

EL MERCURIO

FACSIMIL **PSU**® 2006

DOCUMENTO OFICIAL

PROCESO DE ADMISIÓN 2007 | DOCUMENTO OFICIAL



ESTA PRUEBA
DE SELECCIÓN
UNIVERSITARIA
CONSTA DE

80
PREGUNTAS



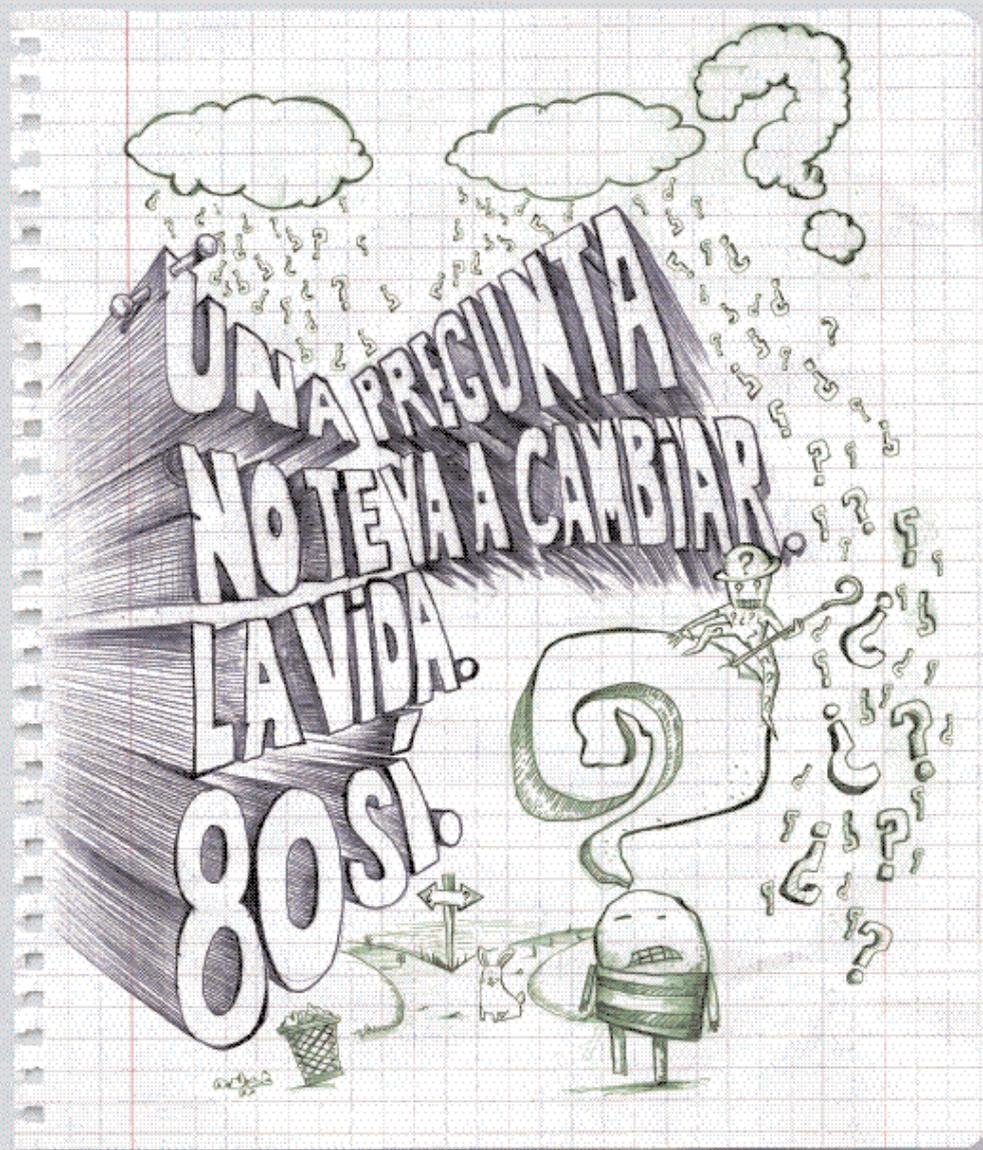
Universidad de Chile
VICERRECTORÍA DE ASUNTOS ACADÉMICOS
DEMRE



CONSEJO DE RECTORES
UNIVERSIDADES CHILENAS

Lenguaje y Comunicación

JUEVES 25 DE MAYO DE 2006



Prepara la PSU® con los que hacen la PSU®.

Exige todos los jueves en El Mercurio las únicas publicaciones y facsímiles oficiales de la PSU® de este año, desarrollados por el Consejo de Rectores y la Universidad de Chile.

Toda la información que necesitas para el proceso de admisión 2007 está en El Mercurio.
Jueves 1 de junio: Facsímil Prueba Matemática.





UNIVERSIDAD DE CHILE

PRUEBA DE SELECCIÓN UNIVERSITARIA LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

La Universidad de Chile entrega a la comunidad educacional una prueba similar a la empleada en el Proceso de Selección a la Educación Superior 2006.

El objetivo de este folleto es poner a disposición de los estudiantes, profesores, orientadores y público en general, un ejemplar de esta Prueba de Selección Universitaria, de modo que contribuya positivamente al conocimiento de este instrumento de medición educacional.

Las preguntas aquí publicadas han sido probadas; se conoce su

comportamiento en la población, y están referidas a los contenidos establecidos por el Marco Curricular para el subsector de Lenguaje y Comunicación. De allí que constituyan un material idóneo para los postulantes.

Esta prueba ha sido elaborada por el Comité de Lenguaje y Comunicación del Departamento de Evaluación, Medición y Registro Educacional (DEMRE), dependiente de la Vicerrectoría de Asuntos Académicos de la Universidad de Chile.

PRIMERA SECCIÓN

CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

INSTRUCCIONES

En las preguntas 1 a 15 se plantean problemas acerca de conceptos básicos de Lenguaje y Comunicación. Algunas contienen textos breves de los cuales derivan una o más preguntas. Léalos con atención antes de contestar.

1. ¿Cuáles de los siguientes elementos forman parte de los medios de comunicación?
 - I) El cine.
 - II) Los diarios.
 - III) Las revistas.
 - A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo III
 - D) Sólo I y II
 - E) I, II y III

2. "Dar a conocer hechos objetivos de interés colectivo, respondiendo a las preguntas quién, qué, cuándo, dónde y por qué".

La anterior descripción corresponde a un(a)

 - A) artículo de opinión.
 - B) reportaje.
 - C) noticia.
 - D) crónica social.
 - E) editorial.

3. Un documento que deja constancia de un hecho o de una circunstancia determinada, es un(a)
 - A) carta.
 - B) currículum.
 - C) referencia.
 - D) certificado.
 - E) reseña.

4. El editorial es la sección de una publicación que pretende
 - A) exponer diferentes noticias.
 - B) comentar hechos de actualidad.
 - C) expresar el punto de vista de la dirección del medio.
 - D) exponer la opinión de los lectores.
 - E) despertar una posición crítica en el lector.

5. La reproducción textual del diálogo de los personajes en una obra narrativa recibe el nombre de estilo
 - A) directo.
 - B) indirecto.
 - C) directo libre.
 - D) indirecto libre.
 - E) libre.

