medirlo es a través de un texto virtual. Por tal razón, la convocatoria de esta subsección de la prueba es medir a través de indicadores indirectos la producción de textos.

Para resolver adecuadamente el ítem, se conviene adoptar la siguiente mecánica: primero leer detenidamente el título, porque en él se encuentra sintetizada, ya sea de manera explícita o implícita, la información que portan los enunciados que estructuran el texto.

Entonces, para este ítem, el título “Un preso afortunado” obliga a interrogarse sobre el porqué ese preso es afortunado.

De acuerdo con la información aportada por cada uno de los cuatro enunciados, sólo el (4) entrega la información de una tragedia: la erupción de un volcán. La validez de comenzar por este enunciado se debe a que para que alguien sea una persona afortunada debe existir una situación no favorable o en este caso una tragedia producida por el fenómeno volcánico. Continúa con (1), porque en este enunciado se explica cuan intensa fue la erupción del volcán. El enunciado (2) da cuenta de la devastación de la ciudad como consecuencia de la erupción. El texto finaliza con la información que aclara el porqué el preso es afortunado pues es el único sobreviviente a la erupción del volcán (3).

La respuesta correcta es A. El ítem se clasifica en el nivel **fácil**, debido al alto índice de aprobación (91%).

**Dificultad:** 90.76%

**Clave:** A.

#### PREGUNTA 22

“¿Cómo elaborar un resumen?”

1. Subrayar ideas principales.
2. Marcar ideas secundarias.
3. Leer o escuchar atentamente.
4. Identificar ideas principales.
5. Escribir resumen.

- A) 3 – 4 – 1 – 2 – 5
- B) 4 – 1 – 2 – 5 – 3
- C) 4 – 5 – 1 – 3 – 2
- D) 3 – 4 – 2 – 1 – 5
- E) 1 – 2 – 3 – 4 – 5



#### COMENTARIO

Teniendo en consideración que el título del ítem es una pregunta, el orden del texto virtual estará determinado por una respuesta satisfactoria que dé cuenta de la técnica o modo que permite elaborar un óptimo resumen. Después de leer cada uno de los enunciados es posible reconocer que en este texto virtual se pretende dar cuenta del proceso lógico que debe realizar una persona para elaborar una síntesis. Por lo tanto, lo primero que un sujeto realiza es leer o escuchar, (3). Como segundo paso, debe identificar las ideas principales que estructuran el texto o

discurso, (4). Una vez que ha identificado las ideas principales debe destacarlas, por ejemplo a través de un subrayado, (1). A continuación, respetando el orden jerárquico de la organización de las ideas debe diferenciar las ideas secundarias (2). Una vez que ha realizado estas operaciones, podrá redactar el resumen del texto leído o del discurso escuchado, (5).

La respuesta correcta es A. Este ítem se clasifica en el nivel **fácil**, debido a que los estudiantes demuestran gran capacidad en la detección del orden adecuado del texto virtual; esto se demuestra en el porcentaje de aprobación del grupo, establecido en un 88%.

**Dificultad:** 88.42%

**Clave:** A.

## PREGUNTA 23

“El talismán del deseo”

1. La mujer pide dinero al talismán para pagar las deudas.
2. Llega un amigo de la familia y les regala un curioso talismán que concede tres deseos.
3. La familia tiene problemas económicos y ruega para que la buena suerte golpee su puerta.
4. Al otro día muere su hijo y el seguro le entrega justo la cantidad deseada.
5. La madre pide el regreso de su hijo, sin importar su estado. Alguien golpea a la puerta.

- A) 2 - 1 - 4 - 5 - 3  
 B) 2 - 1 - 3 - 5 - 4  
 C) 3 - 2 - 1 - 4 - 5  
 D) 3 - 5 - 2 - 1 - 4  
 E) 3 - 4 - 2 - 1 - 5

### COMENTARIO

Este título, de carácter literario, sintetiza el tema del texto virtual. De la lectura de cada uno de los enunciados es posible reconocer la situación que desencadena los acontecimientos: la aflicción económica de una familia y la esperanza de que la fortuna les sea benéfica. Este antecedente que desencadena los hechos está expresado en el enunciado (3); éste es el inicio del relato. La fortuna se presenta a través de un amigo que les regala el talismán (enunciado (2)) mencionado en el título, dándose cumplimiento al ruego que se explicita en el enunciado (3). En el enunciado (1) se informa que la mujer pide uno de los tres deseos, que concede el talismán: obtener dinero para pagar deudas; por esto, este enunciado debe continuar la secuencia. En el enunciado (4) se aporta la información de que el deseo es satisfecho, pues al morir el hijo, el seguro entrega la cantidad precisa de dinero para pagar las deudas. En el enunciado (5) se cierra la secuencia de acontecimientos con la solicitud (segundo deseo de la familia) de devolver a la vida al hijo fallecido. Se infiere que los golpes en la puerta corresponden al retorno del hijo, cumpliéndose el deseo solicitado.

La respuesta correcta es C. La pregunta está clasificada en el nivel **fácil**, ya que su porcentaje de dificultad (75%) se interpreta como que las tres cuartas partes del universo examinado aciertan con la clave del ejercicio.

**Dificultad:** 74.8%

**Clave:** C.

## PREGUNTA 24

“El caldillo”

1. Ya pueden llegar a tu mesa los sabores recién casados de la tierra y el mar.
2. Mientras la cebolla toma su color de oro, cuece los regios camarones.
3. Deja caer el ajo picado con la cebolla.
4. Entonces, sumerge el congrio en la gloria de cebollas, ajo y camarones.
5. Ya sólo es necesario dejar caer la crema, como una rosa espesa.

- A) 3 - 2 - 1 - 4 - 5  
 B) 2 - 3 - 1 - 4 - 5  
 C) 2 - 3 - 4 - 5 - 1  
 D) 3 - 2 - 4 - 5 - 1  
 E) 3 - 4 - 2 - 5 - 1

### COMENTARIO

En reiteradas oportunidades se ha hecho mención a que el título del texto virtual es el portador de la información que se desarrollará en los enunciados del ítem, permitiendo discernir cuál es el orden correcto. Por tal razón, cada uno de los enunciados aporta, a través de algún tipo de marca textual, de algún elemento de recurrencia, la información necesaria y nueva que permite conectarlos, para estructurar el texto virtual.

“El caldillo” es el título propuesto para este texto. Después de leer los cinco enunciados, se puede reconocer que lo que se pide es la redacción de la preparación de una receta. La salvedad de este texto virtual es que, aunque el lenguaje utilizado es altamente poético, no deja, por ello, de corresponder con un orden expositivo, ya que los enunciados poseen suficientes marcas textuales para reconocer una secuencia de acciones que deben ser ejecutadas. El texto comienza con el enunciado (3), porque, en primer lugar, se subentiende que hay que realizar la acción de sofreír la cebolla con el ajo picado. Se debe continuar con el enunciado (2), debido a que en éste se explica la consistencia que adquiere la cebolla al freírse y la acción paralela de cocer los camarones. El enunciado (4) tiene un conector condicional que, usado en sentido temporal, permite entender que cumplidas las condiciones anteriores (sofreír los vegetales y cocer los camarones) llega el momento de sumergir el congrio, el elemento fundamental del caldillo. Como complemento de toda esta preparación culinaria se agrega la crema, como lo expresa el enunciado (5). La mezcla de los elementos del mar, camarones y congrio, con los elementos de la tierra, cebolla, ajo y crema, dan origen al plato denominado caldillo, que se lleva a la mesa, tal como se pone de manifiesto en el enunciado (1).

