

PSU[®]

PROCESO DE ADMISIÓN 2009

RESOLUCIÓN FACSIMIL

PRUEBA LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PARTE III

CON LOS DATOS QUE APARECEN EN LAS PÁGINAS SIGUIENTES, PODRÁS SEGUIR REVISANDO LAS PREGUNTAS DE LA PSU DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN QUE SE APLICÓ EN 2007, Y QUE SE PUBLICÓ EL 15 DE MAYO EN EL MERCURIO.

EL DOCUMENTO COMPRENDE 22 ÍTEMES DE LA TERCERA SECCIÓN DE LA PRUEBA, QUE CORRESPONDEN A LAS PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN LECTORA Y VOCABULARIO CONTEXTUAL.



Universidad de Chile
VICERECTORÍA DE ASUNTOS ACADÉMICOS
DEMRE



CONSEJO DE RECTORES
UNIVERSIDADES CHILENAS



Prueba de Selección Universitaria

Inscripción Extraordinaria

Ante las reiteradas consultas de personas que no pudieron efectuar su inscripción para participar en el Proceso de Admisión 2009, el Departamento de Evaluación, Medición y Registro Educacional (DEMRE) informa a la comunidad que se abrirá un período extraordinario de inscripciones para la PSU entre el miércoles 27 de agosto y el viernes 12 de septiembre.

Solamente a través del sitio web
www.demre.cl, Portal del Postulante.

Desde: Miércoles 27 de agosto.

Hasta: Viernes 12 de septiembre, 23:59 horas.



**COMENTARIOS DE PREGUNTAS
PUBLICACIÓN FACSIMIL PSU DE LENGUAJE**

Presentación

En esta oportunidad se entrega un análisis y comentario de cada una de las preguntas del facsímil PSU-L y C publicado con fecha 15 de mayo de 2008, en este mismo periódico. Esta publicación comprende 22 ítems de la tercera sección de la prueba: correspondientes a preguntas de *comprensión lectora* y *vocabulario contextual*.

**TERCERA SECCIÓN:
COMPRESIÓN DE LECTURA**

La tercera sección de la prueba, denominada Comprensión de Lectura, desarrolla dos tipos de ejercicios:

- Vocabulario contextual**, 15 preguntas en total, cuyo objetivo es trabajar con palabras subrayadas en los textos o fragmentos, para que el postulante seleccione, entre cinco opciones, el término que reemplaza al elemento marcado, sin alterar el sentido de lo expresado en el contexto en el que aparece, sentido que puede ser denotativo o figurado.
- El otro grupo de preguntas corresponde a ejercicios de **comprensión lectora**, 35 en total, que el estudiante debe responder luego de una exhaustiva lectura, de acuerdo con el contenido o información que el texto aporta, desde diversos niveles de análisis: literal, inferencial, de interpretación y de evaluación de los contenidos y de las formas discursivas expuestas.

TEXTO 4 (39 – 41)

“Es un hecho ya comprobado por la ciencia que el hombre primitivo, en general, poseía un lenguaje sintético, sencillo y extremadamente rudimentario, como lógica consecuencia de su función biológica casi animal, por adaptación al medio ambiente. Los negros arrancados de su tierra natal, África, con su natural mentalidad y su fisiología adaptadas a la selva un tanto entorpecidas por un mínimo de exigencias de expresión hablada, al ser transplantados súbitamente al mundo civilizado, comenzaron, anacrónicamente, a evolucionar en su nueva vida de relación”.

Rubén Carámbula, *El Candombe* (fragmento)

PREGUNTA 39

RUDIMENTARIO

- ordinario
- coloquial
- simple
- vulgar
- trivial

Clave: C

COMENTARIO

El concepto empleado para construir el ítem, *rudimentario*, está utilizado en el sentido de la primera acepción que da DRAE para «rudimento», es decir, apunta al estado primordial de un ser. Así, DRAE establece que rudimento es “embrión o estado primordial e informe de un ser orgánico”. Para seleccionar adecuadamente la opción que es clave, basta con remitirse al contexto del término, determinando que el sentido de primordial se traduce como “simple”. Es la simpleza de lo primitivo (primigenio, primero, primordial) lo que caracteriza al lenguaje descrito en el texto cuatro. Por ello, la clave es C *simple*. Sin embargo, este ítem resultó más difícil de lo esperado, probablemente porque en algunas ocasiones se vincula lo *rudimentario* con conceptos tales como “común, corriente” o con lo “cotidiano”. Así, la opción A *ordinario* y la opción D *vulgar* se refieren a sentidos distintos del de *rudimentario*, porque ambos términos tienen una carga negativa que inhabilita el reemplazo semántico. La opción E *trivial* tiene el sentido de lo que se usa comúnmente. Es claro que, ninguna de estas opciones tiene el significado pertinente con respecto al sentido que se pretende dar a *rudimentario*. Asimismo, la opción B *coloquial* se refiere a lo conversacional; este sentido no se vincula con el significado de rudimentario. El sentido al que está haciendo alusión el lema *rudimentario* es al de la simpleza del lenguaje, determinada por las necesidades comunicativas del grupo humano.

Esta pregunta presenta un porcentaje de dificultad del 39%, lo que incide en su clasificación como ítem difícil.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua castellana

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos correspondientes a situaciones habituales de interacción comunicativa, tanto públicas como privadas, dando oportunidad para el fortalecimiento del manejo de elementos básicos de la gramática oracional y la ortografía correspondientes a este tipo de textos.

Contenido del Programa de Estudio: Reconocimiento y desarrollo de la situación de enunciación de textos escritos: a) contextualización del texto; b) situación de comunicación y sus componentes; c) tipo de texto; d) superestructura o esquema tipológico; e) función del lenguaje; modo, tiempo, personas gramaticales, modalización, pronombres, nexos, léxico y puntuación; f) relaciones sintácticas; oraciones complejas, orden de las palabras, puntuación intraoracional; g) ortografía acentual y literal.

Habilidad medida: Analizar – interpretar.

Dificultad de la pregunta: 38.6% de respuestas correctas.

PREGUNTA 40

¿Cómo se organizan las ideas en el fragmento anterior?

- A) Se describe a los principales pueblos africanos antiguos y luego se explica el desarrollo de su lenguaje al contactarse con Europa.
- B) Se exponen los problemas que tuvieron que afrontar los africanos transplantados y las soluciones que el mundo civilizado les entregó.
- C) Se presenta la causa del atraso del lenguaje en los pueblos antiguos y luego la consecuencia del trasplante de los africanos al mundo civilizado.
- D) Se describen las distintas características de los antiguos pueblos africanos y luego se narra la historia de su evolución hasta nuestros días.
- E) Se presentan en orden cronológico las distintas etapas que marcaron la adquisición del lenguaje por parte de los antiguos pueblos africanos.

Clave: C

COMENTARIO

El postulante podrá resolver este ítem después de una lectura atenta del texto, en la cual se dará cuenta de que en éste se exponen dos ideas: la primera idea dice relación con las características del lenguaje de grupos humanos primitivos, determinadas por la adecuación de la lengua al hábitat que ocuparon esos individuos; la segunda determina que el lenguaje de los nativos de África es acorde con el ambiente que habitan, de manera similar a los pueblos primitivos, para luego, como consecuencia del hecho de ser arrancados de su tierra natal, es decir, al ser “transplantados” en la denominada civilización, vivir una evolución tardía de su lengua. Por ende, la opción C es la clave, pues es la que expone de manera más adecuada esta organización de ideas.

Si las otras opciones son cuidadosamente revisadas se podrá determinar que:

Opción A: errónea, ya que la organización de las ideas del texto no está realizada en función de la descripción de los pueblos africanos antiguos, sino de la humanidad primitiva, que adaptada a un medio, desarrolla un tipo de lenguaje acorde con su hábitat.

Opción B: errónea, debido a que no hay exposición de problemas padecidos por los “transplantados” ni de soluciones otorgadas por la “civilización”.

Opción D: errónea, pues no hay una narración de la historia de la evolución de los pueblos africanos.

Opción E: errónea, porque no aparece una presentación cronológica de las etapas de adquisición del lenguaje por las comunidades humanas africanas antiguas, en particular; ni por los grupos humanos primitivos, en general.

El porcentaje de dificultad del ítem (51%) permite clasificarlo como mediano.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua castellana

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos expositivos, para percibir la estructura global y la organización interna de este tipo de textos.

Contenido del Programa de Estudio: Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos.*

Habilidad medida: Comprender – analizar.

Dificultad de la pregunta: 51.1% de respuestas correctas.

PREGUNTA 41

Del fragmento anterior se deduce que el emisor considera que África

- A) poseía un paisaje agreste.
- B) promovía el éxodo de sus habitantes.
- C) no poseía lenguaje propio.
- D) requería de un desarrollo cultural.
- E) carece de civilización.

Clave: E

COMENTARIO

Para determinar la clave de la pregunta, el postulante debe inferir, considerando la globalidad del texto, cuál es la opinión del emisor con respecto al tema que desarrolla. Ahora bien, uno de los postulados del emisor puede ser sintetizado de la siguiente manera: los pueblos primitivos, debido a su capacidad de adaptación al hábitat (función biológica primaria), desarrollan un lenguaje simple o básico; de la afirmación anterior, se desprende que el emisor considera que los africanos, por la adaptación al medio ambiente, consecuentemente, poseen una lengua sencilla. Así, “el lenguaje sintético, sencillo y extremadamente rudimentario” de los pueblos primitivos del mundo es similar a la de los pueblos que habitan África, puesto que adaptan su manera de comunicarse al medio que habitan. Lo relevante de las reflexiones del emisor del texto es que cuando los africanos son transplantados a la “civilización” producen cambios en su sistema lingüístico. Mientras carecen de civilización, según el emisor, no requieren modificar su lengua. Por ende, el emisor considera que África “carece de civilización”. Esto se explica así: si África poseyese “civilización”, los pueblos que la habitan transformarían su lengua, haciéndola más compleja. De acuerdo a lo anterior, la clave es la opción E.

El porcentaje de dificultad del ítem es del orden del 38%, lo que implica que del universo de postulantes, un grupo numeroso no acierta con la respuesta correcta, debido, probablemente, a las falencias en las habilidades vinculadas a la comprensión de lectura.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua castellana

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos expositivos, para percibir los rasgos relacionados con factores determinantes de la situación de comunicación.