6. El párrafo es cada parte o trozo de un texto que
 - I) comienza con sangría y letra mayúscula.
 - II) termina en punto y aparte.
 - III) desarrolla completamente una idea.
 - A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo I y II
 - D) Sólo II y III
 - E) I, II y III

7. ¿En cuál de los siguientes elementos en *cursiva* se reconoce una *metáfora*?
 - A) "torciendo el paso por *su verde seno*".
 - B) "yo me vi *tan ajeno*".
 - C) "del *grave mal* que siento".
 - D) "con *vuestra soledad* me recreaba".
 - E) "o con el pensamiento *discurría*".

8. "Lo que está en crisis en el mundo entero es la idea de nación, de fronteras geográficas y de nacionalidad, en la medida en que crecen los conceptos de globalización y regionalización."

El texto anterior podría ser utilizado para construir un discurso de tipo

 - A) narrativo.
 - B) argumentativo.
 - C) político.
 - D) descriptivo.
 - E) polémico.

9. "Exposición breve en que se presenta un tema, un libro, una obra teatral o película, sin realizar un juicio valorativo sobre cualidades o defectos del mismo".

La anterior descripción corresponde a un(a)

- A) reseña.
 B) crítica.
 C) extracto.
 D) crónica.
 E) síntesis.
10. "Id conmigo a la fábrica-ciudad: venid que quiero contemplar con los pueblos las creaciones violentas la gestación del aire y el parto del acero (...)."
- Miguel Hernández, **El hombre acecha**
- En el **tercer verso** del fragmento anterior la figura literaria es un(a)
- A) hipérbaton.
 B) hipérbole.
 C) personificación.
 D) imagen.
 E) paradoja.
11. ¿Cuál de los siguientes elementos de una obra teatral queda definido (o marcado) por la entrada o salida de un personaje del escenario?
- A) El episodio.
 B) La escena.
 C) El acto.
 D) El aparte.
 E) El mutis.
12. "Edipo: (*Sombrio y amenazador*) ¡Te mandaré a matar!
 Pastor: (*Vacilante*) Bien; pues te diré que el niño pertenecía a la familia de Layo".
- Sófocles,
Edipo Rey
- La función del lenguaje predominante en el fragmento anterior es
- A) referencial.
 B) apelativa.
 C) afectiva.
 D) metalingüística.
 E) poética.

13. El tipo de discurso predominante en el fragmento anterior de la obra **Edipo Rey**, es

- A) dialógico.
 B) expositivo.
 C) narrativo.
 D) descriptivo.
 E) informativo.
14. La diferencia fundamental entre un diario y una revista, es que el diario
- A) se edita diariamente y la revista mensualmente.
 B) tiene temas más variados y la revista, temas más específicos.
 C) es más extenso y la revista es más breve.
 D) tiene menos datos que la revista.
 E) contiene noticias de actualidad, en cambio, la revista es más entretenida.
15. En el verso "*un verde prado de fresca sombra lleno*", la expresión *verde prado* corresponde a un(a)
- A) metáfora.
 B) epíteto.
 C) hipérbole.
 D) comparación.
 E) antítesis.

SEGUNDA SECCIÓN

INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

MANEJO DE CONECTORES

Estas preguntas contienen un enunciado incompleto seguido de cinco opciones. Elija la opción con los conectores que permiten restituir al enunciado su cohesión sintáctica y coherencia semántica

16. Ese narrador es *omnisciente* precisamente el estar fuera del mundo narrado le da una perspectiva total sobre ese mundo, la perspectiva de un narrador-personaje está espacialmente limitada a la situación que ocupa dentro de ese mundo.
- A) pese a que mientras que
 B) a pesar de que puesto que
 C) debido a que por lo que
 D) porque en tanto que
 E) puesto que y así
17. se exageran los rasgos de la persona retratada o se ridiculizan las formas del retrato, se cae en la caricatura la caricatura es una deformación de los elementos reales.
- A) Siempre ; por cierto,
 B) Si ; por ejemplo,
 C) Como , pues
 D) Cuando : en consecuencia,
 E) Dado que ; entonces,
18. Nicanor Parra y César Vallejo trabajan en su poesía con elementos de la realidad cotidiana, y en un lenguaje descarnado muestran las contradicciones del mundo contemporáneo; Vallejo es más trascendental en su angustia, Parra es más estilizado.
- A) por una parte, y en realidad
 B) sin embargo en tanto que
 C) porque y
 D) por eso, mientras que
 E) ahora bien, aunque
19. La oración es una unidad comunicativa es el conjunto mínimo de expresiones podemos comunicarnos.
- A) , por lo cual con el que
 B) y a pesar de lo cual
 C) , porque con el cual
 D) , si bien , puesto que
 E) cuando con las que
20. Hay dos modelos de distribución de las señales de televisión: el norteamericano,, sustentado en empresas privadas financiadas por la publicidad y,, el europeo, financiado total o parcialmente con recursos del Estado, el que ejerce,, una acción reguladora.
- A) en primer lugar a continuación a veces
 B) por un lado a su vez así
 C) por ejemplo por el contrario en ese caso
 D) en primer lugar en segundo lugar sin embargo
 E) por un lado por el otro en consecuencia

SEGUNDA SECCIÓN

INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

PLAN DE REDACCIÓN

Las preguntas de este ítem van encabezadas por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de enunciados numerados que contienen cada uno una idea. Ellas constituyen el esquema organizador de ese texto virtual. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

21. "Escritor naturalista: Baldomero Lillo"
1. Principales obras: **Sub Terra, Sub Sole.**
 2. Admirador de Maupassant, Tolstoi, Turgeniev, Balzac y Dostoievsky.
 3. Sus primeros modelos literarios: Verne y Dickens.
 4. Escritor que trabajó en las minas de carbón de Lota.
 5. Su obra: reflejo de experiencias vitales conmovedoras.
- A) 3 - 2 - 4 - 5 - 1
 B) 4 - 3 - 2 - 5 - 1
 C) 3 - 1 - 4 - 5 - 2
 D) 1 - 3 - 2 - 4 - 5
 E) 1 - 2 - 4 - 3 - 5
22. "Biografía novelada"
1. André Maurois, en **Leila o la Vida de George Sand**, ve en la frigidez de la heroína el porqué de su vida amorosa.
 2. El autor reconstruye a partir de los datos, una vida.
 3. La biografía se basa en datos verídicos.
 4. Los lectores: "esta biografía novelada se lee tan plenamente como una novela".
 5. Existe una visión personal que interpreta los hechos expuestos.
- A) 2 - 4 - 3 - 5 - 1
 B) 5 - 4 - 2 - 3 - 1
 C) 2 - 5 - 1 - 3 - 4
 D) 1 - 4 - 3 - 5 - 2
 E) 3 - 2 - 5 - 1 - 4

23. "La historieta o cómic"
1. Imágenes para las acciones, y textos escritos para los diálogos.
 2. Narración mixta: constituida por imágenes y lenguaje verbal.
 3. Discusión acerca de su carácter: ¿es literatura?
 4. Algunos objetivos: entretener, enseñar y socializar.
 5. Elementos propios: viñetas y globos.
- A) 5 - 4 - 1 - 3 - 2
 B) 4 - 3 - 1 - 5 - 2
 C) 1 - 2 - 4 - 5 - 3
 D) 2 - 1 - 5 - 4 - 3
 E) 1 - 5 - 3 - 2 - 4
24. "El texto expositivo"
1. Explicación respecto de objetos o fenómenos.
 2. Predominio de la actitud objetiva.
 3. La exposición: eventualmente asociada con la argumentación.
 4. Etapas de la exposición: documentación, disposición, elocución.
 5. Discurso científico: un tipo de texto expositivo.
- A) 1 - 4 - 3 - 2 - 5
 B) 5 - 4 - 1 - 3 - 2
 C) 2 - 3 - 5 - 4 - 1
 D) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
 E) 5 - 2 - 1 - 3 - 4
25. "Romanticismo"
1. Desarrolla temas melancólicos.
 2. **Werther**, novela romántica.
 3. Prevalecen las emociones y descripciones exaltadas.
 4. Es una tendencia literaria.
 5. Representa una forma de ver la realidad.
- A) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
 B) 5 - 3 - 4 - 1 - 2
 C) 2 - 5 - 1 - 4 - 3
 D) 1 - 2 - 3 - 5 - 4
 E) 2 - 5 - 3 - 1 - 4