Debido a lo anterior, la respuesta correcta es D. Este ítem presenta una dificultad **fácil**, pues el porcentaje promedio de respuestas correctas es del orden del 64%.

**Dificultad:** 64.15%

**Clave:** D.

## PREGUNTA 25

“Etapas de una exposición oral”

1. Determinación del auditorio.
2. Intervención del público.
3. Preparación de recursos vocales.
4. Empleo de material de apoyo.
5. Organización de la estructura.

- A) 4 - 2 - 1 - 5 - 3  
 B) 1 - 3 - 2 - 4 - 5  
 C) 5 - 3 - 1 - 2 - 4  
 D) 3 - 1 - 2 - 5 - 4  
 E) 1 - 5 - 3 - 4 - 2

### COMENTARIO

La convocatoria de esta pregunta es la identificación de la secuencia lógica que se debe establecer para realizar una exposición oral adecuada. Como en toda comunicación, una exposición oral implica un emisor y un auditorio, por esta razón, el emisor debe tener en cuenta el tipo de personas que recibirá la información. Esta idea está expresada en el enunciado (1). Una vez que se han identificado las características del auditorio, el emisor debe organizar la coherencia de las ideas que va a exponer, es decir, que debe darle una estructura a su discurso oral. Esto se plantea en el enunciado (5). Debido a que se trata de una exposición oral, el emisor debe evaluar con qué “recursos vocales” cuenta, tales como micrófonos y parlantes que faciliten la emisión y recepción de la exposición, lo que está manifestado en el enunciado (3). Además, el emisor debe tener en cuenta la incorporación de material visual que apoye la exposición, facilitando la recepción de la información. Lo anterior está expresado en el enunciado (4). Cuando el expositor ha concluido, el público asistente, en su calidad de receptor, puede participar interactuando con el emisor para solicitar aclaraciones o profundizaciones sobre el tema abordado en la exposición. En el enunciado (2) se expone lo anteriormente señalado.

La respuesta correcta es E. El ejercicio es clasificado en el nivel **fácil**, porque el 63% de los postulantes acierta con la clave.

**Dificultad:** 62.98%

**Clave:** E.

## PREGUNTA 26

“Víctor Hugo, un escritor total”

1. A los 20 años publicó su primer volumen de poemas **Odas y Poesías Diversas**.
2. Escritor francés, cuya prodigiosa personalidad y fuerza llenó medio siglo de cultura literaria en Francia.
3. Como autor dramático fue el creador del primer drama histórico romántico.
4. Como poeta se ha dicho con razón que su obra es la enciclopedia lírica de su tiempo.
5. En el prefacio de su obra **Cromwel** expone la teoría dramática del Romanticismo como una mezcla de géneros, unión de lo trágico y lo cómico.

- A) 2-3-1-5-4
- B) 2-1-4-3-5
- C) 4-3-2-1-5
- D) 4-1-2-3-5
- E) 2-1-3-5-4



### COMENTARIO

El título de este ítem, referido al escritor Víctor Hugo, sugiere que el texto virtual se debe iniciar con el enunciado en el que se establecen las características generales del poeta romántico francés. Esto está expresado en el enunciado (2). Luego, se da un antecedente de la juventud del poeta, señalando una de sus primeras publicaciones, lo que está expresado en el enunciado (1). Ahora, el enunciado (4) caracteriza la actividad poética y postula que este quehacer posee un valor histórico fundamental. En el enunciado (3) se hace alusión a que Víctor Hugo también escribió obras dramáticas, especificándose que creó el “primer drama romántico”. La caracterización del drama de Víctor Hugo incide en que el enunciado (5) siga al (3) y cierre el texto, porque en éste se expresa la naturaleza del drama romántico, es decir, la mezcla de géneros clásicos (tragedia y comedia).

La respuesta correcta está expresada en la opción B, en la que se percibe el orden lógico del texto virtual.

La dificultad del ítem es clasificada en el rango **mediano**, debido a que un 55% del universo examinado logró resolver satisfactoriamente el ítem.

**Dificultad:** 55.45%

**Clave:** B.

## PREGUNTA 27

“¿Qué es la educación?”

1. También se le llama educación al resultado de este proceso, que se materializa en la serie de habilidades, conocimientos, actitudes y valores adquiridos.
2. La educación no sólo se produce a través de la palabra, sino que también por medio de todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.
3. A través de la educación las nuevas generaciones asimilan y aprenden los conocimientos, normas de conducta, modos de ser y formas de ver el mundo de generaciones anteriores, creando además otros nuevos.
4. Es un proceso bidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar.
5. Permite, entonces, que los individuos interactúen en una sociedad.

- A) 3-4-1-5-2
- B) 2-1-5-3-4
- C) 4-5-1-3-2
- D) 3-1-5-2-4
- E) 4-1-2-5-3



### COMENTARIO

El título que encabeza este ítem está formulado como una pregunta. Esta interrogante requiere de una respuesta que está entregada en el enunciado (4). Después de una definición general, expresada en el enunciado (4), se da información adicional, que permite especificar otra forma de comprender el proceso educativo. Esto está planteado en el enunciado (1). En este enunciado se explica de manera más precisa, desde la perspectiva de los resultados, las habilidades, las actitudes y los valores que adquiere el alumno en el transcurso del mencionado proceso educativo.

El texto virtual continúa con el enunciado (2), ya que en éste se entrega una precisión sobre el proceso de la educación, explicando que es más complejo que un puro fenómeno intelectual, porque involucra todos los aspectos humanos. Desde esta perspectiva, la educación tiene como finalidad hacer que los sujetos se incorporen a la sociedad como seres integrales; información que está desarrollada en el enunciado (5). Si se considera que los sujetos se integran a la sociedad a través de la educación, el último enunciado concluye que es ésta la que permite traspasar los conocimientos, costumbres y normas sociales a las nuevas generaciones. Por lo tanto, el enunciado (3) es la finalización del texto virtual.

La respuesta correcta es E, puesto que en esa opción se expresa el orden adecuado del texto virtual. Así, se inicia con una definición general, luego se plantean objetivos que, sin excluir lo intelectual, asumen que la educación es un proceso integral (social, cultural y moral). Finalmente, se estipula que, una vez formada la moral, el sujeto es apto para interactuar socialmente y, además, que, gracias a la educación, se ha vuelto un transmisor de su propia cultura.

El ítem está clasificado como **mediano**, porque el 54% del universo consultado acierta con la clave.