Contenido del Programa de Estudio: Caracterización del discurso expositivo en sus aspectos básicos: *formas básicas que constituyen el discurso expositivo: definición, descripción y caracterización para referir rasgos constitutivos o que identifican a objetos, personas, personajes o figuras personificadas; narración para referir secuencias de hechos o situaciones; discurso del comentario para exponer opiniones, comentarios, puntos de vista del emisor sobre los objetos o materias del discurso.*

Habilidad medida: Inferir globalmente.

Dificultad de la pregunta: 38% de respuestas correctas.

TEXTO 5 (42 – 45)

“El estudio del discurso en sus contextos cognoscitivo, social y cultural tiene aplicaciones importantes para varios terrenos y puede contribuir a la solución de problemas sociales cruciales. Puede proporcionarnos más entendimiento de los procesos de aprendizaje y de la formación de opiniones y de manipulación por los medios masivos. Igualmente el análisis del discurso puede contribuir a nuestra comprensión de las relaciones entre problemas psíquicos o “desórdenes” y la manera en que se expresan en la interacción terapéutica entre el doctor y el paciente. Así que un estudio crítico del discurso puede indicar las diferentes relaciones sociales de poder, de desigualdad, de discriminación, etc., que aparecen en el uso de ciertas clases de discurso en su contexto social. Un análisis sistemático del discurso y sus funciones es un requisito para la aplicación que en última instancia justificará nuestro trabajo.”

Teun Van Dijk, **Estructura y funciones del discurso** (fragmento)

PREGUNTA 42

CONTEXTO

- A) contorno
- B) espacio
- C) nivel
- D) entorno
- E) relación

Clave: D

COMENTARIO

En este ítem se pregunta por el significado de la palabra *contexto* dentro del fragmento citado. Para determinarlo, hay que considerar que este término tiene un amplio uso en el ámbito de las ciencias sociales, por lo cual es importante fijar bien su sentido. El diccionario de la RAE, en la segunda acepción, tiene una definición

adecuada: “entorno físico o de situación, ya sea político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el cual se considera un hecho”.

Esta definición calza perfectamente con el sentido del fragmento, pues se plantea que el estudio crítico del discurso debe considerar el uso lingüístico “en su contexto social”, esto es, en su *entorno*, lo que implica atender a las circunstancias sociales que le sirvieron de *contexto*.

Lo anterior nos guía hacia la clave que resuelve el ítem: la opción D *entorno*; inclusive, este mismo concepto es empleado para definir *contexto*, como puede apreciarse en la definición dada por DRAE.

La opción A *contorno* se descarta, porque posee un sentido mucho más físico, debido a que se refiere, por una parte, a territorios que rodean un lugar; y por otra, a líneas que enmarcan una figura.

Lo mismo ocurre con *espacio* —opción B— y *nivel* —que corresponde a la opción C—, conceptos que tienen un sentido más concreto y no se ajustan a la idea de “rodear”, que es propia del término *contexto*. *Espacio* es demasiado amplia y *nivel* tiene un sentido referido a la ordenación por estratos.

Por último, la opción E *relación* es errónea, pues no se ajusta al sentido del fragmento, porque no denota ni connota nexo entre objetos. La idea es que entre el *discurso* y el *contexto* hay una relación, pero no se pretende estudiar el discurso en su *relación* social —como quedaría si efectuáramos el reemplazo—, ya que *contexto* en sí alude a varios tipos de relaciones internas.

Esta pregunta está clasificada en el rango *mediano*, pues el 53% de los postulantes la resolvió adecuadamente.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua castellana

Nivel: I Medio

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos correspondientes a situaciones habituales de interacción comunicativa, tanto públicas como privadas, dando oportunidad para el fortalecimiento del manejo de elementos básicos de la gramática oracional y la ortografía correspondientes a este tipo de textos.

Contenido del Programa de Estudio: Reconocimiento y desarrollo de la situación de enunciación de textos escritos: a) contextualización del texto; b) situación de comunicación y sus componentes; c) tipo de texto; d) superestructura o esquema tipológico; e) función del lenguaje; modo, tiempo, personas gramaticales, modalización, pronombres, nexos, léxico y puntuación; f) relaciones sintácticas; oraciones complejas, orden de las palabras, puntuación intraoracional; g) ortografía acentual y literal.

Habilidad medida: Analizar – interpretar.

Dificultad de la pregunta: 52.8% de respuestas correctas.

PREGUNTA 43

SISTEMÁTICO

- A) categórico
- B) integral
- C) metódico
- D) constante
- E) reiterado

Clave: C

COMENTARIO

En esta pregunta se busca el término más adecuado para el adjetivo *sistemático*, el cual aparece en la oración “Un análisis sistemático del discurso [...] es un requisito para...”. Esta palabra deriva de *sistema*, por lo que habrá que considerar este origen en el análisis semántico. *Sistemático*, en la primera acepción de DRAE, dice: “Que sigue o se ajusta a un sistema”. Y *sistema* alude a un conjunto de elementos ordenados en función del total. De ello, resulta que el adjetivo *sistemático* se refiere a lo que se ordena en función del sistema total y, por lo tanto, sigue un orden o método.

De lo anterior se deriva que la opción correcta es la C *metódico*, puesto que un análisis de este tipo comparte en gran medida el significado de *sistemático*: ordenado, con cierta permanencia y que atiende a principios generales (se inserta en un sistema).

La opción A es errónea, porque *categórico* se aplica a una opinión totalizante, que no admite condiciones de ningún tipo.

La opción B *integral* tampoco es acertada, porque, si bien el término apunta a la idea de que el análisis no es parcial, no incorpora la idea de orden o método. Lo *integral* es lo que considera elementos relacionados, provenientes de diversos ámbitos, pero no necesariamente implica ordenación.

Las opciones D *constante* y E *reiterado* no pueden ser la clave, porque apuntan sólo al factor tiempo y no tienen implícita la noción de sistema, que es clave para un análisis del discurso que pretenda ajustarse a una disciplina rigurosa.

La pregunta está clasificada como difícil, porque sólo el 33% de los postulantes la contestó adecuadamente.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua castellana

Nivel: I Medio

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos correspondientes a situaciones habituales de interacción comunicativa, tanto públicas como privadas, dando oportunidad para el fortalecimiento del manejo de elementos básicos de la gramática oracional y la ortografía correspondientes a este tipo de textos.

Contenido del Programa de Estudio: Reconocimiento y desarrollo de la situación de enunciación de textos escritos: a) contextualización del texto; b) situación de comunicación y sus componentes; c) tipo de texto; d) superestructura o esquema tipológico; e) función del lenguaje; modo, tiempo, personas gramaticales, modalización, pronombres, nexos, léxico y puntuación; f) relaciones sintácticas; oraciones complejas, orden de las palabras, puntuación intraoracional; g) ortografía acentual y literal.

Habilidad medida: Analizar – interpretar.

Dificultad de la pregunta: 33.2% de respuestas correctas.

PREGUNTA 44

Señale cuál de los siguientes enunciados NO corresponde a una aplicación del estudio del discurso.

- A) Mayor comprensión en la manipulación de los medios masivos de comunicación.
- B) Solución de los problemas más urgentes de la humanidad.
- C) Expresión de los problemas psíquicos en la interacción entre médico y paciente.
- D) Contribución a los procesos de aprendizaje.
- E) Identificación de relaciones de discriminación.

Clave: B

COMENTARIO

Esta es una pregunta referida a la información explícita del fragmento, porque consiste, fundamentalmente, en comprender y analizar las ideas en éste contenidas.

En concreto, se pretende que el alumno determine cuáles enunciados sí corresponden a lo expresado en el texto, y sea capaz de aislar aquél que es falso, puesto que no tiene el respaldo de la información textual y no se relaciona con ninguna idea allí expresada.

En el primer párrafo se anuncia que “El estudio del discurso [...] tiene aplicaciones importantes para varios terrenos y puede contribuir a la solución de problemas sociales cruciales.”

El primero de esos terrenos tiene que ver con la manipulación de la información por parte de los medios masivos de comunicación, y el análisis del discurso puede ayudar a entender y detectar tal manipulación. Todo lo dicho es verdadero y corresponde a lo enunciado en la opción A, por lo tanto, se debe descartar como clave.

El segundo terreno donde se puede aplicar el análisis del discurso es en la interacción entre médico y paciente que sufre desórdenes psíquicos. Esta idea está presente en la opción C; por esto, no es la clave.

El tercer aspecto es la identificación de las formas de discriminación que operan en la sociedad, lo que corresponde a la opción E. Lo aquí planteado es verdadero, por ende, se debe descartar como clave esta opción.

La opción D también es verdadera, de acuerdo con lo expresado en la siguiente cita: “Puede proporcionarnos más entendimiento en los procesos de aprendizaje...”

Dado el análisis anterior, la opción B es falsa; por tanto, es la clave, porque, a pesar de la relevancia que puede tener el análisis del discurso dentro de la sociedad actual, no se puede inferir ni afirmar que éste vaya a “solucionar los problemas más urgentes de la sociedad”, como se afirma en lo propuesto en la opción.

Esta pregunta está clasificada como difícil, pues el porcentaje de postulantes que la resolvió adecuadamente es del orden del 32%.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua castellana

Nivel: II Medio

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos expositivos, para percibir la variedad de tipos de textos expositivos.

Contenido del Programa de Estudio: Caracterización del discurso expositivo en sus aspectos básicos: *situación de enunciación: relación emisor / receptor, definida por la diferencia de conocimiento que cada uno posee sobre los temas del discurso; la variedad de los temas, objetos o materias que pueden ser tratados; la finalidad primordial del discurso expositivo que es hacer comprensibles los objetos de que trata; y el efecto de acrecentamiento del conocimiento que produce en el receptor.*

Habilidad medida: Comprender - analizar

Dificultad de la pregunta: 32.3% de respuestas correctas.

PREGUNTA 45

Señale la opción que mejor representa la razón de las comillas en la palabra “desórdenes”.

- A) Su uso con un significado especial: desórdenes mentales.
- B) La intención de poner énfasis en esa palabra.
- C) Su uso como nombre de una enfermedad.
- D) El propósito de dar relevancia a una palabra no especializada.
- E) Su uso con sentido despectivo.