26. "La historia en la leyenda"

1. Los trabajos de Hércules: relatos fabulosos que sintetizan simbólicamente hazañas de los primitivos pueblos de Grecia.
2. Los griegos: creadores de la Historia y de una mitología prodigiosamente rica.
3. Hércules: símbolo de la fuerza y energía de un pueblo conquistador y colonizador.
4. Las estinfálidas, la Hidra de Lerna, el León de Nemea: algunas hazañas de Hércules que aluden a trabajos colectivos de tribus aqueas.
5. Muchos mitos griegos contienen tradiciones históricas disfrazadas en la leyenda y en la magia.

- A) 2 - 1 - 3 - 4 - 5
 B) 5 - 3 - 1 - 4 - 2
 C) 5 - 2 - 3 - 4 - 1
 D) 5 - 2 - 1 - 3 - 4
 E) 2 - 5 - 3 - 1 - 4

27. "La comedia clásica"

1. Tema ligero.
2. Las acciones provocan la hilaridad de los espectadores.
3. Crítica social de tono ameno.
4. Personajes populares.
5. Desenlace festivo.

- A) 1 - 4 - 3 - 2 - 5
 B) 4 - 3 - 1 - 2 - 5
 C) 1 - 5 - 3 - 4 - 2
 D) 5 - 1 - 2 - 4 - 3
 E) 1 - 3 - 4 - 2 - 5

28. "La ortografía"

1. Ortografía española, a pesar de los desajustes, más sencilla que la inglesa y la francesa.
2. Varios desajustes: fonemas representados por más de una letra, y letras que representan más de un fonema.
3. La ortografía del español: en parte fonológica (una letra para cada fonema).
4. Los desajustes entre el sistema gráfico y el fonológico: origen de errores ortográficos.
5. La ortografía: empleo correcto de los signos gráficos que constituyen el lenguaje escrito.

- A) 5 - 1 - 4 - 3 - 2
 B) 1 - 5 - 2 - 4 - 3
 C) 5 - 3 - 2 - 4 - 1
 D) 4 - 5 - 1 - 2 - 3
 E) 5 - 2 - 3 - 1 - 4

29. "El Popol Vuh"

1. Fray Francisco Ximénez consigue que los indios le den a conocer un libro en lengua quiché.
2. Interés y entusiasmo de Fray Francisco Ximénez en el hallazgo del libro.
3. Libro escrito poco después de la conquista española.
4. Conservación del manuscrito en la biblioteca Newberry, de Chicago.
5. Estudio y traducción del libro al idioma español.

- A) 3 - 4 - 5 - 1 - 2
 B) 1 - 2 - 3 - 5 - 4
 C) 3 - 1 - 2 - 5 - 4
 D) 4 - 1 - 3 - 2 - 5
 E) 1 - 5 - 2 - 3 - 4

30. "La obra de Marta Brunet"

1. Reflejo de imperfecciones y miserias de la vida campesina.
2. Visión de la naturaleza profundamente lírica.
3. Situada en la tendencia criollista.
4. **Montaña adentro** (1923): su obra mejor lograda.
5. Asombro y escándalo tras su publicación.

- A) 3 - 1 - 2 - 4 - 5
 B) 2 - 1 - 3 - 5 - 4
 C) 4 - 5 - 1 - 2 - 3
 D) 2 - 3 - 1 - 5 - 4
 E) 1 - 2 - 3 - 4 - 5

TERCERA SECCIÓN

COMPRESIÓN DE LECTURA

Esta sección contiene varios textos de diversas extensiones. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

a) Preguntas de vocabulario, consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.

b) Preguntas de comprensión de lectura, que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de su información acerca de esos contenidos.

Texto 1 (preguntas 31 a 34)

“Es curioso observar cómo el satélite que embelleció amoríos y prestó su pálida luz a incontable número de poemas, pierde día a día sus prestigios sentimentales a medida que gana valores como futura base de operaciones en la navegación cósmica. Rápidamente, el astro de la melancolía va adquiriendo un destino nuevo y más prosaico: el de servir de observatorio y punto de partida para exploraciones planetarias. Tal vez nuestros hijos ya no lo mirarán como el fanal idílico de sus noches de enamorados, sino como el sitio donde un hormiguero humano escruta los misterios de las estrellas y anuncia con extrema precisión el tiempo atmosférico del día siguiente.”

31. EXPLORACIONES

- A) incursiones
- B) emigraciones
- C) expediciones
- D) travesías
- E) navegaciones

32. ESCRUTA

- A) vigila
- B) contempla
- C) busca
- D) admira
- E) investiga

33. El emisor del fragmento leído

- A) sostiene que, en verdad, la luna tiene más valor como base de operaciones que como elemento de inspiración poética.
- B) relativiza la visión poética del hombre respecto de la luna, destacando su valor desde el punto de vista científico.
- C) considera que la ingenuidad del hombre del pasado ha sido superada por el pragmatismo de la ciencia.
- D) hace referencia a la visión que se tuvo de la luna como objeto inspirador de sentimientos y cómo en el futuro será considerada sólo para uso técnico-científico.
- E) describe con precisión la pérdida irrecuperable del sentimiento romántico de la luna que sufrirá la humanidad en el futuro inmediato.

34. Cuando el emisor del texto afirma que *tal vez nuestros hijos ya no lo mirarán como el fanal idílico de sus noches de enamorados*, se está refiriendo a que

- A) los jóvenes han perdido toda capacidad para reconocer la belleza poética de la luna.
- B) los jóvenes del futuro darán más importancia a lo pragmático que a lo sentimental.
- C) el hombre del futuro perderá su capacidad de enamoramiento.
- D) en el futuro, la ciencia y la técnica convertirán lo poético y espiritual en algo práctico.
- E) quizás en el futuro, la luna habrá perdido toda su magia inspiradora de sentimientos.

Texto 2 (preguntas 35 a 38)

“Disponemos de pruebas que atestiguan que, en los comienzos de nuestra vida humana, el hombre presentó una manifiesta tendencia a la artesanía; elaboró sus herramientas en la piedra y, posiblemente, en el tronco, y es esta labor, más constructiva y persistente, la que posiblemente constituyó el estímulo necesario para el desarrollo morfo-funcional del sistema nervioso central. Se dibuja, en nuestra prehistoria, la mano de un artesano que labra la piedra, y esta figura de esfuerzo y progreso opaca, en parte, la imagen de Caín.”