**Dificultad:** 53.58%

**Clave:** E.

## PREGUNTA 28

“Neoclasicismo”

1. Tendencia literaria de fines del siglo XVIII.
2. Valoración de la cultura grecolatina como modelo a imitar.
3. Supremacía de la razón frente a los sentimientos.
4. Rechazo de lo imaginativo y fantástico, privilegiando lo didáctico.
5. Escritores neoclásicos españoles: Fernández de Moratín, Samaniego e Iriarte.

- A) 1-2-4-5-3
- B) 3-1-4-2-5
- C) 2-1-3-4-5
- D) 1-3-2-4-5
- E) 2-1-4-3-5



### COMENTARIO

El título convoca a definir qué es el “neoclasicismo”, la definición general está expresada en el enunciado (1). Después de determinar que el neoclasicismo es un tendencia literaria, se expone una característica general, la “supremacía de la razón”, expresada en el enunciado (3). La secuencia lógica de enunciados sigue con aquel que aporta una característica que precisa el enunciado anterior: la valoración de la cultura grecolatina, de donde proviene el nombre de la tendencia; está información está manifestada en el enunciado (2). El hecho de privilegiar la función didáctica de la literatura es una característica específica del neoclasicismo, que está presentada en el enunciado (4). Para finalizar, se mencionan algunos autores neoclásicos españoles. Esta ejemplificación está en el enunciado (5).

La respuesta correcta es D, porque en esta opción se establece la secuencia adecuada para el texto virtual. La dificultad del ítem es del orden del 44%; por esto, se clasifica en el nivel **mediano**.

**Dificultad:** 44.38%

**Clave:** D.

## PREGUNTA 29

“El boom hispanoamericano”

1. Fenómeno sociológico y cultural.
2. García Márquez, Vargas Llosa, Cortázar y Carlos Fuentes: representantes máximos.
3. Vigencia permanente de las obras más importantes.
4. Aparición del movimiento: década de los sesenta.
5. Preocupación por el lenguaje y estructura narrativa.

- A) 4-2-1-3-5
- B) 1-4-5-2-3
- C) 5-1-4-2-3
- D) 1-3-2-4-5
- E) 4-1-2-5-3

## COMENTARIO

El título del texto virtual permite discernir que la organización está dada por la definición del *boom* hispanoamericano. Por lo tanto, el enunciado (1) es el primero de la secuencia lógica. Luego, se agrega una referencia al origen histórico del fenómeno denominado *boom* hispanoamericano. Esto está manifestado en el enunciado (4). Después de determinar el momento histórico de aparición del movimiento sociológico y cultural, se entrega una característica fundamental del tipo de literatura asociada al *boom*; esta información está comprendida en el enunciado (5). Recuérdese que la literatura puede ser comprendida como, y dentro de, un fenómeno social y cultural. Este texto virtual culmina con el enunciado (2), porque en éste se señala la actualidad de las obras escritas dentro del contexto del *boom* hispanoamericano.

Debido a lo anterior, la respuesta correcta es B. La dificultad del ítem, del orden del 37%, permite clasificarlo en el rango **difícil**.

**Dificultad:** 36.57%

**Clave:** B.

## PREGUNTA 30

“Los tópicos”

1. Conceptos generales comunes a distintas culturas.
  2. Según el estudioso Wolfgang Kayser corresponden a esquemas fijos de pensamiento.
  3. Ideas reiteradas en distintas épocas y en distintas artes.
  4. Líneas de pensamiento básicas usadas con algunas variaciones propias de la época.
  5. Ejemplo: la imposibilidad del amor entre un hombre y una mujer por diferencias sociales.
- A) 2 – 1 – 4 – 3 – 5  
 B) 4 – 1 – 2 – 5 – 3  
 C) 1 – 3 – 4 – 2 – 5  
 D) 4 – 1 – 2 – 3 – 5  
 E) 1 – 4 – 3 – 2 – 5

## COMENTARIO

De acuerdo con el título del ítem, el enunciado que inicia el texto virtual debe dar cuenta de la definición del concepto tópico. Por ello, el enunciado (1) es el inicio del texto virtual. Ahora, en el enunciado (3) se expresa de manera acertada la naturaleza de esos conceptos generales, al determinar que, además de corresponder a distintas culturales, se manifiestan en distintas épocas y en distintas ramas del arte (poesía, narrativa, pintura, escultura, entre otros). Luego, para la idea de reiteración histórica de estos conceptos comunes a la Humanidad se puntualiza que, de acuerdo con la época, existe cierta variabilidad en el tratamiento de estas líneas de pensamiento generales, llamadas tópicos. Lo anterior se expresa en el enunciado (4). Lo desarrollado en los enunciados anteriores, es reafirmado al basarse en la definición del estudioso Wolfgang Kayser, el que ha planteado que son estructuras fijas de pensamiento. Este postulado se encuentra en el enunciado (2). La redacción de texto virtual finaliza con un ejemplo de tópico, en el que se da cuenta de un tema recurrente y actual para la Humanidad, puesto que ha sido tomado como asunto tanto por la literatura medieval como por las telenovelas contemporáneas. Este ejemplo inscrito en el enunciado (5) permite dar un correcto cierre al texto virtual.

Según lo explicado con anterioridad, la respuesta correcta sólo puede ser C. El ítem está catalogado como **difícil**, porque un 26% de los estudiantes consultados logró acertar con la clave.

**Dificultad:** 25.92%

**Clave:** C.

## TERCERA SECCIÓN: COMPRENSIÓN DE LECTURA ANÁLISIS DE PREGUNTAS 31 A 42

### PRESENTACIÓN

La tercera sección de la prueba, denominada Comprensión de Lectura, desarrolla dos tipos de ejercicios:

- a) **Vocabulario contextual**, 15 preguntas en total, cuyo objetivo es trabajar con palabras subrayadas en los textos o fragmentos, para que el postulante seleccione, entre cinco opciones, el término que reemplaza al elemento marcado, sin alterar el sentido de lo expresado en el contexto en el que aparece, sentido que puede ser denotativo o figurado. Debido a que este tipo de ítems tienen en común el mismo Eje Temático, CMO, Programa de Estudio, Nivel y Habilidad Cognitiva, a continuación se entregará una **ficha de referencia curricular** para todos los ejercicios de **vocabulario contextual** asociados al texto. La dificultad y la clave del ítem, datos que son variables, se informarán al finalizar el **comentario** de resolución de cada una de las preguntas correspondientes con este tipo de ítem.



### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lengua Castellana.

**Nivel:** I Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Producción de textos escritos correspondientes a situaciones habituales de interacción comunicativa, tanto públicas como privadas, dando oportunidad para el fortalecimiento del manejo de elementos básicos de la gramática oracional y la ortografía correspondientes a este tipo de textos.