Clave: A

COMENTARIO

Esta pregunta está dirigida a medir la habilidad de interpretar, esto es, de dar sentido implícito a un elemento del texto. Es quien resuelve la pregunta el encargado de asignar ese sentido posible de lectura y debe hacerlo siguiendo en todo momento la información textual.

En este caso se pregunta por la intención del emisor al usar un signo de ortografía puntual (comillas), en la palabra *desórdenes*. Para una adecuada interpretación, primero debemos tener en cuenta el enunciado completo; así, releemos: “Igualmente el análisis del discurso puede contribuir a nuestra comprensión de las relaciones entre problemas psíquicos o «desórdenes» y la manera en que se expresan en la interacción terapéutica entre el doctor y el paciente.” ¿Qué se nos dice?, que el análisis del discurso es una herramienta que puede ayudar a entender la relación que se da entre pacientes con problemas psíquicos y su médico. Ahora bien, el término “desórdenes”, usado en su sentido literal, alude a una falta de orden en el plano material, puede tratarse de objetos o conductas de los seres humanos, pero es algo observable. En tanto, aquí se habla de trastornos psíquicos, es decir, no observables.

De lo anterior, resulta que la opción correcta es la A: las comillas se deben al uso del concepto apelando a un significado especial, una aplicación fuera del ámbito que denotativamente le corresponde.

La opción B es errónea, porque no pretende dar énfasis, puesto que en el desarrollo del texto no tiene mayor relevancia este asunto de los trastornos mentales y no se ahonda en ese tema.

La opción C también es errónea, porque no se usa como sustantivo propio, esto es, como nombre de una enfermedad. Su uso es genérico, es para aludir a problemas mentales en general.

La opción D es errónea, pues no se pretende dar relevancia, sino marcar este uso especial (*especial* entendiéndolo como “distinto”, no “enfático”).

La opción E está más alejada aún que las anteriores, porque no se percibe un uso despectivo; el uso de comillas, en el contexto, no está asociado a menosprecio alguno.

Esta pregunta está clasificada en el rango difícil, debido a que el porcentaje del nivel de dificultad es del orden del 38%.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua castellana

Nivel: I Medio

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos escritos producidos en situaciones habituales de interacción comunicativa para percibir las estructuras básicas, las fórmulas, recursos verbales y no verbales utilizados en los distintos tipos de textos.

Contenido del Programa de Estudio: Identificación y uso apropiado de las formas de transcripción a la escritura de la entonación, el énfasis y las pausas: signos de puntuación (punto aparte, punto seguido, punto y coma, coma, puntos suspensivos, signos de interrogación y de exclamación), tipos de letra (normal, cursiva, negrita, subrayado).

Habilidad medida: Interpretar

Dificultad de la pregunta: 38.4% de respuestas correctas.

TEXTO 6 (46 – 47)



PREGUNTA 46

De acuerdo al texto anterior, ¿cuál de las opciones presenta de mejor manera la función discursiva de los puntos suspensivos en el segundo cuadro?

- A) Hacer una pausa para indicar sorpresa o suspenso.
- B) Completar un dicho conocido cuyo sentido es claro.
- C) Indicar vacilación o duda en el hablante.
- D) Introducir una respuesta sin señalar lo más importante.
- E) Crear un ambiente de sospecha frente a la pregunta.

Clave: C

COMENTARIO

El postulante debe determinar cuál es la función contextual de los puntos suspensivos. Si se observa el primer cuadro, uno de los personajes interroga al otro. Este segundo personaje, en el cuadro número dos, utiliza los puntos suspensivos para mostrarle a su interlocutor que está procesando la pregunta para dar con la respuesta. Desde esa perspectiva, se puede plantear que el personaje está reflexionando, vacilando en busca del nombre preciso del “semiólogo francés”, lo que está determinado por el uso de puntos suspensivos en el «globo de texto» que le corresponde. Esos puntos suspensivos juntamente con la expresión “mmmm”, sumados a la actitud del personaje, permiten descubrir que de las cinco opciones la clave no puede ser otra que C: *Indicar vacilación o duda en el hablante*. Así, se ha establecido la función discursiva de los puntos suspensivos en el contexto del cuadro dos. Las otras opciones representan o alguna función que podrían adoptar los puntos suspensivos en otro contexto o inferencias no válidas desde la interpretación global del texto.

La pregunta, según los datos estadísticos, está clasificada como mediana. Su porcentaje de dificultad es del orden del 56%. Esto significa que el tratamiento didáctico de la habilidad ha sido muy pertinente.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua castellana

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos escritos producidos en situaciones habituales de interacción comunicativa para *percibir las estructuras básicas, las fórmulas, recursos verbales y no verbales utilizados en los distintos tipos de textos*.

Contenido del Programa de Estudio: Identificación y uso apropiado de las formas de transcripción a la escritura de la entonación, el énfasis y las pausas: signos de puntuación (punto aparte, punto seguido, punto y coma, coma, puntos suspensivos, signos de interrogación y de exclamación), tipos de letra (normal, cursiva, negrita, subrayado).

Habilidad medida: Interpretar.

Dificultad de la pregunta: 56.3% de respuestas correctas.

PREGUNTA 47

La expresión “Lo tengo en la punta de la lengua” le da sentido humorístico al cómic, ya que se la considera

- I. literalmente.
- II. figuradamente.
- III. gramaticalmente.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y III
- E) I, II y III

Clave: A

COMENTARIO

Para determinar cuál es la clave de este ítem, lo primero que debe tener presente el postulante es que no se le está pidiendo que determine el sentido de “tener en la punta de la lengua (un nombre o un concepto)” de manera mecánica. El postulante debe analizar e interpretar cada cuadro, vinculando el sentido de cada uno de ellos con la globalidad del cómic, para luego establecer el sentido humorístico de la expresión en el contexto de la tira cómica.

De acuerdo a esto:

Proposición I: correcta, porque la expresión “Lo tengo en la punta de la lengua” está siendo usada denotativamente, es decir, la frase es comprendida en su sentido recto. El personaje interrogado, al sacar la lengua, demuestra a su interlocutor que no sólo tiene el nombre del semiólogo francés, sino que tiene al personaje de pie diciendo su nombre propio.

Proposición II: errónea, debido a que “figuradamente” es la manera habitual de emplear la fórmula “tener en la punta de la lengua”. Cada vez, que alguien sabe algo pero no logra recordar con claridad el nombre o el concepto que trata de traer desde la memoria a la conversación, utiliza la fórmula “lo tengo en la punta de la lengua”, sin que por ello signifique que así sea.

Proposición III: errónea, pues la expresión “lo tengo en la punta de la lengua” no podría estar considerada desde el ámbito de la Gramática, porque, entonces, el sentido de *lengua* respondería a un concepto propio de la Lingüística, ciencia que estudia el lenguaje. Si esta proposición fuera válida el sentido completo de la expresión sería incomprensible, pues la Gramática considera la lengua como objeto de estudio.

En conclusión, la clave es A: *Sólo I*. Lamentablemente, un grupo no menor de postulantes otorgó un sentido a la expresión sin analizar el contexto de emisión de la mentada fórmula.

Esta pregunta está catalogada como difícil. Su porcentaje de dificultad es del 25%. Esto significa que la habilidad lectora implicada en la resolución del ítem ha sido poco ejercitada.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua castellana

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos escritos producidos en situaciones habituales de interacción comunicativa para *percibir las estructuras básicas, las fórmulas, recursos verbales y no verbales utilizados en los distintos tipos de textos*.

Contenido del Programa de Estudio: Reconocimiento y desarrollo de la situación de enunciación de textos escritos: a) contextualización del texto; b) situación de comunicación y sus componentes; c) tipo de texto; d) superestructura o esquema tipológico; e) función del lenguaje; modo, tiempo, personas gramaticales, modalización, pronombres, nexos, léxico y puntuación; f) relaciones sintácticas; oraciones complejas, orden de las palabras, puntuación intraoracional; g) ortografía acentual y literal.

Habilidad medida: Analizar - interpretar.

Dificultad de la pregunta: 25% de respuestas correctas.

TEXTO 7 (48 – 49)

“Perdóname por ir así buscándote
tan torpemente dentro
de ti.
Perdóname el dolor, alguna vez.
Es que quiero sacar
de ti tu mejor tú.
Ese que no te viste y que yo veo
nadador por tu fondo, preciosísimo.
Y cogerlo
y tenerlo yo tan alto como tiene
el árbol la luz última
que le ha encontrado al sol”.

Pedro Salinas, *Perdóname por ir así buscándote*

PREGUNTA 48

El tema del poema es

- A) la voluntad de descubrir en la persona amada lo mejor de ella misma.
- B) la invitación a la amada a abandonar sus malos sentimientos.
- C) el reconocimiento del amor y la pasión por la amada.
- D) la búsqueda del placer en la amada.
- E) la evocación de la amada ausente y perdida.

Clave: A

COMENTARIO

Para que el postulante pueda abordar con eficiencia el ítem, debe realizar una lectura comprensiva del breve poema. Lo primero que comprenderá es que se trata de un poema cuyo tema es el amor. Luego, leerá el enunciado para determinar cuál de ellos representa de manera más adecuada la síntesis global de los versos de Salinas.

La determinación del tema del poema demuestra la capacidad del postulante para establecer el sentido global de lo que ha leído. Al analizar adecuadamente los versos, “(...) Es que quiero sacar/ de ti tu mejor tú./ Ese que no te viste y que yo veo/ nadador por tu fondo, preciosísimo. (...)”, el postulante se inclinará por la opción A. En esta opción se expone con claridad el tema del poema, porque el hablante manifiesta el deseo de encontrar la belleza, desconocida para la persona amada, la que esta persona atesora en el fondo de su espíritu, sin darse cuenta de que posee tan enorme hermosura. La opción A está planteada desde el punto de vista del hablante, por ello dice “la voluntad de descubrir en la persona amada lo mejor de ella misma”. Por lo tanto, la clave es la opción A.

La opción B es errónea, porque no se puede inferir de algún pasaje del texto que la persona amada posea malos sentimientos. La opción C *el reconocimiento del amor y la pasión de la amada* es una síntesis inadecuada, pues no aparece en el poema la incorporación del sentir de la amada ni se establece que el amor haya estado oculto o que haya pasado desapercibido para el hablante o para la persona amada; lo que sí se pretende descubrir es lo mejor de la amada. La opción D presenta información que no puede ser extraída del texto, debido a que no hay enunciaciones pertinentes para determinar que los versos estén jerarquizados en torno al tema del placer de la persona amada. La opción E es errónea, pues la persona amada no está ausente ni la relación se ha terminado.