35. ATESTIGUAN

- A) manifiestan
- B) testimonian
- C) aseguran
- D) sostienen
- E) postulan

36. PERSISTENTE
- A) compleja
 - B) variada
 - C) edificante
 - D) necesaria
 - E) constante
37. De acuerdo con el texto, se puede afirmar que el sistema nervioso del ser humano
- A) aparece ya muy desarrollado en los comienzos de la vida humana.
 - B) sólo llegó a ser lo que es hoy cuando el hombre pudo usar materiales mejores que la piedra y la madera.
 - C) determina en el hombre un carácter positivo y pacífico.
 - D) se desarrolló gracias al trabajo manual persistente.
 - E) es, simbólicamente, señal de la culpa de Caín.
38. Las dos ideas centrales del fragmento pueden sintetizarse así:
- A) El hombre primitivo, trabajador manual e inteligente, no fue un hombre violento y agresivo como el simbolizado en Caín.
 - B) Al labrar la piedra, el primitivo preparó la mano con que Caín iba a empuñar el arma homicida.
 - C) Como artesano que fue, el hombre prehistórico mostró poseer un gran desarrollo cultural, a diferencia de Caín.
 - D) La piedra y la madera, empleadas por el hombre primitivo, difieren del arma de hueso que la tradición atribuye a Caín.
 - E) Hay indicios que permiten inferir cómo puede haber sido la vida del hombre prehistórico, uno de cuyos representantes aparece en la Biblia.

Texto 3 (preguntas 39 a 41)

“El descubrimiento de la liberación de la energía nuclear – observó Einstein en una oportunidad – no representa en sí mismo mayor amenaza para los destinos de la humanidad que la invención de los fósforos; en ambos casos debe ser descartado el abuso de poder que suministran. La energía atómica desencadenada – agregó luego – lo ha cambiado todo, menos nuestro modo de pensar... La solución de este problema está en el corazón de los hombres.”

39. SUMINISTRAN

- A) otorgan
- B) crean
- C) establecen
- D) motivan
- E) implican

40. Einstein –según el emisor del texto–, compara la energía nuclear con los fósforos en el sentido de que
- A) ambos son una fuente de energía.
 - B) destaca la importancia de la tecnología, que logra descubrimientos tan distintos en apariencia.
 - C) trata de minimizar la importancia de la primera para evitar temor.
 - D) el peligro de una no era mayor que el de los otros, dependiendo del uso que se les diera.
 - E) ninguno, por sí mismo, podría acabar con la especie.
41. La lectura del fragmento permite inferir que Einstein
- A) se preocupaba por el destino de la ciencia.
 - B) pensaba que es posible compatibilizar el avance científico con la conciencia ética.
 - C) enseñaba mediante comparaciones.
 - D) creía en un equilibrio entre el poder y la ciencia.
 - E) daba la misma importancia a todos los descubrimientos de la ciencia.

Texto 4 (preguntas 42 a 44)

"Sartre ha dicho que *un hombre es toda la tierra*. América Latina es toda la tierra: un continente que ha recibido y sigue abierto a todas las influencias benéficas, quizá por su vocación de mestizaje. Las ideas del cristianismo, del liberalismo, del socialismo nos llegaron de Europa. Pero hemos sabido adaptar a nuestras necesidades específicas de expresión lo que mejor sirvió para expresar nuestra realidad: los indígenas transformaron la arquitectura religiosa venida de España en la forma más acabada del barroco latinoamericano, y se dieron modo para tallar en las fachadas de las iglesias, junto a los nuevos dioses, los símbolos de sus divinidades -el sol, la luna- o para dar carta de naturalización a los nuevos mitos, como aquel ángel que tocaba las maracas en un templo de una iglesia mestiza."

42. La expresión "*América Latina es toda la tierra*" significa que
- I) el latinoamericano posee la capacidad de captar todas las influencias.
 - II) el habitante de Latinoamérica es permeable a todo perfeccionamiento.
 - III) en todo latinoamericano está la posibilidad de sobrevivir.
- A) Sólo I
 B) Sólo I y II
 C) Sólo I y III
 D) Sólo II y III
 E) I, II y III
43. Según el texto, ¿cómo se manifiesta el barroco latinoamericano?
- I) A través de tallados inspirados en lo español, pero con un toque indigenista.
 - II) Mezclando sus propias divinidades aborígenes con las europeas.
 - III) A través de la imitación que los preceptos artísticos europeos.
- A) Sólo I
 B) Sólo II
 C) Sólo I y II
 D) Sólo I y III
 E) I, II y III
44. De acuerdo con lo expresado en el texto, su idea principal es
- A) el mestizaje cultural del latinoamericano.
 - B) el mestizaje americano.
 - C) la identidad cultural de América Latina.
 - D) las nuevas formas de mestizaje en América Latina.
 - E) el ayer y el hoy de Iberoamérica.

Texto 5 (preguntas 45 a 46)

"Cortés, con quinientos hombres, conquistó un imperio de millones de habitantes. La superioridad militar de los españoles no basta para explicar esa conquista. Fue más bien fruto de una asombrosa coincidencia: una leyenda predecía el retorno a México de Quetzalcoatl, hombre-dios barbado y blanco; personaje mítico. Además, las otras tribus mexicanas acogieron a los blancos como libertadores de los odiados aztecas."

45. El trozo se refiere fundamentalmente a
- A) la conquista de México.
 - B) una leyenda de los indígenas mexicanos.
 - C) ciertos factores que facilitaron la conquista de México.
 - D) la hazaña del conquistador Hernán Cortés.
 - E) el poderío de los conquistadores de México.
46. Se puede inferir, a partir del fragmento, que los españoles
- A) tuvieron aliados indígenas en México.
 - B) conocían las antiguas leyendas aztecas.
 - C) conocían la leyenda de Quetzalcoatl.
 - D) no tenían una superioridad militar mayor que los indígenas mexicanos.
 - E) antes de derrotar a los aztecas, liberaron a las otras tribus mexicanas.

Texto 6 (preguntas 47 a 50)

1. "El diálogo consiste en el intercambio natural y fluido de mensajes entre dos o más hablantes, que se alternan en las funciones de emisor y receptor. Es el tipo de comunicación oral más usado, pues constantemente dialogamos o conversamos con otras personas en nuestra casa, en el trabajo o en las diversiones.
2. Las características lingüísticas del diálogo se centran en los siguientes núcleos de construcción: uso abundante de expresiones deícticas; predominio de frases que intentan actuar sobre el receptor; presencia de verbos situados en el eje temporal del presente; uso frecuente de la función fáctica.
3. Se llaman deícticas las expresiones que se refieren al hablante, a su interlocutor y al tiempo y al espacio en que se habla. Los principales deícticos son: pronombres personales (yo, tú...), los demostrativos (este, ese, aquel), los tiempos verbales (presente, pretérito perfecto, futuro...), los adverbios (aquí, ahora, ayer...).
4. El uso de la función fáctica se refiere a la capacidad de iniciar, mantener, interrumpir el diálogo: *fíjate, escucha, esto es importante, ¿me oyes?* "