**Contenido del Programa de Estudio:** Reconocimiento y desarrollo de la situación de enunciación de textos escritos: a) contextualización del texto; b) situación de comunicación y sus componentes; c) tipo de texto; d) superestructura o esquema tipológico; e) función del lenguaje; modo, tiempo, personas gramaticales, modalización, pronombres, nexos, léxico y puntuación; f) relaciones sintácticas; oraciones complejas, orden de las palabras, puntuación intraoracional; g) ortografía acentual y literal.

**Habilidad medida:** Analizar – interpretar.

- b) El otro grupo de preguntas corresponde a ejercicios de **comprensión lectora**, 35 en total, que el estudiante debe responder luego de una exhaustiva lectura, de acuerdo con el contenido o información que el texto aporta, desde diversos niveles de análisis: literal, inferencial, de interpretación y de evaluación de los contenidos y de las formas discursivas expuestas.

TEXTO 1 (31 – 33)

“Hombres necios que acusáis  
a la mujer sin razón,  
sin ver que sois la ocasión  
de lo mismo que culpáis.  
Si con ansia sin igual  
solicitáis su desdén,  
¿por qué queréis que obren bien  
si las incitáis al mal?  
Combatís su resistencia  
y luego con gravedad  
decís que fue liviandad  
lo que hizo la diligencia.  
Parecer quiere el denuedo  
de vuestro parecer loco  
al niño que pone el coco  
y luego le tiene miedo”.

Sor Juana Inés de la Cruz, *Hombres necios que acusáis* (fragmento).

PREGUNTA 31

¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza adecuadamente el contenido de los versos anteriores?

- A) Visión escéptica del amor de los hombres hacia sus mujeres.
- B) Crítica a la actitud de las mujeres osadas.
- C) Inconsistencia de las actitudes de los hombres en el amor.
- D) Impetuosidad y temeridad de los avances amorosos del hombre.
- E) Hipocresía de los amantes frente a la sociedad.

{ FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR }

Eje temático: Literatura.

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de un mínimo de seis obras literarias de diferentes géneros, épocas y culturas, cuyos temas se relacionen con experiencias, preocupaciones e intereses de los alumnos y alumnas, dando oportunidad para la identificación de los temas de interés en las obras leídas, y su detección en otras formas y modos de expresión y comunicación.

Contenido del Programa de Estudio: Práctica de la lectura literaria concebida como diálogo entre lector y texto: *Identificación de los elementos literarios relevantes para la interpretación del sentido de las obras (mundo literario, características del hablante y sus relaciones con el lector, concepciones y valores que sustentan la visión del mundo, imágenes, metáforas).*

Habilidad medida: Sintetizar globalmente.

Dificultad de la pregunta: 66.7%

Clave: C.

{ COMENTARIO

Este fragmento del ya clásico poema de Sor Juana Inés de la Cruz, representa el sentir y pensar femenino como una contrapartida a la maledicencia masculina: los hombres *hablan mal* de las mujeres, en circunstancias que son ellos mismos quienes las incitan a cometer faltas contra el decoro o la moral.

La pregunta, por lo tanto, indaga en una adecuada síntesis global del fragmento leído. Así, la opción A) se aleja del tema del fragmento, ya que no es el escepticismo el que prima en la actitud masculina, sino su necedad (estupidez, estulticia). La opción B) es una errónea lectura del fragmento, porque culpa a las mujeres de los actos que cometen los hombres (hablar mal de ellas), y ocurre exactamente lo contrario (la probable osadía femenina – y que además en el fragmento no está considerada ni siquiera como inferencia posible – es resultado de las solicitudes de los hombres). La opción D) aborda un aspecto parcial del

tema (impetuosidad y temeridad masculina), pero deja de lado el objeto principal del fragmento (la maledicencia). La opción E) es abiertamente ajena al contenido del fragmento, y toca tangencialmente el tema planteado. La clave, en la opción C), precisa la falta de consecuencia entre las acciones y los dichos de los hombres con relación a las mujeres y es, por tanto, la síntesis adecuada al fragmento.

Desde el punto de vista estadístico, prácticamente dos tercios de los estudiantes que resuelven este ejercicio logran dar con la clave (66.7% – fácil), lo que permite clasificar el resultado como una adecuada adquisición de la habilidad comprometida (sintetizar globalmente) para la resolución del problema.

PREGUNTA 32

La comparación de los hombres con niños pequeños que hace la hablante se basa en

- A) su común tendencia a jugar constantemente.
- B) el temor que les causan los efectos de sus propios actos.
- C) su gran capacidad para engañar con sus juegos.
- D) una total ausencia de responsabilidad respecto de sus actos.
- E) su falta de tino en las relaciones con los demás.

{ FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR }

Eje temático: Literatura.

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de un mínimo de seis obras literarias de diferentes géneros, épocas y culturas, cuyos temas se relacionen con experiencias, preocupaciones e intereses de los alumnos y alumnas, dando oportunidad para la identificación de los temas de interés en las obras leídas, y su detección en otras formas y modos de expresión y comunicación.

Contenido del Programa de Estudio: Práctica de la lectura literaria concebida como diálogo entre lector y texto: *Identificación de los elementos literarios relevantes para la interpretación del sentido de las obras (mundo literario, características del hablante y sus relaciones con el lector, concepciones y valores que sustentan la visión del mundo, imágenes, metáforas).*

Habilidad medida: Transformar.

Dificultad de la pregunta: 51.6%

Clave: B.

{ COMENTARIO

La hablante lírica establece una comparación implícita (“(...) al niño que pone el coco / y luego le tiene miedo”), y en virtud de ella, los hombres actúan de modo similar: se asustan de las consecuencias de sus actos, al inducir a cometer faltas a las mujeres. La opción B), por consiguiente, contiene la clave de esta pregunta. La opción A) aborda un aspecto lateral de la comparación, ya que el juego podría ser entendido como la marca distintiva de los hombres también, pero en el contexto del fragmento, la comparación entre niños y hombres pasa por el efecto de sus actos. La opción C) se desvía a la consideración del engaño como parte del juego, elemento que no constituye parte del poema. La opción D) es, posiblemente, el distractor más poderoso de esta pregunta, ya que combina la idea de la comparación entre niños y hombres con la noción de responsabilidad y en el fragmento sólo hay marcas relativas al comportamiento de los hombres pero no de los niños. La opción E) se focaliza en un aspecto secundario, la “falta de tino”, atributo que, nuevamente, podríamos aplicar a los hombres, pero no necesariamente a los niños; además de que no forma parte de los contenidos del fragmento.

Con relación a la dificultad, esta pregunta obtiene valores que permiten clasificarla en un rango medio (51.6% – mediana), lo que también implica que un poco menos de la mitad de la población que rindió la prueba respondió erróneamente u omitió.

### PREGUNTA 33

De acuerdo a la cuarta estrofa, el comportamiento de los hombres hacia las mujeres puede ser calificado de

- A) temerario.
- B) aparente.
- C) desdeñoso.
- D) fanfarrón.
- E) inmaduro.

 {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Literatura.

**Nivel:** III Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Observación de las imágenes de mundo y elementos constitutivos básicos de las obras, dando la oportunidad para la apreciación de los valores humanos y estéticos que se manifiestan en las obras leídas, identificando los valores humanos universales expresados en ellas.