El porcentaje de dificultad del ítem es de 63%, es decir, esta pregunta se puede clasificar en el nivel: fácil. Esto implica que la habilidad cognitiva medida en el ítem ha sido tratada adecuadamente en el aula.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Literatura

Nivel: III Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de un mínimo de seis obras literarias, de diferentes épocas, culturas y géneros, que por su valor estético y su significación cultural se consideran *clásicas* u obras maestras de la literatura universal, dando oportunidad para *la comparación entre los temas, concepciones del mundo y de la existencia; imágenes de mujeres y de hombres y valores que se manifiestan en esas obras, con los vigentes en el mundo actual y, más específicamente, en la experiencia de los estudiantes.*

Contenido del Programa de Estudio: El amor como tema constante de la literatura y su significación como expresión de dimensiones esenciales de lo humano: la afectividad y la relación con el otro.

Habilidad medida: Sintetizar globalmente.

Dificultad de la pregunta: 63.3% de respuestas correctas.

PREGUNTA 49

El poema constituye una

- A) comparación entre la mujer soñada y la real.
- B) súplica, ya que el hablante busca lo que hay más allá de ella.
- C) descripción del amor que siente por la amada.
- D) explicación de su proceder.
- E) imagen sensible de la mujer amada.

Clave: D

COMENTARIO

El postulante debe lograr darle un sentido global al poema, es decir, debe asignarle un valor interpretativo. El postulante, al interpretar el poema, podrá descubrir que el hablante está explicando su proceder. Debido a ello, la clave del ítem es la opción D *explicación de su proceder*. Al observar los versos “Perdóname por ir así buscándote/ tan torpemente dentro/ de ti./ [...] **Es que quiero sacar/ de ti tu mejor tú.**”, se podrá determinar que el verso destacado con negrita es una explicación de la “torpe búsqueda del hablante en el interior de la amada”. Así, interpretando adecuadamente, la opción A *comparación entre la mujer soñada y la real* no es válida, puesto que la persona amada, representada en los versos, no está dividida entre la real y la ideal. Las opciones B, C y E son interpretaciones demasiado lejanas del sentido del poema: el hablante no suplica a la amada, rogándole por su belleza interior; no hay una descripción del amor, ya que el hablante justifica, por una parte, porque pide perdón y, por otra parte, porque quiere resaltar la belleza interior de la amada; finalmente, no hay marcas textuales suficientes para determinar que una interpretación válida sea plantear que la persona amada está representada como una “imagen sensible”.

La dificultad del ítem, establecida en 17%, permite clasificarla en el nivel: difícil. Este dato puede entenderse de la siguiente manera: la habilidad de interpretar, asignándole sentido a un texto literario, no ha sido trabajada con suficiencia.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Literatura

Nivel: III Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de un mínimo de seis obras literarias, de diferentes épocas, culturas y géneros, que por su valor estético y su significación cultural se consideran *clásicas* u obras maestras de la literatura universal, dando oportunidad para *la comparación entre los temas, concepciones del mundo y de la existencia; imágenes de mujeres y de hombres y valores que se manifiestan en esas obras, con los vigentes en el mundo actual y, más específicamente, en la experiencia de los estudiantes.*

Contenido del Programa de Estudio: El amor como tema constante de la literatura y su significación como expresión de dimensiones esenciales de lo humano: la afectividad y la relación con el otro.

Habilidad medida: Interpretar.

Dificultad de la pregunta: 16.8% de respuestas correctas.

TEXTO 8 (50 – 51)

“Arrojé al fuego un pequeño tronco podrido sin darme cuenta de que en su interior había un hormiguero.

El tronco empezó a quemarse; las hormigas se arrojaron afuera desesperadas, y comenzaron a correr en todas direcciones. Corrían hacia arriba y abajo y se contraían quemadas por el fuego. Cogí el tronco y lo hice rodar hacia un costado. Ahora innumerables hormigas escapaban de la muerte, corriendo por la arena, entre las agujas de los pinos.

Pero, cosa extraña, no se alejaban del fuego.

Apenas repuestas de su terror, regresaban, giraban un momento alrededor, y luego una fuerza misteriosa las llevaba de nuevo hacia allí, hacia la patria abandonada. Muchas de ellas escalaban de nuevo el tronco ardiente y lo recorrían sin cesar hasta que encontraban la muerte”.

Alexander Solzhenitsyn, *La fogata y las hormigas*

PREGUNTA 50

ARROJARON

- A) echaron
- B) largaron
- C) precipitaron
- D) escaparon
- E) dirigieron

Clave: C

COMENTARIO

La pregunta se refiere al significado contextual de la forma verbal *arrojaron*, lo que implica releer y comprender el fragmento en el cual figura. Al hacerlo, nos damos cuenta de que el sujeto de este verbo es “las hormigas”, está acompañado del

adverbio *fuera*, y la acción descrita es que estas arrancan despavoridas, debido a que el tronco donde habitaban hasta ese momento está empezando a arder.

Considerando este análisis, la opción correcta para reemplazar *arrojaron* está en C, es decir, *precipitaron*, verbo que significa: “Arrojarse inconsideradamente y sin prudencia a ejecutar o decir algo”, según la quinta acepción expresada en DRAE. La idea es que las hormigas huyeron hacia fuera del tronco, sin pensar hacia dónde huían y sin seguir un plan.

Veamos ahora las otras opciones.

La opción A *echaron*, es errónea (aunque es la más cercana a la clave), porque tiene una menor intensidad que *precipitaron*. Si bien *echarse fuera* también es salir, no implica el nivel de desesperación de la opción C.

La opción B *largaron* no es correcta, porque implica una decisión libre de irse del lugar.

La opción D *escaparon* es errónea particularmente por la asociación con el adverbio *fuera*, pues el verbo *escapar* en sí implica ir fuera.

La opción E *dirigirse* es errónea, debido a que el sentido del verbo *dirigir* es, simplemente, encaminarse hacia alguna parte, pero voluntariamente y no trae aparejada la idea de arrancar “inconsideradamente”, con desesperación.

Este ítem se clasifica en el rango *difícil*, puesto que sólo el 23% de los postulantes lo contestó correctamente.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua castellana

Nivel: I Medio

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos correspondientes a situaciones habituales de interacción comunicativa, tanto públicas como privadas, dando oportunidad para *el fortalecimiento del manejo de elementos básicos de la gramática oracional y la ortografía correspondientes a este tipo de textos.*

Contenido del Programa de Estudio: Reconocimiento y desarrollo de la situación de enunciación de textos escritos: a) contextualización del texto; b) situación de comunicación y sus componentes; c) tipo de texto; d) superestructura o esquema tipológico; e) función del lenguaje; modo, tiempo, personas gramaticales, modalización, pronombres, nexos, léxico y puntuación; f) relaciones sintácticas; oraciones complejas, orden de las palabras, puntuación intraoracional; g) ortografía acentual y literal.

Habilidad medida: Analizar – interpretar.

Dificultad de la pregunta: 23.5% de respuestas correctas.

PREGUNTA 51

Según la situación relatada, las hormigas representan

- A) lo ridículo que pueden llegar a ser las personas que no advierten el peligro de la muerte.
- B) la necesidad del hombre que muere sin saber qué lo ha llevado a su calvario.
- C) la debilidad de los seres vivos que prefieren morir con su grupo que quedarse solos.
- D) el sentido patriótico presente en las personas que viven tras un ideal.
- E) la terquedad del ser humano que, pese a los peligros, sigue habitando la tierra.

Clave: D

COMENTARIO

Esta es una pregunta de interpretación, lo que quiere decir que, para responderla correctamente es necesario asignarle una nueva lectura a la situación de las hormigas cuyo tronco es consumido por las llamas.

La clave es D, lo que puede deducirse del texto mismo, ya que el autor, en el cuarto párrafo, se refiere al regreso de las hormigas al tronco ardiente, diciendo: "...las llevaba de nuevo hacia allí, hacia la patria abandonada". Se establece así la relación tronco – patria, con lo cual el retorno al tronco adquiere el sentido simbólico de un acto patriótico, propio de las personas idealistas, porque aquellos que solo se guían por lo práctico habrían huido del fuego.

La opción A desmerece el actuar de las personas, representadas por las hormigas, y califica de "ridículo" lo que antes considerábamos patriótico; esto lleva a descartarla, puesto que en el texto tampoco se aprecia esta mirada despectiva. Un criterio parecido lleva a desechar la opción B.

La opción C se descarta porque el texto no presenta la debilidad de las hormigas, más bien las enaltece y las muestra capaces de grandes acciones a pesar del peligro.

La opción E también tiene un sentido negativo, porque es terco alguien que insiste en un camino donde no ha tenido resultados, lo que no ocurre en la situación narrada.

Esta pregunta resultó ser mediana difícil, pues sólo el 27% de los postulantes la resolvió adecuadamente.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Literatura

Nivel: II Medio

CMO del Marco Curricular: Lectura de un mínimo de seis obras literarias de diversas épocas, culturas y géneros, en las que se configuren mundos literarios de diversos tipos (cotidiano, fantástico, onírico, mítico, utópico, marginal, etc.) dando oportunidad para *la apreciación de la capacidad de la literatura de crear múltiples mundos posibles y el valor de ella para el conocimiento y comprensión de la diversidad humana, así como de la permanencia de los valores estéticos y humanos universales.*

Contenido del Programa de Estudio: Lectura fruitiva – activa y participativa – de obras literarias, a partir de la que se genere: *comprensión de la literatura como creación de realidades ficticias por medio del lenguaje.*

Habilidad medida: Interpretar.

Dificultad de la pregunta: 34.2% de respuestas correctas.

TEXTO 9 (52 – 53)

<p>"Sueña el rey que es rey, y vive con este engaño mandando, disponiendo y gobernando; y este aplauso que recibe prestado, en el viento escribe; y en cenizas le convierte la muerte ¡desdicha fuerte! Sueña el rico en su riqueza que más cuidados le ofrece, sueña el pobre que padece su miseria y su pobreza; sueña el que a medrar empieza,</p>	<p>sueña el que afana y pretende, sueña el que agravia y ofende, y en el mundo, en conclusión, todos sueñan lo que son, aunque ninguno lo entiende. Yo sueño que estoy aquí de estas cadenas cargado, y soñé que en otro estado más lisonjero me vi. ¿Qué es la vida? Un frenesí. ¿Qué es la vida? Una ilusión; una sombra, una ficción y el mayor bien es pequeño. ¡Que toda la vida es sueño y los sueños, sueños son!"</p>
<p>Pedro Calderón de la Barca, La vida es sueño (fragmento)</p>	

PREGUNTA 52

En el fragmento anterior se alude a la muerte como

- I. inspiradora de los sueños.
- II. el sueño en que culmina la vida.
- III. una desgracia para el hombre.