47. De la lectura del texto se puede concluir que
- I) el diálogo es una expresión comunicativa espontánea entre los hablantes.
 - II) el estudio del diálogo determina la presencia de estructuras lingüísticas convencionales que permiten la comunicación.
 - III) el diálogo se puede manifestar en diversas situaciones comunicativas.
- A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo III
 - D) Sólo I y II
 - E) I, II y III
48. El párrafo dos se puede sintetizar de la siguiente manera:
- A) Uso de deícticos en el discurso dialógico.
 - B) Presencia de constituyentes lingüísticos de un diálogo.
 - C) Importancia del uso de verbos en el diálogo.
 - D) Importancia de la construcción oral de un diálogo.
 - E) Uso de elementos expresivos dentro de un diálogo.
49. De acuerdo con el texto, los **pronombres personales** permiten
- A) situar un diálogo.
 - B) identificar a los interlocutores del diálogo.
 - C) constituir el núcleo del diálogo.
 - D) reconocer el correcto uso de los turnos en un diálogo.
 - E) manifestar cercanía entre los interlocutores del diálogo.
50. De la lectura del párrafo cuatro se puede afirmar que
- I) las expresiones *fíjate, escucha, ¿me oyes?* son mecanismos que mantienen el diálogo.
 - II) las expresiones *fíjate, escucha, ¿me oyes?* corresponden a la función fática del lenguaje.
 - III) los participantes se interpelan mutuamente, con frecuencia y en forma directa.
- A) Sólo I
 - B) Sólo I y II
 - C) Sólo II y III
 - D) Sólo I y III
 - E) I, II y III

Texto 7 (preguntas 51 a 61)

1. “Argumentar es aportar razones o argumentos que sustentan ideas u opiniones sobre un tema. Su finalidad es convencer.
 2. El autor debe defender razonadamente su punto de vista o tesis sobre un tema determinado para que haya argumentación.
 3. El autor también puede confirmar y sustentar su razonamiento, valiéndose de la opinión que otras personas de reconocido prestigio intelectual - autoridades en la materia - han formulado.
 4. El tema de un texto argumentativo ha de ser serio y susceptible de discusión. Es preciso distinguir hechos de opiniones. Un hecho es una afirmación cuya veracidad o falsedad se puede comprobar. Una opinión es un juicio que se forma sobre algo cuya veracidad o falsedad es imposible demostrar. Los hechos no se pueden discutir; solo se pueden debatir las opiniones.
 5. Las preferencias personales no son temas apropiados, porque es imposible debatirlas: el color blanco es más bonito que el azul; Galdós es el mejor novelista español de todos los tiempos.
 6. La tesis es la afirmación que sirve de base a la argumentación. Con ella se expresa la opinión del autor sobre un tema determinado. Su expresión más sencilla consiste en el empleo del verbo *deber*: debería o no debería.
 7. Una vez redactada la tesis, el paso siguiente es elaborar el esquema de la argumentación que habrá de apoyarla. Los argumentos habrán de ser lo más lógicos y convincentes posible. Implica aportar razones y evidencias ordenadas y claras. Una razón puede ser un dato, un ejemplo, un incidente, la opinión de otras personas entendidas en la materia y cualquier medio que apoye nuestra opinión. Respecto de las razones, se debe considerar: la argumentación debe contener un número suficiente de razones. Cada razón debe ser distinta de las demás. Cada razón debe estar relacionada con la tesis.
 8. Los tratadistas aconsejan que una composición argumentativa debe aducir tres razones. No se trata de repetir la misma razón con diferentes palabras o construcciones sintácticas. Si se añaden razones irrelevantes, ajenas a la tesis, lo que se consigue es confundir al lector en lugar de convencerlo.”
51. SUSTENTAN
- A) manifiestan
 - B) corroboran
 - C) destacan
 - D) mantienen
 - E) enuncian

52. DEFENDER

- A) apoyar
- B) excusar
- C) justificar
- D) proteger
- E) afianzar

53. SERIO

- A) novedoso
- B) original
- C) categórico
- D) trascendente
- E) respetable

54. PRECISO

- A) necesario
- B) conveniente
- C) concreto
- D) obligatorio
- E) manifiesto

55. APOYARLA

- A) estructurarla
- B) respaldarla
- C) verificarla
- D) aprobarla
- E) resguardarla

56. ¿Qué función cumplen las expresiones: *el color blanco es más bonito que el azul; Galdós es el mejor novelista español de todos los tiempos?*

- A) Ejemplos de planteamientos que pueden ser argumentos en una situación dada.
- B) Propuesta de una tesis de construcción simple.
- C) Ejemplos de opiniones personales que no sirven como tesis.
- D) Datos concretos que sirven como razones expuestas en una argumentación.
- E) Comparación entre dos tipos de tesis.

57. ¿Qué relación se establece entre los párrafos seis y siete?

El párrafo seis

El párrafo siete

- | | |
|--|--|
| A) caracteriza el tipo de opiniones usadas en una tesis. | compara los tipos de argumentos empleados. |
| B) describe el tema de la tesis. | ejemplifica con datos concretos. |
| C) caracteriza la composición argumentativa. | enumera los pasos de una argumentación sólida. |
| D) define <i>tesis</i> . | establece el modo de trabajar los argumentos de apoyo. |
| E) identifica la tesis como dato esencial. | aporta ejemplos. |

58. De la lectura se puede concluir que

- A) la seriedad de un tema argumentativo permite generar una discusión.
- B) la elaboración de un discurso argumentativo requiere de información apropiada, estudio y orden ante lo que se argumenta.
- C) se logra modificar la postura del oponente al mostrar hechos válidos.
- D) el objetivo implícito de la argumentación es mostrar hechos.
- E) las razones irrelevantes permiten reafirmar lo que la tesis expone.

59. ¿Qué enunciado sintetiza mejor el contenido del texto?

- A) La argumentación y sus tipos.
- B) Modelos de argumentación.
- C) Elementos constitutivos de la argumentación.
- D) La redacción de una tesis.
- E) Estructura del discurso.

60. ¿Cuál de las siguientes opciones respecto de lo afirmado en el texto es FALSA?

- A) Las razones dan validez a una tesis, pues cumplen el propósito de sostener una opinión.
- B) La opinión de una autoridad en la materia sirve como razón en un debate.
- C) La tesis utiliza razonamientos y puntos de vista lógicos.
- D) La opinión de un autor se valida con el respaldo de una autoridad intelectual.
- E) Las preferencias personales pueden ser temas de interés si hay fundamento en lo que se expone.

61. De acuerdo con el texto, ¿cuál de las siguientes alternativas es VERDADERA?
- A) La opinión se sustenta en los hechos verificados.
 - B) La construcción de una tesis exige el complejo uso del verbo *deber*.
 - C) La razón de una tesis se puede enunciar de maneras diversas.
 - D) La irrelevancia de los temas no imposibilita crear una tesis interesante.
 - E) La autoridad es un buen referente para confirmar razonamientos.

Texto 8 (preguntas 62 a 73)

1. “*Falacias* son errores que se cometen en los razonamientos. Los argumentos que contienen falacias, a partir de premisas o proposiciones falsas, también son falsos en sus conclusiones.
2. Principales falacias: generalizaciones apresuradas, estereotipos, falacia causa-efecto; falsa analogía; ataques personales; falacia *o lo uno o lo otro*; *non sequitur*; razonamiento circular; cuestión fuera de toda duda.
3. Una generalización válida debe basarse en las suficientes evidencias o experiencias personales, no sólo en uno o varios casos. Un estereotipo es la opinión que algunas personas tienen de los miembros de un determinado grupo social, por el hecho de pertenecer a dicho grupo.
4. La falacia se produce cuando se aplica la relación causa-efecto a dos acontecimientos que suceden uno tras otro, pero sin que el primero sea la causa del segundo. En la falsa analogía se presenta una comparación para clarificar o apoyar algún punto o razón. La falsa analogía es una comparación donde los hechos son disímiles y la comparación no es lógicamente efectiva.
5. La noción de *ataques personales* se entiende como una intención de desacreditar los argumentos de un oponente sin disponer de las razones adecuadas. Entonces, en lugar de argumentar, se ataca a la persona. *Lo uno o lo otro* se refiere a un problema o situación que solo tiene dos posibles soluciones extremas.
6. *Non sequitur* es una expresión latina que significa *no se sigue*. Esta falacia se produce cuando la conclusión de un razonamiento no se deduce o sigue de las premisas o proposiciones de que parte. Repetir con distintas palabras la misma tesis en vez de aducir varias razones es la definición de *razonamiento circular*. El término *cuestión fuera de toda duda* implica que en el curso de la argumentación se da por sentado que una afirmación es cierta sin necesidad de demostrarla.”