**Contenido del Programa de Estudio:** El amor como tema constante de la literatura y su significación como expresión de dimensiones esenciales de lo humano: la afectividad y la relación con el otro.

**Habilidad medida:** Comprender – analizar.

**Dificultad de la pregunta:** 51.5%

**Clave:** E.

 COMENTARIO

De la lectura global del fragmento, así como de las preguntas que sobre él se formulan, ya sabemos que la comparación del comportamiento de los hombres con lo niños es uno de los ejes analíticos que nos permiten interpretarlo adecuadamente. Así, la opción E) contiene la clave, pues, precisamente, es la inmadurez la marca distintiva del comportamiento masculino, según la hablante lírica. La opción A) se aleja de la comparación hombres-niños, porque la temeridad no es un elemento en común entre los términos comparados. La opción B), “aparente”, alude a un aspecto ajeno al tema del poema. La opción C), referida al desprecio, tampoco califica la actitud de los hombres, ya que el desdén es aplicable a la solicitud que los hombres hacen a las mujeres (buscar su desprecio), y por consiguiente, no es atributo del comportamiento masculino. La opción D) plantea la fanfarronería como respuesta posible, pero el Diccionario de la RAE la define del siguiente modo: “fanfarrón: que se precia y hace alarde de lo que no es, y en particular de valiente”; por lo tanto, tampoco se ajusta al contenido del fragmento.

Con relación a la dificultad, esta pregunta obtiene valores que permiten clasificarla en un rango medio (51.5% – mediana), lo que significa que casi la mitad de la población evaluada responde erróneamente u omite.

TEXTO 2 (34 – 37)

*El paseo matinal*

Pasaba por ahí todas las mañanas, con las manos nerviosas, ocultas en los bolsillos de su abrigo raído. La observaba en silencio, hasta olvidaba el hambre por momentos mientras le enviaba imágenes alegres, celos, sufrimientos. Concentrábase en ese aire altanero, en esa distancia suya, en sus ojos perdidos a lo lejos. Nunca pudo desalentarlo su indiferencia, tampoco esa distinción tan lejana a su propia miseria.

En ocasiones ella sentía la calidez de su mirada; quizás hasta alguna vez quiso responderle, sonreírle o derramar una lágrima. Pero hay tantas, tantas cosas prohibidas para un maniquí encerrado en su vitrina.

Pero él sobrevivió todo ese tiempo gracias a ella.

Diego Muñoz Valenzuela

### PREGUNTA 34

RAÍDO

- A) desgastado
- B) viejo
- C) destruido
- D) feo
- E) roto

 COMENTARIO

Según el Diccionario de la RAE, los significados de los términos de las opciones son los siguientes: opción A) desgastado: “desgastar: quitar o consumir poco a poco por el uso o el roce, parte de una cosa”; corresponde a la clave, pues se trata de una característica plenamente aplicable a la vestimenta, en este caso, al abrigo. Opción B) viejo: “dícese de las personas de avanzada edad; antiguo o del tiempo pasado”; se trata de una condición distinta a la anterior, pues lo viejo no necesariamente está raído. Opción C) destruido: “destruir: deshacer, arruinar o asolar una cosa material”: el abrigo del personaje sólo puede estar raído, pero no destruido, pues de lo contrario significaría que el abrigo no existe. Opción D) feo: “que carece de belleza y hermosura”; podría tratarse de un efecto del desgaste (la fealdad), pero esta opción no puede sustituir a la palabra guía, ya que el abrigo podría ser “feo” estando nuevo y sin ningún desgaste. Opción E) roto: “(como adjetivo) andrajoso”, es decir, hecho harapos, en vías de desintegrarse, idea que tampoco es aplicable al término guía.

La dificultad es del orden del 47%, lo que permite clasificar el comportamiento estadístico del ítem en el rango mediano.

**Dificultad de la pregunta:** 47.2%

**Clave:** A.

### PREGUNTA 35

ALTANERO

- A) refinado
- B) superior
- C) elevado
- D) orgulloso
- E) pedante

 COMENTARIO

Según el Diccionario de la RAE, los significados de los términos de las opciones son los siguientes: opción A) refinado: “refinar: hacer más fina o más pura una cosa, separando las materias groseras”; opción B) superior: “dícese de lo que está más alto y en lugar preeminente respecto de otra cosa”; opción C) elevado: “(como adjetivo) sublime”; opción D) orgulloso: “que tiene orgullo”, entendiéndose en un sentido vinculado con la soberbia; opción E) pedante: “dícese de la persona engreída que hace inoportuno y vano alarde de erudición, téngala o no en realidad”. De acuerdo con el uso del concepto en el contexto, y según las acepciones vistas, en la opción D) se presenta la clave, pues la altanería es “orgullo, soberbia”.

El grado de dificultad de este ítem es inusualmente alto (20%), lo cual implica que el 80% de la población que respondió esta pregunta omitió o se equivocó en este ejercicio.

**Dificultad de la pregunta:** 20.4%

**Clave:** D.

### PREGUNTA 36

Seleccione la opción que representa la caracterización más apropiada del hombre.

- A) Un vagabundo hambriento que se enamora de un maniquí.
- B) Un hombre rutinario y nervioso que admira a una mujer ideal.
- C) Un loco que se enamora de un imposible.
- D) Un hombre pobre, triste y celoso deslumbrado por la belleza.
- E) Un hombre que alivia su soledad y pobreza en una ilusión.

#### { FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR }

**Eje temático:** Literatura.

**Nivel:** IV Medio

**CMO del Marco Curricular:** Lectura de un mínimo de seis obras literarias contemporáneas de diferentes géneros y tendencias artísticas en las que se manifiesten aspectos significativos del ser humano, de su existencia y del mundo de nuestra época, dando oportunidad para la identificación, en las obras leídas, de temas y aspectos de la realidad contemporánea que se relacionen con experiencias, preocupaciones e intereses de los alumnos y alumnas; y la apreciación del valor de la literatura como medio de expresión, conocimiento y comprensión del ser humano y del mundo en la época actual.

**Contenido del Programa de Estudio:** Temas y rasgos formales caracterizadores de la literatura contemporánea. Soledad y comunión como rasgos inherentes a la existencia humana: Búsqueda de la propia identidad; el individuo y la pertenencia a grupos.