- A) Sólo I
- B) Sólo I y II
- C) Sólo I y III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

Clave: D

COMENTARIO

Antes de analizar las opciones presentadas para responder a la pregunta 52, se debe ubicar dónde se alude a la muerte, y a partir de ahí intentar una interpretación. En los versos 6 y 7 se dice, a propósito del rey: "y en cenizas le convierte / la muerte ¡desdicha fuerte!". A continuación, en los versos 8, 9 y 10, se lee: "¡Que hay quien intente reinar / viendo que ha de despertar / en el sueño de la muerte!".

Los fragmentos anteriores dan una imagen clara de la muerte: ésta aniquila al hombre, destruye el "sueño" de la vida. Recuerde que, hablando del rey, el autor dice que la muerte lo convierte en cenizas, es decir, no queda nada de lo mucho que hizo en vida. Obsérvese que tanto la vida como la muerte son concebidas en esta obra como sueños. El rey que gobierna su estado vive un sueño y, cuando despierta de ese sueño, aparece en otro sueño que es la muerte.

Considerando este análisis, se puede ver que la primera proposición es incorrecta, puesto que no se aprecia esta visión positiva de la muerte, no se la presenta como "inspiradora" de los sueños.

Sí es correcta la segunda proposición, porque la muerte es "el sueño en que culmina la vida", es decir, en cierta medida es un "despertar", que significa acabar con la etapa anterior (la vida).

Por último, la tercera proposición también es correcta, aunque esta es una inferencia. ¿Por qué es una desgracia para el hombre? Porque toda la vida del hombre se diluye. El rey deja de mandar; el pobre ya no tiene que padecer; el rico no tiene su riqueza.

Hecho el análisis, la opción correcta es la D, que contiene las proposiciones II y III.

Su dificultad resultó difícil, porque sólo el 24% de los postulantes la resolvió correctamente.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Literatura

Nivel: II Medio

CMO del Marco Curricular: Lectura de un mínimo de seis obras literarias de diferentes géneros, épocas y culturas, cuyos temas se relacionen con experiencias, preocupaciones e intereses de los alumnos y alumnas, dando oportunidad para *la apreciación del valor de la literatura como medio de expresión y comprensión de variados temas y problemas humanos*.

Contenido del Programa de Estudio: Práctica de la lectura literaria concebida como diálogo entre lector y texto: Identificación de temas de interés en relación con las experiencias de los estudiantes.

Habilidad: Analizar – interpretar.

Dificultad de la pregunta: 24.2% de respuestas correctas.

PREGUNTA 53

En el fragmento anterior, se afirma que ninguna persona

- A) entiende lo que sueña.
- B) sueña lo que es.
- C) sueña ser lo que es.
- D) desea ser lo que sueña.
- E) es lo que sueña.

Clave: A

COMENTARIO

Esta pregunta está referida a información explícita del texto, puesto que apunta a una adecuada comprensión de este.

En el comienzo del fragmento se describe la vida de los hombres como “un sueño”, puesto que el rey se desvive por mandar y gobernar, pero en realidad está soñando. Y así, sucesivamente, el rico se afana con su riqueza, el pobre sufre con sus desdichas y todo el que se preocupa por su vida y vive inmerso en sus quehaceres no sabe que sólo es un sueño. Textualmente se dice: “y en el mundo, en conclusión, / todos sueñan lo que son, / aunque ninguno lo entiende”.

En esta cita está la clave para responder adecuadamente la pregunta, cuya clave está expresada en la opción A.

El resto de las opciones contiene enunciados que no se ajustan a una lectura comprensiva del fragmento y, por lo tanto, no son correctas.

Esta pregunta resultó mediana, pues el 41% de los postulantes la resolvió correctamente.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Literatura

Nivel: I Medio

CMO del Marco Curricular: Lectura de un mínimo de seis obras literarias de diferentes géneros, épocas y culturas, cuyos temas se relacionen con experiencias, preocupaciones e intereses de los alumnos y alumnas, dando oportunidad para *la identificación de los temas de interés en las obras leídas, y su detección en otras formas y modos de expresión y comunicación*.

Contenido del Programa de Estudio: Práctica de la lectura literaria concebida como diálogo entre lector y texto: *Identificación de los elementos literarios relevantes para la interpretación del sentido de las obras (mundo literario, características del hablante y sus relaciones con el lector, concepciones y valores que sustentan la visión del mundo, imágenes, metáforas)*.

Habilidad: Comprender – analizar

Dificultad de la pregunta: 40.7% de respuestas correctas.

TEXTO 10 (54 – 60)

1. “La elaboración formal del contenido del mensaje informativo suele responder a tres diferentes actitudes subjetivas del periodista ante la noticia. Surgen así los tres estilos típicos del quehacer periodístico: el didáctico, el objetivo y el interpretativo.
2. Se puede afirmar que existen tres modos fundamentales dentro del estilo “editorializante”. El primer modo responde al llamado estilo didáctico, en el que el periodista adopta una actitud de cátedra autoritaria, como la de quien expone con la seguridad y certeza de que cuanto dice debe ser necesariamente creído por los lectores, y con la presunción de que éstos acepten pasivamente todo aquello que se les razona y argumenta.
3. El segundo modo es el estilo objetivo: el editorialista expone los hechos y los principios con una actitud fría, lejana, que apunta a la realidad de los hechos comprobables, con distanciamiento, como absteniéndose de emitir su propio juicio sobre el asunto.
4. El tercer modo equivale al estilo interpretativo. El editorialista se esfuerza por proporcionar al lector todos los elementos para el mejor conocimiento del tema, con el fin de orientar su juicio hacia unas conclusiones que el periodista apunta levemente sin pretender convertirlas en tesis definitivas.
5. El primer estilo es una herencia del siglo XIX. Es un modo que tiende a desaparecer de los periódicos de los países culturalmente desarrollados. El segundo modo, el objetivo o informativo tiene su campo de aplicación en periódicos neutros, predominantemente comerciales. La preocupación de estos periódicos es no indisponerse con nadie. El último modo goza de abundante crédito en la prensa más progresista del mundo occidental. Aparece muy vinculado estilísticamente con el llamado «reportaje en profundidad». El mayor peligro que corren estos periódicos es que en ocasiones la información que se quiere transmitir no aparece suficientemente delimitada de la opinión del periodista que la entrega”.

Aplicación Prueba Experimental PSU

En Santiago y Regiones - Septiembre 2008

La Universidad de Chile aplicará durante el mes de septiembre la Prueba Experimental PSU de Lenguaje y Comunicación, Matemática, Historia y Ciencias Sociales y Ciencias a 70 mil alumnos de IV Medio de establecimientos de todo el país. Los alumnos seleccionados aleatoriamente serán informados directamente por su colegio. Estas pruebas experimentales cuentan con las mismas condiciones de la aplicación oficial de diciembre próximo.

Región Metropolitana: 2 y 3 de septiembre

Estación Central	Providencia	Peñalolén-La Reina	Maipú	Melipilla
Santiago	Las Condes	La Florida	Puente Alto	Talagante-Peñaflor
Independencia	Ñuñoa	San Miguel	San Bernardo	
Recoleta	Macul	La Cisterna	Buín	

Regiones: 9 y 10 de septiembre

Arica	Coquimbo	Valparaíso	Curicó	Concepción	Puerto Montt
Iquique	Ovalle	Viña del Mar	Talca	Talcahuano	Coyhaique
Calama	Los Andes	Quilpué	Linares	Temuco	Punta Arenas
Copiapó	San Felipe	Rancagua	Chillán	Valdivia	
La Serena	Quillota	San Fernando	Los Ángeles	Osorno	



PREGUNTA 54

ADOPTA

- A) adquiere
- B) asume
- C) refleja
- D) utiliza
- E) elige

Clave: B

COMENTARIO

Cuando, en el contexto, se emplea *adopta*, término que da origen al ítem, debe descartarse de inmediato su sentido recto o denotativo. Sin embargo, no debe olvidarse que de ese tipo de sentido, es desde donde nace, generalmente, la significación connotativa (también conocida como figurada) de los conceptos. Así, *adopta*, referido a actitudes, posturas, pareceres, dogmas, entre otros, “adopta” el sentido, según la segunda acepción de DRAE, de: “Recibir, haciéndolos propios, pareceres, métodos, doctrinas, ideologías, modas, etc., que han sido creados por otras personas o comunidades”. Ahora bien, ¿qué sentido poseería *adoptar*, cuando la actitud nace de la imitación de un modelo tal como “cátedra autoritaria”? Obsérvense, una a una las opciones:

Opción A: errónea, pues una actitud no se *adquiere*, es decir, no se consigue con esfuerzo.

Opción B: correcta, ya que la adopción de una actitud es la asunción de una determinada disposición del ánimo. Ahora, esa “disposición del ánimo” asumida se vincula estrechamente con la “imitación de un modelo”, que llevará a cabo el periodista para transmitir la información; el modelo que *asume* para comunicarse con los lectores es idéntico al que se emplearía en una “cátedra autoritaria”. Al reemplazar *adoptar* por *asume* podrá notarse que el sentido del texto se conserva, lográndose una equivalencia semántica.

Opción C: errónea, porque “el periodista *refleja* una actitud” es una afirmación incoherente con respecto al sentido contextual de *adoptar*. El significado de “reflejar”, en sentido figurado, está vinculado con “manifestar o hacer patente algo”, definido así por el DRAE. En el contexto, el periodista está adoptando (asumiendo) una actitud de “cátedra autoritaria” que hace propia; al apropiarse de la “actitud de cátedra autoritaria”, la *asume*, no sólo la *refleja*.

Opción D: errónea, debido a que el sentido de *utiliza* es que alguien se “aprovecha de algo”. Ahora, si bien se puede considerar el significado de emplear o usar, claramente el tipo de periodista, que asume el estilo didáctico (mencionado en el texto) no está *utilizando* una “actitud de cátedra autoritaria”, sino que está asumiendo el tono de ese tipo de cátedra.