62. INTENCIÓN
- A) propósito
 - B) acción
 - C) decisión
 - D) proyecto
 - E) plan

63. ADECUADAS
- A) señaladas
 - B) determinadas
 - C) anunciadas
 - D) pertinentes
 - E) exigidas

64. PRODUCE
- A) elabora
 - B) gesta
 - C) plantea
 - D) relaciona
 - E) origina

65. REPETIR
- A) insistir
 - B) alternar
 - C) decir
 - D) reiterar
 - E) manifestar

66. ADUCIR
- A) refutar
 - B) considerar
 - C) presentar
 - D) deducir
 - E) objetar

67. ¿Cuál es la relación entre los párrafos uno y dos?

El párrafo uno

El párrafo dos

- | | | |
|----|--|---------------------------------------|
| A) | habla de falsas conclusiones en la argumentación. | caracteriza a las falacias nombradas. |
| B) | señala cuáles son las principales premisas argumentativas. | nombra los tipos de falacias. |
| C) | identifica la falacia como un falso razonamiento. | valora una argumentación válida. |
| D) | define la noción de falacia. | nombra las falacias más comunes. |
| E) | describe la noción de falacia. | explica las falacias más comunes. |
68. En el siguiente ejemplo: "las reformas que pretende llevar a cabo el Alcalde en la ciudad no son las apropiadas, porque es una persona arrogante, poco comunicativa que no ha sabido transmitir su labor a la comunidad", se presenta la falacia por
- razonamiento circular.
 - ataques personales.
 - causa-efecto.
 - cuestión fuera de toda duda.
 - estereotipo.
69. De acuerdo a lo leído, ¿cuál es el propósito del texto?
- Clasificar las falacias, de acuerdo con el tipo de razonamiento más empleado.
 - Caracterizar los razonamientos argumentativos más relevantes.
 - Definir, clasificar y caracterizar el concepto de falacia argumentativa.
 - Clasificar las falacias según el contenido del razonamiento.
 - Establecer los rasgos de un texto argumentativo.
70. En el texto leído predomina la estructura discursiva que corresponde a
- la caracterización.
 - la enumeración.
 - el comentario.
 - la ejemplificación.
 - la definición.

71. ¿Qué requisitos debe cumplir una comparación para caer en la categoría de falacia argumentativa?

- Relacionar hechos o elementos que se puedan comparar.
- Comparar objetos de naturaleza distinta.
- Generar un razonamiento ilógico.

- Sólo I
- Sólo I y II
- Sólo I y III
- Sólo II y III
- I, II y III

72. ¿Cuál de las siguientes opciones es VERDADERA con respecto al texto?

- Una generalización apresurada puede constituir una falacia.
- El descrédito es la falacia más importante en las argumentaciones.
- Causa y consecuencia siempre generan falacia.
- Las premisas usadas en el *non sequitur* son causas de la conclusión.
- Similares razones pueden repetirse para fundamentar con mayor certeza una tesis.

73. La función del lenguaje predominante en el texto es

- representativa.
- metalingüística.
- apelativa.
- persuasiva.
- expresiva.

Texto 9 (preguntas 74 a 80)

- “¿En qué medida el mito constituye un modo de expresión específico que tiene su lengua, su pensamiento y su lógica particulares? ¿Qué lugar ocupa el mito en el territorio de la ficción?
- Literariamente, el mito es una historia o leyenda tradicional, basada en antiguas creencias y que presenta explicaciones sobrenaturales referidas a la ordenación natural. El relato mítico tiene un carácter ritual expresado por una serie de elementos invariables, y se caracteriza por su perdurabilidad: puede ser repetido y dar lugar a nuevos relatos.

3. A lo largo de su historia, el mito se ha encarnado de variados modos en la narración. Conformar unas historias a la vez que procede de otras. Podemos reescribir un mito a partir de su contenido y de su estructura. Su poder de renovación es muy amplio y de él podemos sacar buen provecho todavía.
4. ¿Relatos verdaderos o falsos? El mito ha sido considerado primero de las dos maneras. Las parábolas sagradas se consideraban verdaderas y explicaban el sentido del mundo. Los personajes de esos relatos, tanto seres monstruosos como humildes campesinos o príncipes, eran héroes maravillosos e inmutables.
5. La significación del mito concentrada en el relato varía según las épocas y los lugares; en el héroe se sintetizan los deseos y frustraciones colectivos. Encontramos un ejemplo moderno en Superman, el protagonista del cómic: es un héroe que alimenta los anhelos de poderío y bienestar.
6. El relato mítico intenta satisfacer las siguientes necesidades del lector: información (cubre las necesidades de conocimiento acerca de un tema); fantasía (responde a los sueños colectivos; se centra en un personaje fabuloso o especial a quien le suceden cosas); universalidad (responde a necesidades universales).
7. Dice Antonio Ribera: "En el mito de las sirenas se resume maravillosamente las dos caras del mar: la perfidia que éste oculta tras una sonrisa hechicera. Expresa tan perfectamente la dualidad de la mar femenina, inalterable, cruel y encantadora, que ha perdurado a través de los siglos."
74. De acuerdo al contenido del texto leído, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es VERDADERA?
- La mar femenina es confiable.
 - Época y lugar hacen variar la significación del mito.
 - Las frustraciones colectivas son el núcleo de análisis del mito.
 - El mito es una historia que ha perdido su valor tradicional.
 - El valor del mito se sustenta en ritos variables a través del tiempo.
75. ¿Cuál es la síntesis más apropiada para el párrafo seis?
- El lector busca en el mito satisfacer su conocimiento de fantasía y universalidad.
 - El significado del mito se asocia a la época y al contexto en que fue creado.
 - El mito se complementa con los valores de información, fantasía y universalidad.
 - Las necesidades de conocimiento de un tema son prioridad para el mito.
 - Información, fantasías y universalidad son necesidades que el mito trata de satisfacer.
76. Según lo leído, ¿qué representa Superman?
- Un(a)
- modelo del pensamiento colectivo.
 - síntesis de las necesidades de conocimiento del ser humano.
 - idealización de los deseos de estabilidad y poder de los humanos.
 - símbolo de la capacidad creadora de la persona.
 - estereotipo de la fortaleza humana.
77. ¿Qué función cumple la opinión de Antonio Ribera dentro del texto?
- Compara al mar con las sirenas, mostrando la dualidad de aquél.
 - Ejemplifica con las sirenas, el valor interpretativo del mito respecto de la realidad.
 - Describe los valores simbólicos de las creencias mitológicas.
 - Contrasta las características de Superman y las sirenas, como estereotipos humanos.
 - Actualiza el valor mitológico de las sirenas, en un mundo de sueños colectivos.
78. Según el texto, Superman y las Sirenas son
- seres que anhelan poder y para ello traicionan.
 - figuras que revelan las necesidades sociales y religiosas del hombre.
 - personajes que encarnan aspiraciones y fracasos del ser humano.
 - héroes que son fiel reflejo de las carencias humanas.
 - estereotipos que demuestran la complejidad del ser humano.