**Habilidad medida:** Analizar – interpretar

**Dificultad de la pregunta:** 54.5%

**Clave:** E.

#### { COMENTARIO

La habilidad cognitiva involucrada en la resolución de este ejercicio supone analizar el texto (esto es, descomponerlo en sus partes constitutivas) y proponer una interpretación de dicho análisis. De este modo, la caracterización que se pide del personaje del relato, no puede ser resuelta literalmente, ya que al tratarse de un relato propio de la realidad contemporánea, desarrolla algunos de los temas que aborda la literatura, en tanto ésta es una lectura crítica de dicha realidad. Así, la opción A) sólo reconoce una lectura interpretativa del nivel más literal del microcuento, lo que no satisface la resolución adecuada del ítem. La opción B) incorpora elementos que no están presentes en el relato (rutina y nerviosismo), lo cual la hace descartable. La opción C) propone una caracterización no pertinente para el personaje (loco), pues no hay marcas textuales que sostengan esta interpretación. La opción D) tampoco cuenta con sustento textual, pues no disponemos de información suficiente para asegurar que el personaje sea “triste y celoso”. La opción E), la clave, plantea una caracterización adecuada, pues recoge los tres componentes centrales del personaje: soledad, pobreza e idealización de la realidad como vía de escape de la misma.

La pregunta es resuelta satisfactoriamente por un poco más de la mitad de la población que la responde (54.5%), lo que permite clasificarla como mediana estadísticamente hablando.

### PREGUNTA 37

En cuanto al maniquí, el narrador señala que

- A) sufría a causa de ese hombre que la admiraba.
- B) sus sentimientos estaban reprimidos.
- C) a veces observaba al hombre con una mirada cálida.
- D) significó un apoyo para la oscura vida del hombre.
- E) el hombre la idealizó hasta imaginarla como real.

#### { FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR }

**Eje temático:** Literatura.

**Nivel:** IV Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Lectura de un mínimo de seis obras literarias contemporáneas de diferentes géneros y tendencias artísticas en las que se manifiesten aspectos significativos del ser humano, de su existencia y del mundo de nuestra época, dando oportunidad para la identificación, en las obras leídas, de temas y aspectos de la realidad contemporánea que se relacionen con experiencias, preocupaciones e intereses de los alumnos y alumnas; y la apreciación del valor de la literatura como medio de expresión, conocimiento y comprensión del ser humano y del mundo en la época actual.

**Contenido del Programa de Estudio:** Temas y rasgos formales caracterizadores de la literatura contemporánea. Soledad y comunión como rasgos inherentes a la existencia humana: Búsqueda de la propia identidad; el individuo y la pertenencia a grupos.

**Habilidad medida:** Analizar – interpretar

**Dificultad de la pregunta:** 33%

**Clave:** D.

#### { COMENTARIO

Si bien es cierto que se trata de la misma habilidad cognitiva que en la pregunta anterior, esta vez se indaga por la forma de representación que el narrador asigna al maniquí en la vida del personaje. Así, la opción A) propone una solución no pertinente para el problema planteado, pues el narrador no se refiere en ningún momento a lo que el maniquí “siente” o “experimenta”. La opción B) tampoco cuenta con respaldo para afirmar la existencia de “sentimientos” por parte del maniquí. La opción C) supondría una ruptura genérica del relato, de carácter realista, que al igual que en las dos opciones previas, no se presenta en el cuento. La opción E) no corresponde a una acción del hombre, sino a afirmaciones del narrador orientadas a caracterizar al maniquí como personaje y no a “idealizar o a imaginar” al maniquí. La opción D) es la clave, ya que la importancia del maniquí es relativa a la experiencia del personaje que la admira; en este sentido, y como un ideal que se opone a la deprivada realidad del personaje, el maniquí efectivamente constituye un apoyo en la vacuidad vital del personaje.

El nivel de dificultad (33%) hace que este ítem sea clasificado como difícil, lo que implica que dos tercios de los estudiantes que responden se equivoquen u omitan esta pregunta.

#### TEXTO 3 (38 – 42)

“Tras la cerrada ovación que puso término a la sesión plenaria del congreso internacional de lingüística y afines, la hermosa taquígrafa recogió sus lápices y sus papeles y se dirigió a la salida abriéndose paso entre un centenar de lingüistas, filólogos, etnólogos, críticos estructuralistas y deconstruccionistas, todos los cuales siguieron su garboso desplazamiento con una admiración rayana en la glosemática. De pronto, las diversas acuñaciones cerebrales adquirieron vigencia fónica: ¡Qué sintagma, qué polisemia, qué significante, qué diacronía, qué *ceterorum*, qué *zungespitze*, qué morfema! La hermosa taquígrafa desfiló impertérrita y adusta entre aquella selva de fonemas. Solo se la vio sonreír, halagada y, tal vez, vulnerable, cuando el joven ordenanza, antes de abrirla la puerta, murmuró casi en su oído: ¡Cosita linda!”

Mario Benedetti, *Lingüistas*.

### PREGUNTA 38

ADUSTA

- A) seria
- B) evasiva
- C) desdeñosa
- D) retraída
- E) despreocupada

## COMENTARIO

La palabra lema del estímulo que se comenta tiene, en la tercera acepción del diccionario de la Real Academia Española, el significado de algo o alguien seco, serio. En el contexto en que aparece la palabra, el personaje de la taquígrafa pasea su esbelta figura, seria, sin manifestación alguna ante selva de miradas de los hombres.

La palabra **seria** de la opción A es la que mantiene el significado del enunciado en que está inserta.

Las opciones que funcionan como distractores modifican o cambian radicalmente el sentido del enunciado. La palabra **evasiva** de la opción B tiene el significado de eludir algo, lo que es completamente distinto a la actitud que asume la taquígrafa en el texto. La palabra **desdeñosa** de la opción C tiene el significado de desprecio, actitud muy diferente a la que asume el personaje del texto. La palabra **retraída** de la opción D es la que más se aleja del significado del lema, porque ella porta el significado del que busca la soledad. Por último, la palabra **despreocupada** de la opción E tiene el significado del que se desentiende del entorno o que no se ocupa de aquello que le corresponde.

La respuesta correcta es A. La dificultad del ítem, del orden del 37%, incide en el hecho de clasificar esta pregunta en el nivel **difícil**. Sólo el 37% de todos los examinados logra determinar el adecuado valor contextual del lema que da origen al ejercicio, demostrándose con ello, el escaso énfasis que se hace en las habilidades vinculadas a la actividad de leer comprensivamente.

**Dificultad:** 37.16%

**Clave:** A.

## PREGUNTA 39

VULNERABLE

- A) preocupada
- B) débil
- C) temerosa
- D) tímida
- E) insegura

## COMENTARIO

La palabra lema de este ítem, **vulnerable**, es un adjetivo que tiene el significado de que se puede herir o dañar física o moralmente. En el contexto en que aparece la palabra se carga de un significado metafórico, porque el personaje del joven ordenanza es el único que dice una frase sincera y auténtica que la puede conmover.

La palabra **tímida** de la opción D, adquiere el significado metafórico del término **vulnerable**, porque la taquígrafa pierde su compostura dada su timidez. La palabra **preocupada**, de la opción A, es un distractor porque tiene un significado opuesto a la actitud manifestada por la taquígrafa. La palabra **débil**, de la opción B, es un distractor que tiene un significado distinto de la palabra lema del ítem por lo que cambia el sentido del texto. La palabra **temerosa**, de la opción C, cambia el sentido del enunciado, porque el significado de este adjetivo es el que manifiesta temor frente a algo o alguien. La taquígrafa no demuestra miedo o temor de las personas que le rodean. La palabra **insegura** de la opción E, de manera semejante a la anterior, cambia el sentido al enunciado.