Opción E: errónea, en cuanto *elige* es un término que no posee el sentido de adoptar o asumir que requiere el contexto para realizar un reemplazo coherente, que conserve el significado expresado en el párrafo.

Este ítem está clasificado como difícil de acuerdo con que su porcentaje es del orden del 36%. Esto quiere decir que del universo total de postulantes, sólo esa cantidad dio con la clave, demostrando que las habilidades implicadas en manejo de acervo conceptual no han sido tratadas adecuadamente.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua castellana.

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos correspondientes a situaciones habituales de interacción comunicativa, tanto públicas como privadas, dando oportunidad para el fortalecimiento del manejo de elementos básicos de la gramática oracional y la ortografía correspondientes a este tipo de textos.

Contenido del Programa de Estudio: Reconocimiento y desarrollo de la situación de enunciación de textos escritos: a) contextualización del texto; b) situación de comunicación y sus componentes; c) tipo de texto; d) superestructura o esquema tipológico; e) función del lenguaje; modo, tiempo, personas gramaticales, modalización, pronombres, nexos, léxico y puntuación; f) relaciones sintácticas; oraciones complejas, orden de las palabras, puntuación intraoracional; g) ortografía acentual y literal.

Habilidad medida: Analizar – interpretar.

Dificultad de la pregunta: 35.5% de respuestas correctas.

PREGUNTA 55

EMITIR

- A) proponer
- B) considerar
- C) expresar
- D) establecer
- E) sugerir

Clave: C

COMENTARIO

En el contexto, el término *emitir* sólo podría ser reemplazado por *expresar*. Por lo tanto, la clave del ítem es la opción C, debido a que ambos conceptos apuntan a la manifestación verbal de un juicio, una opinión o una sentencia.

Las otras opciones no podrían funcionar adecuadamente en el contexto, ya que el sentido que poseen, de acuerdo a DRAE, es impertinente con respecto a la significación contextual de *emitir*.

Así, la opción A *proponer* se refiere a manifestar una opinión, pretendiendo convencer de lo que con ella se expresa; esto no tiene sentido en el texto. La opción D *establecer* posee un sentido similar a la opción anterior, aunque se le debe añadir al intento de convencer, el hecho de que la acción de establecer se vincula con la formulación categórica (no siempre con un fundamento válido) de una opinión o un juicio. La opción B *considerar* está vinculada con reflexionar y no necesariamente con expresar; es más, las “consideraciones” (reflexiones, pensamientos) se pueden emitir o expresar. Finalmente, la opción E *sugerir* está relacionada con el sentido de “proponer o aconsejar algo”, según lo establecido por DRAE, es decir, que no es una mera emisión de una opinión o juicio, sino que es el intento de convencimiento de esa opinión.

Este ítem está clasificado, de acuerdo con su nivel de dificultad (75%) en el rango: fácil.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua castellana.

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos correspondientes a situaciones habituales de interacción comunicativa, tanto públicas como privadas, dando oportunidad para el fortalecimiento del manejo de elementos básicos de la gramática oracional y la ortografía correspondientes a este tipo de textos.

Contenido del Programa de Estudio: Reconocimiento y desarrollo de la situación de enunciación de textos escritos: a) contextualización del texto; b) situación de comunicación y sus componentes; c) tipo de texto; d) superestructura o esquema tipológico; e) función del lenguaje; modo, tiempo, personas gramaticales, modalización, pronombres, nexos, léxico y puntuación; f) relaciones sintácticas; oraciones complejas, orden de las palabras, puntuación intraoracional; g) ortografía acentual y literal.

Habilidad medida: Analizar – interpretar.

Dificultad de la pregunta: 74.7% de respuestas correctas.

PREGUNTA 56

CAMPO

- A) justificación
- B) razón
- C) límite
- D) rango
- E) ámbito

Clave: E

COMENTARIO

La opción E *ámbito* es la clave de esta pregunta, porque funciona coherentemente en el contexto, al reemplazar el término *campo*. El sentido contextual de *campo* es “ámbito de aplicación”; este es el valor contextual que adquiere el concepto al analizar e interpretar su sentido. Esto queda ratificado al considerar una acepción que se da de ámbito en DRAE: “Espacio ideal configurado por las cuestiones y los problemas de una o varias actividades o disciplinas relacionadas entre sí”. Nótese que ámbito posee esta acepción caracterizada por “ideal”, es decir, tanto *campo* como *ámbito* son conceptos empleados connotativamente en el contexto, pues su significación literal o recta apunta a un espacio físico. En el contexto de enunciación *campo* se refiere al “plano de las ideas”, al quehacer del periodista. Por lo tanto, la opción correcta es E.

Las otras opciones no conservan el sentido contextual de *campo*. En el caso de la opción D *rango* si bien atrae en una lectura superficial, no hay posibilidad semántica de que el concepto *campo* pueda ser reemplazado por *rango*, pues el sentido de *rango* está referido, de acuerdo con lo expresado en DRAE, a un nivel, a una categoría y no a un espacio de acción o aplicación de alguna cosa. Las opciones A y B son insostenibles como clave, puesto que el sentido del texto variaría totalmente si *campo* se reemplazase por alguna de ellas. Para finalizar, la opción C *límite* no puede ser considerada como clave, porque su valor semántico está vinculado a la demarcación, al establecimiento de fronteras físicas o ideales.

La dificultad del ítem, en el rango del 45%, permite establecer que la pregunta está clasificada como: mediana.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua castellana.

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos correspondientes a situaciones habituales de interacción comunicativa, tanto públicas como privadas, dando oportunidad para el fortalecimiento del manejo de elementos básicos de la gramática oracional y la ortografía correspondientes a este tipo de textos.

Contenido del Programa de Estudio: Reconocimiento y desarrollo de la situación de enunciación de textos escritos: a) contextualización del texto; b) situación de comunicación y sus componentes; c) tipo de texto; d) superestructura o esquema tipológico; e) función del lenguaje; modo, tiempo, personas gramaticales, modalización, pronombres, nexos, léxico y puntuación; f) relaciones sintácticas; oraciones complejas, orden de las palabras, puntuación intraoracional; g) ortografía acentual y literal.

Habilidad medida: Analizar – interpretar.

Dificultad de la pregunta: 44.8% de respuestas correctas.

PREGUNTA 57

La idea central del texto leído es

- A) la actitud que asumen los lectores ante la noticia.
- B) los estilos o modos periodísticos del editorial de un medio escrito.
- C) la línea programática que tiene el editorial en los periódicos.
- D) los tipos de periodismo existentes en el mundo occidental.
- E) la relación entre el periodista y el lector de periódicos.

Clave: B

COMENTARIO

El postulante debe extraer la idea central del texto; para ello, luego de comprender globalmente el sentido de la información expuesta, realizará una síntesis, dando énfasis en la idea fundamental que ha sido desarrollada.

El tema central del texto puede sintetizarse en los siguientes términos: los modos periodísticos del editorial. La opción B es correcta, pues la información expuesta en el texto está referida a los tres estilos periodísticos que priman a la hora de tratar el contenido de una noticia; éstos son definidos exhaustivamente. Por lo tanto, “los estilos o modos periodísticos del editorial de un medio escrito” es la síntesis global, pertinente y adecuada, del contenido del texto, puesto que condensa lo tratado por éste.

Las otras opciones son analizadas de la siguiente forma:

La opción A es errónea, debido a que la información desarrollada en el texto no hace alusión a “la actitud que asumen los lectores ante la noticia”, sino a tres maneras de elaboración formal del contenido de una noticia. La actitud del lector ante la noticia es mencionada sólo en función de los fines que se propone el periodista representativo del estilo didáctico.

La opción C es errónea, porque si bien se describen los estilos periodísticos “editorializantes”, como actitudes subjetivas de los periodistas con respecto a la noticia que tratan, no se establece que alguno de esos estilos corresponda, necesariamente, a la opinión del periódico expresada en el editorial.

La opción D es errónea, puesto que al definir cada uno de los estilos, se menciona que el primero es herencia del siglo XIX, sin establecer que el tipo de prensa escrita de esa época sea exclusividad de Occidente; el segundo se utiliza, preferentemente, en

los periódicos comerciales, sin que esto sea exclusivo del mundo occidental, pues nada permite determinar que en Oriente no existan publicaciones de ese tipo; el tercer estilo “goza de abundante crédito en la prensa más progresista del mundo occidental”. Se puede concluir, entonces, que esta opción no es la idea central del texto, sino una mera mención de algún rasgo menor de uno de los estilos enunciados.

La opción E es errónea, debido a que, como ya se ha expresado, la síntesis global del texto, es decir, la expresión más adecuada de la idea central que resume la información expuesta es la que dice relación con los estilos periodísticos; no es la idea central del texto establecer la relación entre periodista y receptor de la noticia, aunque se menciona, sin desarrollarlo desde la perspectiva de la recepción, el tema de la influencia en la formación de opinión que pretende tener el periodista representativo del estilo didáctico. Al definir el tercer estilo se alude a la manera de entregar los hechos por parte del periodista, para que el receptor obtenga los datos necesarios para formular su propio juicio. Sin embargo, no es la idea central del texto el desarrollo de la relación entre el emisor y el receptor, sino entre el emisor y el modo de transmisión de la información.

Esta pregunta fue contestada correctamente por el 62% de los postulantes, lo que permite clasificarla, de acuerdo con su dificultad, en el nivel fácil.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos expositivos, para percibir *la estructura global y la organización interna de este tipo de textos*.

Contenido del Programa de Estudio: Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos*.

Habilidad medida: Sintetizar globalmente.

Dificultad de la pregunta: 61.5% de respuestas correctas.

PREGUNTA 58

¿Qué relación existe entre el párrafo uno y los tres siguientes?

	El primero	Los párrafos dos, tres y cuatro
A)	menciona los tres estilos del periodismo.	explican las características de cada uno de los estilos.
B)	Analiza la actitud que asume el periodista ante la noticia.	comparan cada uno de los estilos editorialistas.
C)	Orienta al lector sobre el contenido del mensaje informativo.	precisan los conceptos de cada estilo periodístico.
D)	Explica cómo surgen cada uno de los estilos periodísticos.	muestran las actitudes que asume el lector frente a la noticia.
E)	se refiere a lo subjetivo del quehacer periodístico.	ejemplifican el por qué de la subjetividad de cada estilo.

