

PROCESO DE ADMISIÓN 2006

DOCUMENTO OFICIAL PSU

 EL MERCURIO



FOTOGRAFÍA: ROBERTO DE LA FUENTE



Universidad de Chile
VICERRECTORÍA DE ASUNTOS ACADÉMICOS
DEMRE

PRUEBAS DE SELECCIÓN UNIVERSITARIA
MUESTRA DE PREGUNTAS
PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN



CONSEJO DE RECTORES
UNIVERSIDADES CHILENAS

PRESENTACIÓN.

Esta cuarta publicación contiene una muestra de ítemes de la Prueba de Lenguaje para Selección a la Universidad. Son cuarenta preguntas –la mitad de la prueba- y cada una va seguida de un breve comentario que puede ayudar al postulante a razonar con los elementos contenidos en ellas. A diferencia de las muestras anteriores, en esta ocasión no se entregan las respuestas a continuación de cada pregunta, excepto en la primera sección y en la última pregunta de la muestra, que es analizada con detalle para mostrar el tipo de análisis que el usuario puede hacer.



I SECCIÓN: CONOCIMIENTOS DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.

**Pielarmina limón
Crema para manos
Tus manos la necesitan**
Nueva fórmula, no grasa,
A base de extracto de limón.
Protege y repara la piel de tus manos
Dejándolas hidratadas y suaves
VERDADERA PROTECCIÓN PARA TUS MANOS

1. En el presente aviso publicitario ¿a qué componente de la estructura argumentativa pertenece el segmento subrayado?.

- A) Tesis.
- B) Argumento.
- C) Premisa.
- D) Conclusión
- E) Contraargumento.

Comentario. El enunciado de esta pregunta consiste en un anuncio publicitario. Para responder correctamente, usted debe recordar que una comunicación de esta clase –texto de publicidad- debe poseer fuerza persuasiva, emanada de los

mismos contenidos del texto, a diferencia de la consigna y el pasquín, cuyo contenido puede consistir en una sola palabra, frase u oración.

Mediante una breve inspección del enunciado, se comprueba que el texto consta de tres partes: a) el nombre del producto publicitado; b) la composición del producto; y c) el resultado producido por su uso.

La argumentación implícita del anuncio es: La crema Pielarmina protege sus manos PORQUE tiene una nueva fórmula. La frase subrayada menciona un componente de la fórmula y, por lo tanto, constituye un argumento para convencer al receptor de la conveniencia de usar el producto.

2. El mundo ficticio presentado en la historieta Superman, que ha tenido múltiples versiones, tanto en el cine como en series de televisión, es un tipo de realidad

- A) utópica.
- B) de ciencia ficción.
- C) fantástica.
- D) cotidiana.
- E) onírica.

Comentario: La pregunta inquiriere por un concepto básico acerca de los mundos creados por la ficción “artística” en este caso, los contenidos de un cómic conocido universalmente. Un conocimiento tan difundido permite plantear en esta prueba la pregunta acerca de la naturaleza de la realidad presentada en dicha historieta.

Si usted conoce las características de las distintas clases de mundos que aparecen en la creación “literaria” –contenido entregado por su programa del subsector de Lenguaje y Comunicación – no tendrá dificultad en reconocer que un personaje con las características de Superman sólo puede moverse en un mundo que muestre sus mismos rasgos fantásticos. Es decir, la naturaleza del personaje determina el tipo de realidad en que se mueve.

3. Seleccione la opción que contiene conceptos referidos a la obra dramática y a la obra teatral.

- | Obra dramática | Obra teatral |
|-----------------------|---------------------|
| A) acotación | actuación |
| B) diálogo | monólogo |
| C) escenografía | mímica |
| D) aparte | desenlace |
| E) conflicto | dramaturgo |

Comentario: Este ítem plantea conocimiento de conceptos básicos relativos al género dramático y, dentro de él, a la diferencia entre la obra dramática y la obra teatral. Obsérvese que en ambas columnas se anotan indistintamente conceptos de una u otra clase de obras. Solamente en una opción aparecen dos, que corresponden, el primero, al texto literario dramático (acotación) y el segundo, a la esencia del teatro en su realización concreta (actuación).

Aunque la información sobre el género dramático que manejan los postulantes es, en general, escasa, estos dos conceptos, sin embargo –acotación y actuación– corresponden a la terminología más básica del género: el primero es la indicación que incorpora al texto el autor dramático, como guía del lector y del actor, y el segundo, la representación personal del actor en el escenario.