Debido a lo anteriormente explicado, la respuesta correcta es D. La dificultad del ítem es **mediana**, porque el 55% del universo examinado acierta con la clave.

**Dificultad:** 54.9 de respuestas correctas.

**Clave:** D.

## PREGUNTA 40

El contenido del fragmento anterior constituye

- A) un hecho ilustrativo de las expresiones lingüísticas.
- B) parte de un relato anecdótico de la vida real.
- C) el relato de un hecho observado por el narrador.
- D) la descripción objetiva de un hecho ocurrido en un congreso.
- E) una crítica irónica a las disciplinas lingüísticas y su metalenguaje.

## { FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR }

**Eje temático:** Literatura.

**Nivel:** IV Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Lectura de un mínimo de seis obras literarias contemporáneas de diferentes géneros y tendencias artísticas en las que se manifiesten aspectos significativos del ser humano, de su existencia y del mundo de nuestra época, dando oportunidad para la identificación, en las obras leídas, de temas y aspectos de la realidad contemporánea que se relacionen con experiencias, preocupaciones e intereses de los alumnos y alumnas; y la apreciación del valor de la literatura como medio de expresión, conocimiento y comprensión del ser humano y del mundo en la época actual.

**Contenido del Programa de Estudio:** Temas y rasgos formales caracterizadores de la literatura contemporánea. La literatura como tema de sí misma: *intertextualidad: cita o remisión implícita o explícita a otros textos – literarios o no, verbales o no - de la cultura.*

**Habilidad medida:** Sintetizar globalmente.

**Dificultad:** 29.74%

**Clave:** E.

## COMENTARIO

La lectura del fragmento permite constatar dos instantes del acontecimiento. El primero describe una situación de la finalización de un acto muy serio y formal. El segundo instante narra el comportamiento que asumen los académicos ante el paso de la protagonista, la taquígrafa, por el salón del evento. De la confrontación de los dos momentos del evento surge la ironía no sólo de los estudiosos que participan de ese evento, sino que de la disciplina que trabajan. Esto es lo que se evidencia en la opción E.

Las otras opciones son distractores que se deben descartar por las siguientes razones. La opción A no es válida porque la intencionalidad del emisor del relato no es ilustrar o graficar sobre el uso de expresiones lingüísticas. La opción B no es válida porque no hay marcas textuales que permitan sostener que es un hecho de la vida real. La opción C no es válida no tiene marcas textuales que evidencien que es un hecho observado por el narrador, además, no hace referencia al contenido del fragmento. La opción D no es válida, porque se refiere a un aspecto de carácter formal del relato y no a su contenido.

Desde la perspectiva anterior, es válido afirmar que la respuesta correcta es E. El porcentaje promedio de las respuestas correctas, del orden del 30%, permite clasificar el ítem en el nivel **difícil**.

## PREGUNTA 41

El propósito comunicativo fundamental del narrador es mostrar que

- A) en toda comunicación se debe utilizar un lenguaje sencillo.
- B) las palabras cobran sentido y podemos entenderlas dentro de un contexto.
- C) no hay nada mejor para expresar las emociones que el lenguaje habitual.
- D) cada persona aprecia las cosas desde su perspectiva.
- E) no siempre las palabras pueden dar cuenta de las hermosas cosas de la vida.

## { FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR }

**Eje temático:** Literatura.

**Nivel:** IV Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Lectura de un mínimo de seis obras literarias contemporáneas de diferentes géneros y tendencias artísticas en las que se manifiesten aspectos significativos del ser humano, de su existencia y del mundo de nuestra época, dando oportunidad para la percepción de las visiones del mundo contemporáneo que proponen las obras literarias leídas y de las semejanzas y/o diferencias que se observan entre ellas; y la percepción de las visiones o interpretaciones de la realidad contemporánea que se manifiestan en textos de carácter no literarios, y en diferentes expresiones de la cultura de masas (cómic, videos, teleseries...).

**Contenido del Programa de Estudio:** Reconocimiento del valor que estos textos tienen para el conocimiento, comprensión y reflexión sobre diversos aspectos de la realidad contemporánea.

**Habilidad medida:** Evaluar.

**Dificultad:** 24.94%

**Clave:** C.

COMENTARIO

Esta pregunta plantea la intención comunicativa que tiene el narrador, por lo tanto, el postulante, para resolver el problema, debe poner en ejercicio el siguiente proceso cognitivo: realizar una comprensión holística de la información del fragmento, luego, analizar la información para encontrar los marcadores textuales que evidencian la finalidad del discurso. La opción C es la clave, porque en ella se da cuenta de la intencionalidad del emisor a través de la frase murmurada por el joven al oído de la taquígrafa, frase que es totalmente opuesta en su significación a las palabras de los estudiosos.

Las opciones que funcionan como distractores se descartan por lo siguiente: la opción A es una generalidad que no es cierta, porque a veces las circunstancias ameritan el uso de un lenguaje especializado o técnico. La opción B es errónea, debido a que en el fragmento el emisor no pretende explicar el sentido de las palabras en un contexto específico. La opción D es equívoca, ya que no se pretende explicar la valoración que se tiene del lenguaje. La E es incorrecta, puesto que, de acuerdo con la situación del hecho narrado en el fragmento, se plantea una situación completamente opuesta.

Según lo explicado anteriormente, la respuesta correcta es C. El ítem está clasificado como **difícil**, pues sólo el 25% del universo examinado acierta con la clave.

PREGUNTA 42

Del texto anterior podemos inferir que el emisor

- A) pretende describir la capacidad que tienen los lingüistas para mostrar sus emociones.
- B) demuestra su preferencia por el lenguaje sencillo y cotidiano.
- C) pretende demostrar que las mujeres disfrutan llamando la atención.
- D) valora positivamente la cultura popular y rechaza a los teóricos doctos.
- E) revela su manera de pensar respecto de las elites intelectuales.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Literatura.

Nivel: IV Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Lectura de un mínimo de seis obras literarias contemporáneas de diferentes géneros y tendencias artísticas en las que se manifiesten aspectos significativos del ser humano, de su existencia y del mundo de nuestra época, dando oportunidad para la identificación, en las obras leídas, de temas y aspectos de la realidad contemporánea que se relacionen con experiencias, preocupaciones e intereses de los alumnos y alumnas; y la apreciación del valor de la literatura como medio de expresión, conocimiento y comprensión del ser humano y del mundo en la época actual.

**Contenido del Programa de Estudio:** Temas y rasgos formales caracterizadores de la literatura contemporánea. La literatura como tema de sí misma: rupturas genéricas: mezcla de diversos géneros (teatro épico; novelas dramáticas o puramente dialogadas y carentes de narrador básico; narrativa testimonial, etc.), desdibujamiento de la frontera entre literatura (ficción) e historia (realidad), o entre literatura (ficción) y periodismo (realidad).