Clave: A

COMENTARIO

El postulante debe establecer la relación adecuada entre las ideas expresadas en los párrafos del texto, para ello debe asignarle valor a las ideas centrales de cada uno de ellos.

El vínculo que el emisor del texto ha establecido entre los cuatro párrafos está relacionado con que en el primer párrafo se introduce el tema, para luego, en los tres párrafos posteriores, desarrollarlo desde una perspectiva analítica.

La opción correcta es A, puesto que en ésta se expresa el vínculo recién mencionado: en el primer párrafo se nombra cada uno de los estilos periodísticos; en el segundo se establece cómo es el estilo didáctico; en el tercero se define el estilo objetivo; en el cuarto se caracteriza el estilo interpretativo. En síntesis, los párrafos dos, tres y cuatro, tal como se plantea en la opción A, “explican las características de cada uno de los estilos”.

La opción B es errónea, porque en el primer párrafo no se analiza la actitud del periodista ante la noticia, sino que se menciona cuáles son los modos de tratar el tema de una noticia; si bien se plantea que esos modos responden a la actitud subjetiva del periodista ante la noticia, no es esa actitud la sometida a análisis. En los otros párrafos no se comparan los estilos, sino que se define cada uno de ellos, ordenadamente en cada uno de los tres párrafos.

La opción C es errónea, debido a que en el primer párrafo se mencionan los estilos periodísticos; al lector, con respecto al contenido de la noticia, no se le dan orientaciones. Los otros tres párrafos definen cada uno de los estilos periodísticos. Por lo tanto, esta opción es errónea, porque el primer párrafo no puede sintetizarse en la afirmación: “Orienta al lector sobre el contenido del mensaje informativo”.

La opción D es errónea, pues en el primer párrafo no se explica el surgimiento de cada uno de los estilos periodísticos, sino, como ya se mencionó, se menciona que existen tres estilos periodísticos; los tres párrafos siguientes, no desarrollan el tema referente a la actitud del lector frente a la noticia. Por el contrario, en esos párrafos se define cada uno de los estilos periodísticos.

La opción E es errónea, puesto que en el primer párrafo sólo se menciona que los modos de tratamiento de la noticia surgen de la actitud subjetiva del periodista, para luego denominarlos. En los tres párrafos siguientes no se ahonda en el tema de la subjetividad del periodista, es decir, no se realiza una ejemplificación ni un tratamiento acucioso de la actitud subjetiva del periodista al tratar el contenido de la noticia.

Este ítem fue contestado correctamente por el 59% de los postulantes; esto incide en su clasificación en el nivel mediano. Se puede interpretar lo anterior como el adecuado tratamiento didáctico de la habilidad medida por la pregunta, es decir, se ha ejercitado cognitivamente la capacidad de analizar, interpretar y sintetizar un texto, vinculando sus partes para otorgarle un sentido global.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos expositivos, para percibir *la estructura global y la organización interna de este tipo de textos*.

Contenido del Programa de Estudio: Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *planificación del orden del discurso en función del tema, las finalidades del emisor y las características del receptor*.

Habilidad medida: Analizar – interpretar.

Dificultad de la pregunta: 58.6% de respuestas correctas.

PREGUNTA 59

En el párrafo dos, el emisor sostiene que

- I. el estilo didáctico es el que mejor sirve para “editorializar”.
- II. el estilo didáctico es el más objetivo de los modos de hacer periodismo.
- III. un editorial de carácter autoritario es propio de un estilo didáctico.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y III
- E) I, II y III

Clave: C

COMENTARIO

El postulante, luego de leer comprensivamente el párrafo dos y reteniendo cuáles sean las características más relevantes del estilo didáctico, debe evaluar cada uno de los enunciados propuestos para resolver cuál de esos tres es, en efecto, una característica dada por el texto a ese modo de tratar el contenido de la noticia.

De la lectura del párrafo dos sólo se puede establecer que el estilo didáctico se caracteriza por: “un editorial de carácter autoritario es propio de un estilo didáctico”. Por lo tanto, sólo en el enunciado III se señala una característica del estilo didáctico; se puede establecer que el carácter autoritario de tratamiento del contenido de una noticia (o el desarrollo del editorial) es propio del estilo didáctico, porque en este modo periodístico el tema noticioso es informado por el periodista desde una perspectiva personal, es decir, juntamente con entregar los hechos noticias emite juicios y comentarios, que debido a la condición de autoridad en la materia, se consideran “verdad absoluta”. Lo anterior, puede ser certificado al revisar lo enunciado en el segundo párrafo del texto.

El enunciado I no presenta información correspondiente con lo planteado en el párrafo dos, ni en el resto del texto, pues en éste no se determina cuál es el mejor estilo para editorializar.

El enunciado II no es una característica que se pueda adjudicar al estilo didáctico. El texto es claro al respecto: en el párrafo tres se expone el estilo objetivo que es, justamente, el modo más objetivo de hacer periodismo.

Lo anterior conduce la reflexión al descubrimiento de la clave de la pregunta: la opción C, porque en ésta se expresa el enunciado III, es decir, la única característica pertinente del estilo didáctico, manifiesto en el párrafo dos.

La dificultad del ítem es de nivel mediano, porque su dificultad es del 49%. Este dato es interpretado como un tratamiento pertinente y adecuado de las actividades didácticas que permitan desarrollar la habilidad cognitiva medida en esta pregunta.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos expositivos, para percibir *los rasgos relacionados con factores determinantes de la situación de comunicación.*

Contenido del Programa de Estudio: Caracterización del discurso expositivo en sus aspectos básicos: *situación de enunciación: relación emisor / receptor, definida por la diferencia de conocimiento que cada uno posee sobre los temas del discurso; la variedad de los temas, objetos o materias que pueden ser tratados; la finalidad primordial del discurso expositivo que es hacer comprensibles los objetos de que trata; y el efecto de acrecentamiento del conocimiento que produce en el receptor.*

Habilidad medida: Analizar – interpretar.

Dificultad de la pregunta: 49.2% de respuestas correctas.

PREGUNTA 60

En el párrafo dos se afirma que

- A) la línea editorial de un diario comparte la visión de la realidad propia de la sociedad.
- B) el estilo didáctico considera a los lectores como incondicionales que aceptan todo lo dicho.
- C) la actitud autoritaria del periodista produce en los lectores sentimientos de seguridad.
- D) el estilo didáctico es el más importante de los mencionados.
- E) el estilo didáctico trata en profundidad sólo temas trascendentes.

Clave: B

COMENTARIO

El postulante debe encontrar cuál de las opciones expresa una afirmación explícita, enunciada por el emisor en el párrafo dos. Para ello, evidentemente, debe leer comprensivamente el texto, centrando su atención en la información contenida en el segundo párrafo.

La opción B es correcta, porque al expresar que “el estilo didáctico considera a los lectores como incondicionales que aceptan todo lo dicho”, hace alusión explícita a lo planteado en el párrafo dos con respecto a la actitud que adopta el periodista, al tratar la noticia en el estilo didáctico, pues, tal como se establece en el texto: “(...) el periodista adopta una actitud de cátedra autoritaria, como la de quien expone con la seguridad y certeza de que cuanto dice debe ser necesariamente creído por los lectores, y con la presunción de que éstos acepten pasivamente todo aquello que se les razona y argumenta. (...)”. Así, el segmento subrayado es la confirmación de que la opción B es la clave del ítem.

Ahora bien, al analizar las otras opciones, se observa que:

La opción A es errónea, debido a que no se afirma en lugar alguno del segundo párrafo que una línea editorial comparte la visión que tiene de la realidad la sociedad.

La opción C es errónea, porque no se plantea en el párrafo dos que la actitud autoritaria del periodista produzca seguridad en los lectores; lo afirmado es que el periodista supone que su asertividad y autoritarismo al informar incide en una pasividad supuesta por parte del público para aceptar lo comunicado como una verdad inamovible.

La opción D es errónea, puesto que no se expresa en el segundo párrafo que alguno de los estilos periodísticos sea más importante o más eficaz en el tratamiento de las noticias.

La opción E es errónea, pues no se expone en el párrafo dos que el estilo didáctico desarrolle sólo temas trascendentes. Es más, en este párrafo no se menciona siquiera cuáles son los temas preferentemente tratados por los periodistas representativos de este estilo.

Este ítem fue contestado por el 43% de los alumnos, lo que permite clasificarla como mediana. Esto puede interpretarse como que la habilidad vinculada a la lectura comprensiva de un texto no ha sido tratada con toda la atención que merece. O bien, que los postulantes, a pesar de los esfuerzos didácticos realizados en el aula, ejercitan muy poco la lectura comprensiva de textos diversos, especialmente de los expositivos.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos expositivos, para percibir los rasgos relacionados con factores determinantes de la situación de comunicación.

Contenido del Programa de Estudio: Caracterización del discurso expositivo en sus aspectos básicos: *situación de enunciación; relación emisor / receptor, definida por la diferencia de conocimiento que cada uno posee sobre los temas del discurso; la variedad de los temas, objetos o materias que pueden ser tratados; la finalidad primordial del discurso expositivo que es hacer comprensibles los objetos de que trata; y el efecto de acrecentamiento del conocimiento que produce en el receptor.*

Habilidad medida: Comprender – analizar.

Dificultad de la pregunta: 42.6% de respuestas correctas.