79. Según lo leído, ¿cómo se caracteriza a los personajes de los mitos?

- I) Seres impredecibles.
- II) Héroes maravillosos.
- III) Diversos arquetipos de personajes.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y II
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

80. De acuerdo con el texto, las creencias en relación con el mito

- A) permiten explicar historias antiguas del orden natural.
- B) fundamentan la existencia de la imaginación como proceso humano.
- C) facilitan el conocimiento del hombre antiguo y su realidad.
- D) establecen una interpretación del mundo desde un ámbito religioso.
- E) facilitan la existencia de un mundo natural y uno sobrenatural.

SIGNIFICADO DE LOS PUNTAJES

El puntaje corregido se obtiene al restar al total de respuestas correctas un cuarto del total de respuestas erradas, con el objetivo de controlar el azar.

El puntaje estándar permite comparar los puntajes entre sí y "ordenar" a las personas de cada grupo que rinden cada una de las pruebas, es decir, los puntajes individuales indican la posición relativa del sujeto dentro del grupo.

La "escala común" usada es de 150 a 850 puntos, con un promedio de 500 y una desviación estándar de 110.

El percentil es el valor bajo el cual se encuentra una proporción determinada de la población. Es una medida de posición muy útil para describir una población. En forma intuitiva, es un valor tal que supera un determinado porcentaje de los miembros de la población. Por ejemplo, en la Prueba de Lenguaje y Comunicación, el postulante que quedó en el Percentil 83, quiere decir que supera al 83% de la población que rindió esta prueba.

En consecuencia, técnicamente no hay reprobación en estas pruebas. Quienes las rinden sólo son ubicados en algún tramo de la escala, como consecuencia de su rendimiento particular dentro del grupo. Esto también significa que el puntaje estándar más alto en la prueba no implica necesariamente que la persona la contestó correctamente en su totalidad, pero sí que es el de mejor rendimiento, en relación con el grupo que la rindió.

No corresponde entonces, que a partir de los puntajes estándar entregados se deriven otras inferencias que no sea la ubicación de los postulantes dentro de la escala mencionada. El propósito último de la evaluación es producir un orden que permita la selección adecuada.

TABLAS DE TRANSFORMACIÓN DE PUNTAJE FACSIMIL DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

A continuación se presentan las Tablas de Transformación de Puntaje Corregido (PC) a Puntaje Estándar (PS) para el Facsimil de Lenguaje y Comunicación, que toma como referencia la Tabla del Proceso de Admisión recién pasado, con el propósito de que sirva como ejemplo de cual habría sido el puntaje estándar alcanzado, para un puntaje corregido particular, si este Facsimil hubiese sido el instrumento aplicado en diciembre del año 2005.

Es importante destacar que a partir de los valores logrados en el desarrollo de este folleto no se puede anticipar el PS que se obtendrá en diciembre, por cuanto depende del comportamiento del grupo que rinda la prueba.

Lo importante es que a mayor puntaje corregido, mayor probabilidad de situarse en un percentil más alto.

EJEMPLO PARA PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN:

PUNTAJE CORREGIDO: N° Respuestas Correctas menos un cuarto del N° de Respuestas Incorrectas.

N° Respuestas Correctas = 50

N° Respuestas Incorrectas = 8

PUNTAJE CORREGIDO = $50 - \frac{1}{4} \cdot 8 = 50 - 2 = 48$

PUNTAJE ESTÁNDAR = 602 puntos. PERCENTIL = 83.

www.alternativas.mercurio.cl

PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

PC	PS	Percentil	PC	PS	Percentil
-12	150	1	32	516	57
-11	158	1	33	521	59
-10	165	1	34	527	60
-9	173	1	40	559	71
-8	181	1	41	564	73
-7	189	1	42	569	74
-6	196	1	43	574	76
-5	204	1	44	580	77
-4	212	1	45	585	79
-3	220	1	46	591	80
-2	227	1	47	596	82
-1	235	1	48	602	83
0	252	1	49	607	84
1	268	2	50	614	86
2	282	3	51	619	87
3	295	4	52	626	88
4	308	5	53	631	89
5	320	6	54	638	90
6	331	7	55	645	91
7	342	8	56	650	92
8	352	10	57	657	93
9	361	11	58	664	94
10	371	13	59	671	94
11	380	15	60	679	95
12	387	16	61	688	96
13	396	18	62	695	96
14	404	20	63	703	97
15	411	22	64	712	98
16	418	24	65	722	98
17	426	26	66	732	98
18	432	28	67	743	99
19	439	30	68	752	99
20	446	32	69	767	99
21	452	34	70	775	99
22	458	36	71	783	99
23	464	38	72	792	99
24	470	40	73	800	99
25	476	42	74	808	99
26	482	45	75	817	99
27	487	46	76	825	99
28	493	49	77	833	99
29	499	51	78	842	99
30	505	53	79	850	99
31	510	55	80	850	99