**Habilidad medida:** Inferir globalmente.

**Dificultad:** 18.36%

**Clave:** B.

COMENTARIO

El proceso cognitivo que debe realizar el postulante para responder este ítem es el de extraer una información nueva a partir de la comprensión de lectura realizada. El emisor del fragmento ironiza sobre el comportamiento lingüístico de los participantes al evento de lingüística al contrastarlo con el comportamiento del joven que aborda a la taquígrafa. Es en este contraste donde se evidencia la preferencia que el emisor tiene por el lenguaje sencillo. La opción B es la clave. Las opciones que funcionan como distractores deben descartarse, porque en el caso de la opción A no se puede realizar ninguna inferencia, debido a que no hay marcas textuales que permitan afirmar que el emisor pretende describir la capacidad de los lingüistas para mostrar su interioridad. La opción C es equívoca, ya que no se puede extraer esa generalidad a partir de la información aportada por el fragmento, más todavía si el personaje femenino se paseó serio y adusto, sin ninguna coquetería insinuante entre los lingüistas. La opción D es incorrecta, puesto que no se emite ningún juicio valórico sobre la cultura popular ni se puede afirmar que haya rechazo a las personas cultas. La opción E es inexacta, pues en ningún pasaje del texto se emite un juicio valórico sobre las elites intelectuales.

De acuerdo con lo anterior, la respuesta correcta es B. La dificultad del ítem, del orden del 19%, permite clasificarlo en el nivel **difícil**.

INSCRIPCIONES HASTA EL 31 DE JULIO  
PRUEBA DE SELECCIÓN UNIVERSITARIA - PSU

¡Atención!

Estudiantes de Colegios Municipales y

Particulares Subvencionados:

Gratuidad mediante Beca Junaeb para la PSU

Sólo a través de [www.demre.cl](http://www.demre.cl)



# EXIGE TODOS LOS JUEVES LOS DOCUMENTOS OFICIALES PARA PREPARAR LA PSU

**El Mercurio acompaña tu camino a la Universidad**

**JUEVES 16 DE JULIO**

- Resolución Modelo Oficial Prueba de Ciencias. Parte II.

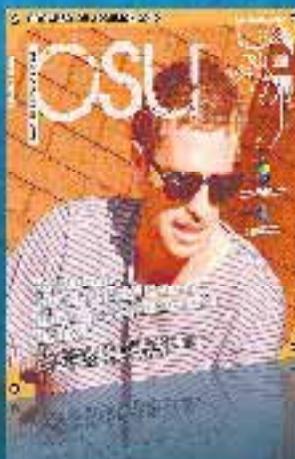
**JUEVES 23 DE JULIO**

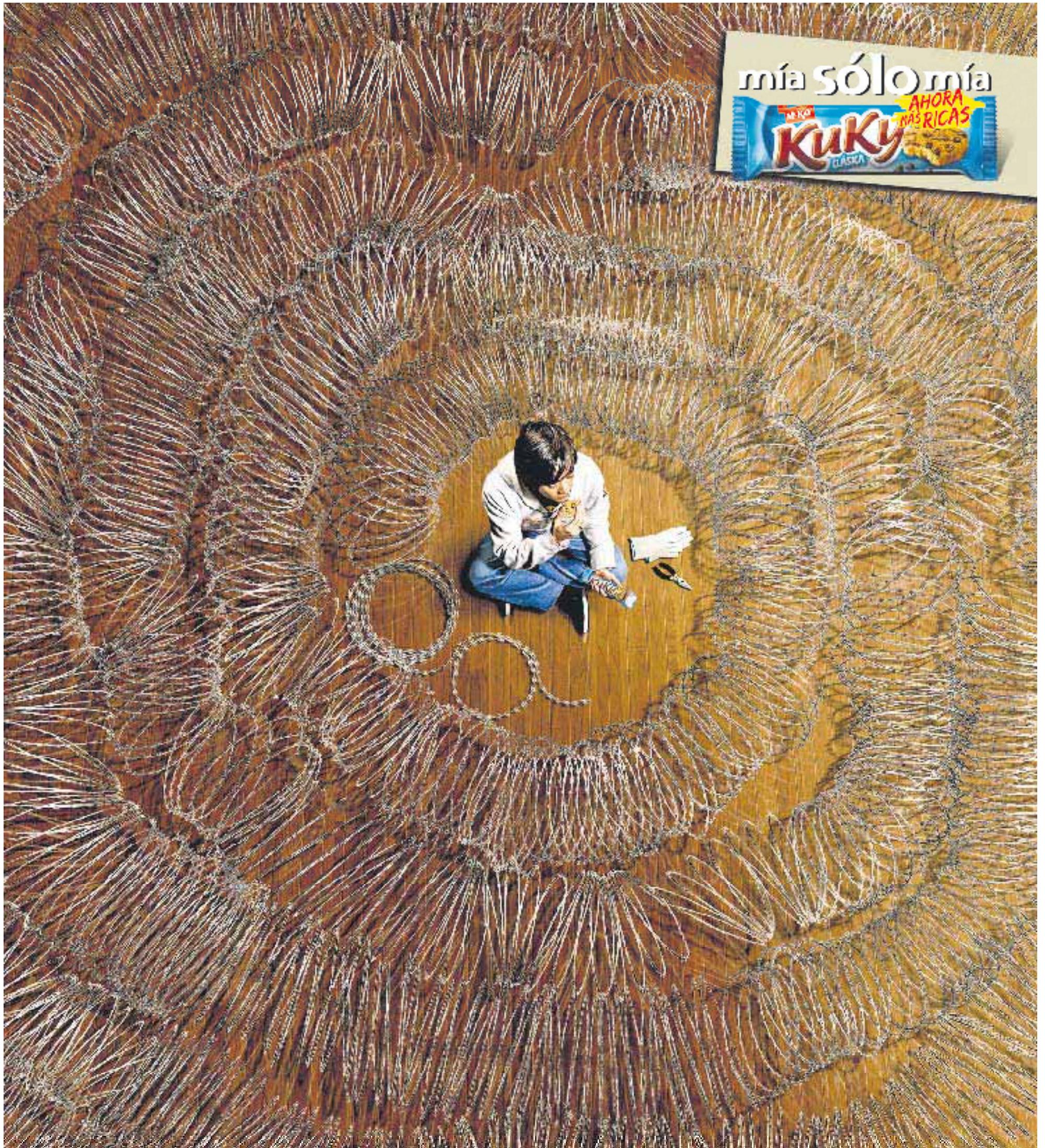
- Resolución Modelo Oficial Prueba de Historia y Ciencias Sociales. Parte II.

El Mercurio te entrega en forma exclusiva las únicas publicaciones oficiales de la PSU desarrolladas por el DEMRE - Universidad de Chile.

Exige durante todo el mes de julio las resoluciones de los Modelos Oficiales de las Pruebas.

**Sólo junto a El Mercurio**





mía sÓlomía

MEXICO  
**Kuki**  
CLÁSICA

AHORA  
MAS RICAS