Prueba Experimental PSU

Fechas y Horarios

REGIÓN METROPOLITANA

Martes 2 septiembre	08:00 hrs.	Prueba de Ciencias
	11:30 hrs.	Prueba de Historia y Ciencias Sociales
Miércoles 3 septiembre	08:00 hrs.	Prueba de Matemática
	11:30 hrs.	Prueba de Lenguaje y Comunicación

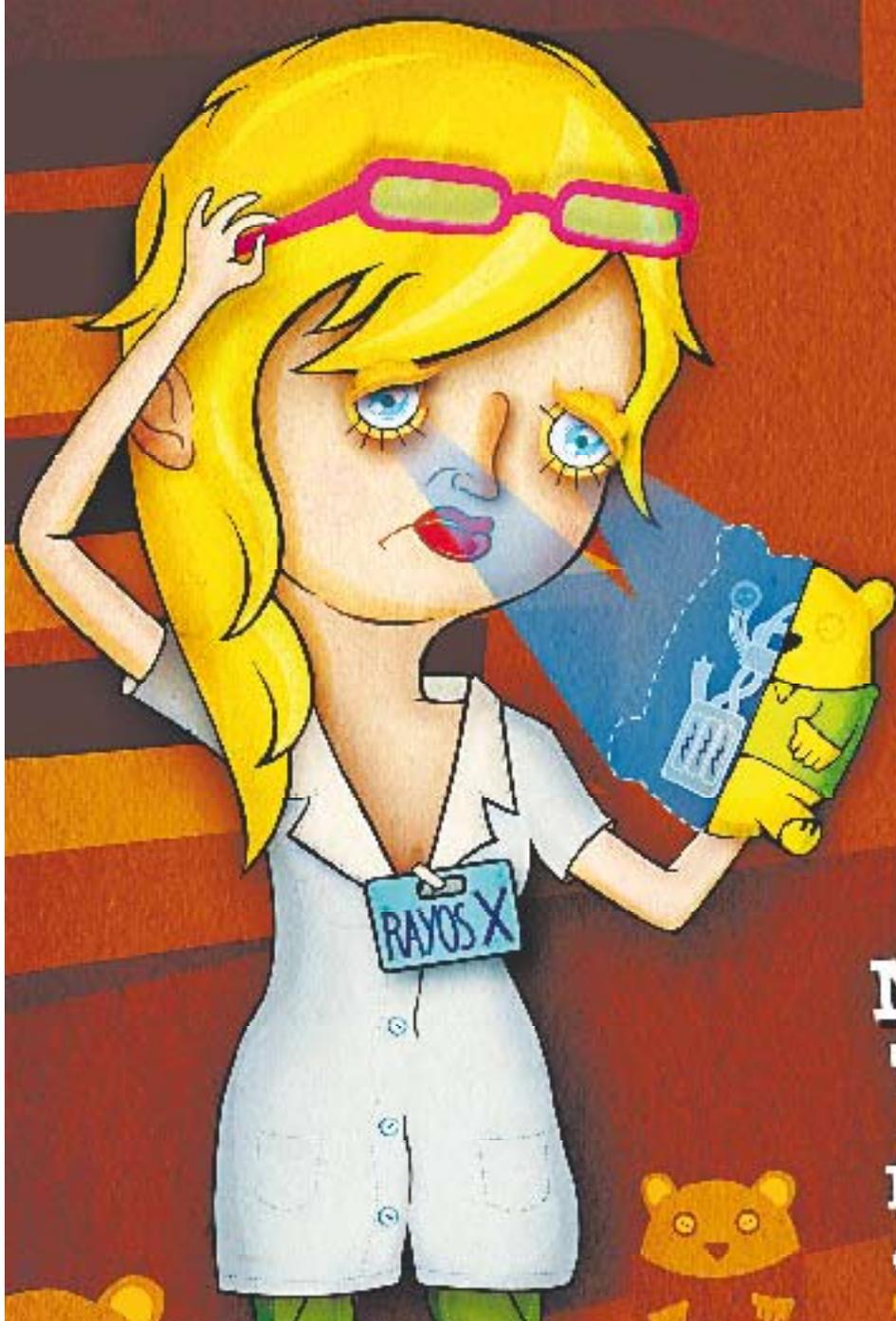
OTRAS REGIONES

Martes 9 septiembre	08:00 hrs.	Prueba de Ciencias
	11:30 hrs.	Prueba de Historia y Ciencias Sociales
Miércoles 10 septiembre	08:00 hrs.	Prueba de Lenguaje y Comunicación
	11:30 hrs.	Prueba de Matemática

¡¡Importante!!

Los alumnos seleccionados pueden ser convocados para rendir una o más pruebas.
SÓLO DEBERÁN ACUDIR AL LOCAL DE RENDICIÓN PARA LA(S) PRUEBA(S) QUE LES FUE ASIGNADA.





Control de calidad **RAYOS X**

**NO DESPERDICIES
TU TALENTO.**

**Prepara la PSU®
con los que hacen la PSU®.**

**DE MANERA
EXCLUSIVA:**



Jueves 14 de agosto: Resolución Facsímil Real Prueba: Matemática, Parte III.

Jueves 21 de agosto: Resolución Facsímil Real Prueba: Historia y Ciencias Sociales, Parte III.

Jueves 28 de agosto: Resolución Facsímil Real Prueba: Ciencias, Parte III.

Jueves 04 de septiembre: Publicación Universidades del Consejo de Rectores: Zona Norte.

El Mercurio te enseña a preparar la PSU® y potenciar tu aprendizaje con las publicaciones oficiales desarrolladas por el Consejo de Rectores y la Universidad de Chile. Toda la información para el proceso de admisión 2009, está sólo en El Mercurio.



EL MERCURIO
Acompaña tu educación

UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE

ADMISIÓN 2009



usach

CÓDIGO	CARRERA / FACULTAD	*P.U.M. 2008
FACULTAD DE INGENIERÍA		
1631	INGENIERÍA CIVIL EN ELECTRICIDAD	641,85
1632	INGENIERÍA CIVIL EN GEOGRAFÍA	628,40
1633	INGENIERÍA CIVIL EN INDUSTRIA	673,45
1634	INGENIERÍA CIVIL EN INFORMÁTICA	653,05
1635	INGENIERÍA CIVIL EN MECÁNICA	640,05
1636	INGENIERÍA CIVIL EN METALURGIA	637,00
1637	INGENIERÍA CIVIL EN MINAS	662,00
1638	INGENIERÍA CIVIL EN OBRAS CIVILES	637,10
1639	INGENIERÍA CIVIL EN QUÍMICA	655,35
1641	INGENIERÍA DE EJECUCIÓN EN ELECTRICIDAD	615,45
1642	INGENIERÍA DE EJECUCIÓN EN GEOMENSURA	611,65
1643	INGENIERÍA DE EJECUCIÓN EN INDUSTRIA	629,35
1644	INGENIERÍA DE EJECUCIÓN EN COMPUTACIÓN E INFORMÁTICA	640,35
1645	INGENIERÍA DE EJECUCIÓN EN MECÁNICA	614,70
1646	INGENIERÍA DE EJECUCIÓN EN METALURGBIA	613,35
1647	INGENIERÍA DE EJECUCIÓN EN MINAS	624,10
1649	INGENIERÍA DE EJECUCIÓN EN QUÍMICA	624,90
1621	INGENIERÍA DE EJECUCIÓN EN CLIMATIZACIÓN (Calefacción, Refrigeración y Aire Acondicionado)	601,25
1640	INGENIERÍA EN BIOTECNOLOGÍA	662,00
1622	INGENIERÍA AMBIENTAL	623,60
PROGRAMA DE BACHILLERATO		
1630	BACHILLERATO EN CIENCIAS Y HUMANIDADES	630,06
FACULTAD DE ADMINISTRACIÓN Y ECONOMÍA		
1634	ADMINISTRACIÓN PÚBLICA	620,20
1635	INGENIERÍA COMERCIAL	611,30
1636	CONTADOR PÚBLICO Y AUDITOR	629,05
1630	CONTADOR PÚBLICO Y AUDITOR (VESP.)	619,85
FACULTAD DE QUÍMICA Y BIOLOGÍA		
1641	BIOQUÍMICA Y LICENCIATURA EN BIOQUÍMICA	656,25
1644	QUÍMICA Y LICENCIATURA EN QUÍMICA	622,75
1643	PEDAGOGÍA EN QUÍMICA Y BIOLOGÍA	623,15
1649	TÉCNICO UNIVERSITARIO EN ANÁLISIS QUÍMICO Y FÍSICO	571,40
FACULTAD DE CIENCIAS MÉDICAS		
1631	MEDECINA	745,70
1632	ENFERMERÍA	653,30
1633	OBSTETRICIA Y PUERICULTURA	647,40
1634	LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA	609,70

CÓDIGO	CARRERA / FACULTAD	*P.U.M. 2008
FACULTAD DE CIENCIA		
1642	INGENIERÍA FÍSICA	622,40
1647	INGENIERÍA MATEMÁTICA	631,75
1648	INGENIERÍA ESTADÍSTICA	611,20
1645	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MATEMÁTICA Y COMPUTACIÓN	615,55
1646	LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN	630,60
1649	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN EN FÍSICA Y MATEMÁTICA	624,30
FACULTAD DE HUMANIDADES		
1650	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN EN CASTELLANO	627,55
1651	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN EN HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES	635,00
1652	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN EN INGLÉS	626,90
1653	LICENCIATURA EN EDUCACIÓN EN FILOSOFÍA	608,30
1654	LICENCIATURA EN LINGÜÍSTICA APLICADA A LA TRADUCCIÓN CON MENCIÓN EN INGLÉS-JAPONÉS O INGLÉS-PORTUGUÉS	650,15
1656	EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA	600,15
1657	LICENCIATURA EN ESTUDIOS INTERNACIONALES	641,60
1655	PLURILINGÜISMO	620,50
1660	PSICOLOGÍA	647,30
ESCUELA DE ARQUITECTURA		
1670	ARQUITECTURA	631,90
FACULTAD TECNOLÓGICA		
1666	PUBLICIDAD	621,70
1667	INGENIERÍA DE ALIMENTOS	613,70
1668	INGENIERÍA EN AGROMECIOS	593,15
1680	TECNÓLOGO EN ADMINISTRACIÓN DE PERSONAL	573,00
1681	TECNÓLOGO EN ALIMENTOS	583,10
1682	TECNÓLOGO EN CONSTRUCCIONES	573,30
1683	TECNÓLOGO EN CONTROL INDUSTRIAL	530,80
1684	TECNÓLOGO EN DISEÑO INDUSTRIAL	572,00
1685	TECNÓLOGO EN AUTOMATIZACIÓN INDUSTRIAL	552,10
1686	TECNÓLOGO EN MANTENIMIENTO INDUSTRIAL	552,00
1689	TECNÓLOGO EN TELECOMUNICACIONES	582,40
1687	TECNÓLOGO EN ADMINISTRACIÓN DE PERSONAL (VESP.)	552,10
1688	TECNÓLOGO EN CONSTRUCCIONES (VESP.)	550,70
1680	TECNÓLOGO EN ALIMENTOS (VESP.)	552,30

*P.U.M. = PUNTO UNIVERSITARIO MÍNIMO

www.colegios.usach.cl

la universidad de siempre