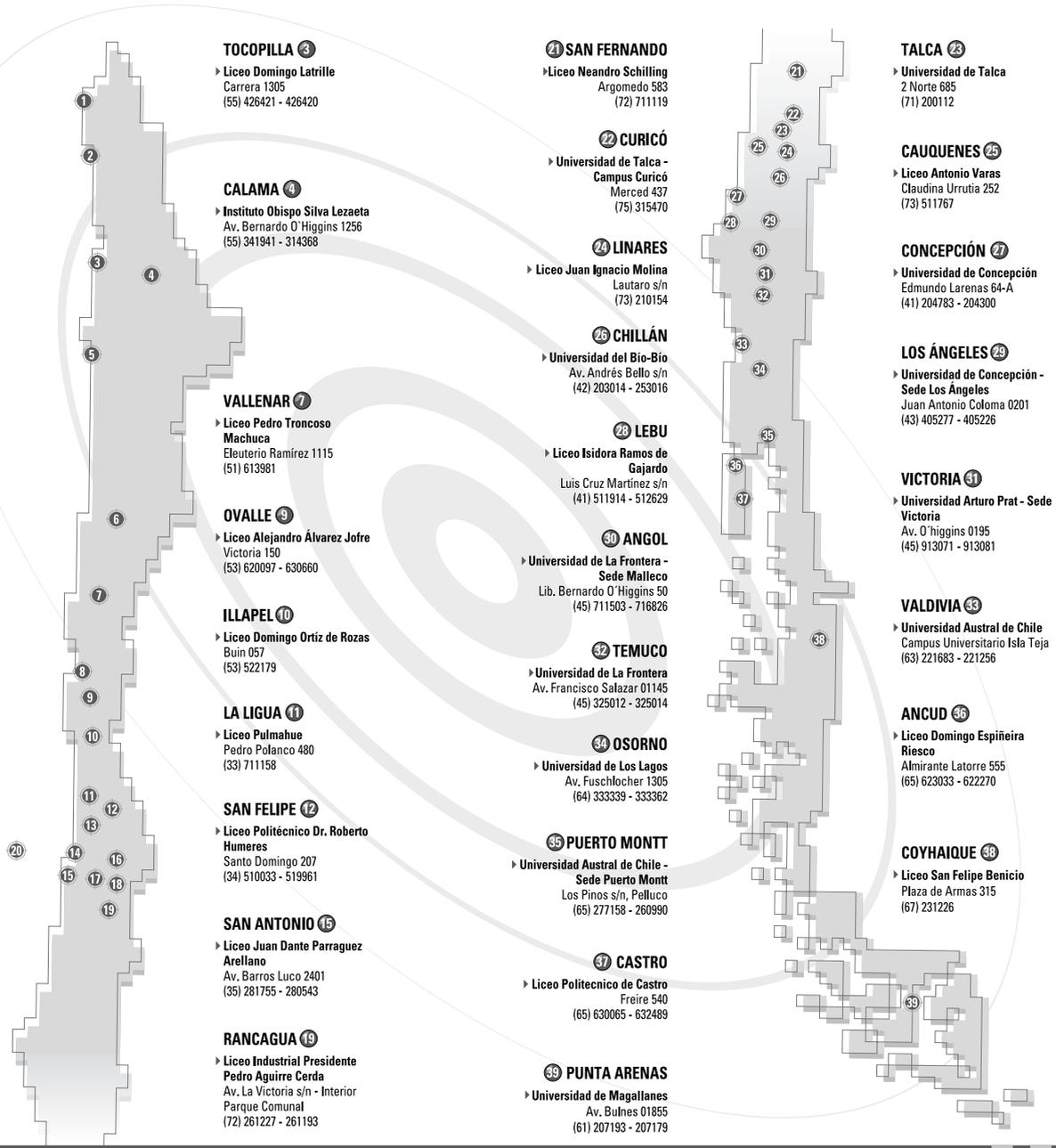
TABLA DE CLAVES

Conocimiento y habilidades generales de Lenguaje y Comunicación		Indicadores de producción de textos		Comprensión lectora y vocabulario contextual			
N° Pregunta	Clave	N° Pregunta	Clave	N° Pregunta	Clave	N° Pregunta	Clave
1	E	16	D	31	E	61	E
2	C	17	D	32	C	62	A
3	D	18	B	33	D	63	D
4	C	19	C	34	E	64	E
5	A	20	E	35	B	65	D
6	E	21	B	36	E	66	C
7	A	22	E	37	D	67	D
8	B	23	D	38	A	68	B
9	A	24	D	39	A	69	C
10	C	25	B	40	D	70	E
11	B	26	E	41	B	71	D
12	B	27	E	42	B	72	A
13	A	28	C	43	C	73	B
14	B	29	C	44	A	74	B
15	B	30	A	45	C	75	E
				46	A	76	C
				47	E	77	B
				48	B	78	C
				49	B	79	D
				50	E	80	A
				51	B		
				52	C		
				53	D		
				54	A		
				55	B		
				56	C		
				57	D		
				58	B		
				59	C		
				60	E		

www.demre.cl

PSU® 2006
DOCUMENTO OFICIAL
PROCESO DE ADMISIÓN 2007

SECRETARÍAS DE ADMISIÓN



1 ARICA

► Universidad de Tarapaca
18 de Septiembre 2222
(58) 205138 - 205139

2 IQUIQUE

► Universidad Arturo Prat
Av. Arturo Prat 2120
(57) 394326 - 394478

5 ANTOFAGASTA

► Universidad de Antofagasta
Av. U. de Antofagasta 02800 -
Campus Coloso
(55) 637320 - 637809

6 COPIAPÓ

► Liceo José Antonio Carvajal
Av. Henríquez 198
(52) 212682 - 230954

8 LA SERENA

► Universidad de La Serena
Benavente 980
(51) 204081 - 204080

15 QUILLOTA

► Liceo de Niñas
Merced 111
(33) 311154

14 VALPARAÍSO

► Universidad de Valparaíso
Alvares 1210, Viña del Mar
(32) 507917 - 507918

16 SANTIAGO

► Universidad de Chile - DEMRE
Av. J. P. Alessandri 685, Ñuñoa
(02) 9783836 - 9783834

18 PUENTE ALTO

► Liceo Puente Alto A-115
Ernesto Alvear 90
4854096

17 MELIPILLA

► Colegio San Agustín
Valdes 290
8323909 - 8314044

20 ISLA DE PASCUA

► Liceo Lorenzo Baeza Vega
Tepito O Te Henúa s/n
(32) 100 156

3 TOCOPILLA

► Liceo Domingo Latrille
Carrera 1305
(55) 426421 - 426420

4 CALAMA

► Instituto Obispo Silva Lezaeta
Av. Bernardo O'Higgins 1256
(55) 341941 - 314368

7 VALLENAR

► Liceo Pedro Troncoso Machuca
Eleuterio Ramírez 1115
(51) 613981

9 OVALLE

► Liceo Alejandro Álvarez Jofre
Victoria 150
(53) 620097 - 630660

10 ILLAPEL

► Liceo Domingo Ortiz de Rozas
Buiñ 057
(53) 522179

11 LA LIGUA

► Liceo Pulmahue
Pedro Polanco 480
(33) 711158

12 SAN FELIPE

► Liceo Politécnico Dr. Roberto Humeres
Santo Domingo 207
(34) 510033 - 519961

15 SAN ANTONIO

► Liceo Juan Dante Parraguez Arellano
Av. Barros Luco 2401
(35) 281755 - 280543

19 RANCAGUA

► Liceo Industrial Presidente Pedro Aguirre Cerda
Av. La Victoria s/n - Interior
Parque Comunal
(72) 261227 - 261193

41 SAN FERNANDO

► Liceo Neandro Schilling
Argomedo 583
(72) 711119

23 CURICÓ

► Universidad de Talca -
Campus Curicó
Merced 437
(75) 315470

24 LINARES

► Liceo Juan Ignacio Molina
Lautaro s/n
(73) 210154

26 CHILLÁN

► Universidad del Bio-Bio
Av. Andrés Bello s/n
(42) 203014 - 253016

28 LEBU

► Liceo Isidora Ramos de Gajardo
Luis Cruz Martínez s/n
(41) 511914 - 512629

30 ANGOL

► Universidad de La Frontera -
Sede Malleco
Lib. Bernardo O'Higgins 50
(45) 711503 - 716826

32 TEMUCO

► Universidad de La Frontera
Av. Francisco Salazar 01145
(45) 325012 - 325014

34 OSORNO

► Universidad de Los Lagos
Av. Fuschlocher 1305
(64) 333339 - 333362

45 PUERTO MONTT

► Universidad Austral de Chile -
Sede Puerto Montt
Los Pinos s/n, Pelluco
(65) 277158 - 260990

37 CASTRO

► Liceo Politécnico de Castro
Freire 540
(65) 630065 - 632489

49 PUNTA ARENAS

► Universidad de Magallanes
Av. Bulnes 01855
(61) 207193 - 207179

TALCA 25

► Universidad de Talca
2 Norte 685
(71) 200112

CAUQUENES 25

► Liceo Antonio Varas
Claudina Urrutia 252
(73) 511767

CONCEPCIÓN 27

► Universidad de Concepción
Edmundo Larenas 64-A
(41) 204783 - 204300

LOS ÁNGELES 24

► Universidad de Concepción -
Sede Los Angeles
Juan Antonio Coloma 0201
(43) 405277 - 405226

VICTORIA 41

► Universidad Arturo Prat - Sede
Victoria
Av. O'Higgins 0195
(45) 913071 - 913081

VALDIVIA 45

► Universidad Austral de Chile
Campus Universitario Isla Teja
(63) 221683 - 221256

ANCUD 45

► Liceo Domingo Espiñeira
Riesco
Almirante Latorre 555
(65) 623033 - 622270

COYHAIQUE 38

► Liceo San Felipe Benicio
Plaza de Armas 315
(67) 231226