4. Instrucciones para cocinar flan de arroz

En primer lugar, mezcle en una olla el arroz, el paquete de flan, la leche indicada en la receta básica y la mermelada. Luego, cocine a fuego lento, revolviendo hasta que hierva. Enseguida, vierta la preparación en una flanera acaramelada y deje enfriar. Por otro lado, prepare la salsa, mezclando la mermelada con el vino en una olla sobre fuego lento. Finalmente, en el momento de servir, vierta sobre el flan la salsa de frutillas.

Lo que da cohesión y coherencia al texto instructivo anterior es

- I) El uso de verbos que guían las acciones en una secuencia.
- II) La organización del texto en torno a un tema central.
- III) El uso de conectores que relacionan las ideas y encadenan el texto.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) I, II y III

Comentario: Si se lee con cuidado el breve texto de la pregunta, se advertirá que está perfectamente organizado para comunicar unas instrucciones: a) los verbos

muestran una clara secuencia, incluso en cuanto a sus significados (mezclar, cocinar, revolver, etc.); b) todas sus ideas se organizan según el propósito fundamental del texto: (cocinar, enfriar, preparar salsa, servir, etc.); c) los enlaces sintácticos, principalmente los indicadores de secuencia temporal, indican etapas perfectamente ordenadas (en primer lugar, luego, hasta que, en seguida, etc.)

La estructura discursiva analizada permite concluir que su coherencia y cohesión procede de los tres componentes mencionados en la pregunta.

5. La obra literaria que crea un mundo ficticio constituido por personajes, acontecimientos, ambiente (tiempo y espacio) corresponde a un texto de carácter

- I) narrativo
- II) dramático
- III) lírico

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) I, II y III

Comentario: Entre los conceptos básicos abordados por la Primera Sección de la PSU de Lenguaje, son fundamentales aquellos referidos a los rasgos definitorios de los grandes géneros literarios. Desde los primeros años de la educación, los jóvenes se familiarizan con elementos conceptuales relacionados con el género y las formas narrativas. Un tema principal acerca del género es el mundo interno, virtual, creado lingüísticamente por la ficción narrativa, en el cual se mueven entes ficticios en un tiempo y un espacio también virtuales.

Esta pregunta plantea al postulante el problema de decidir a cuál de los géneros literarios caracterizan estos componentes; respuesta fácil de responder.



6. ¿Cuál(es) de las siguientes afirmaciones corresponde(n) al(los) propósito(s) que debe cumplir un afiche publicitario o propagandístico?

- I) Transmitir el deseo de consumo e incentivar la venta.
- II) Normar las acciones de los destinatarios.
- III) Difundir ideas, principios y hábitos entre los lectores.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y III
- E) I, II y III

Comentario: El tema del ítem es el propósito que cumplen los afiches publicitarios o propagandísticos. De las tres finalidades mencionadas en el planteamiento de la pregunta, se debe rechazar la segunda por un simple razonamiento basado en la experiencia cultural y educacional del postulante: es éticamente ilícito, y legal y materialmente imposible, que un afiche pretenda normar las acciones de los destinatarios: el emisor puede tratar de influir sobre ellas, pero jamás normarlas. Las otras dos funciones mencionadas son, en cambio, efectivas: un cartel publicitario realmente procura fomentar la compra y el consumo de bienes, y un afiche propagandístico intenta difundir ideas, principios, hábitos.

7. ¿Cuál de las siguientes opciones corresponde a un texto predominantemente dialógico?

- A) Crónica
- B) Entrevista
- C) Carta al director
- D) Artículo
- E) Editorial

Comentario: Este ítem pide al postulante que caracterice como dialógico uno de cinco tipos de textos periodísticos. Ello implica un conocimiento tanto de la naturaleza de los discursos enumerados en las opciones, como de la índole del discurso llamado dialógico, lo que a su vez obliga al examinando a conocer los tipos de discursos.

Rememoradas ambas clases de informaciones –clases de textos periodísticos y tipos de discursos– el joven no tendrá dificultades para reconocer que el único género periodístico que implica un diálogo efectivo y presente, entre un entrevistador y su entrevistado, es precisamente la entrevista, cuya estructura es por esencia una sucesión de preguntas y respuestas.

II SECCIÓN: INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

USO DE CONECTORES

8. Muchos son los estudiantes que han dejado para última hora el estudio intensivo de una asignatura,se les repite una y mil veces que ésa es la forma más segura de obtener bajas calificaciones.

- A) a pesar de que
- B) y eso que
- C) no obstante,
- D) por mucho que
- E) si bien

Comentario: El enunciado de la pregunta consta de dos segmentos semántica y sintácticamente autónomos y, por tanto, claramente decodificables: el primero menciona una acción (postergar una actividad), y el segundo, un hecho que, empíricamente, es negativo para el receptor de la comunicación. La relación sintáctica entre ambos hechos debe ser, entonces de oposición o incompatibilidad: a pesar de que.

9. Se llama registro al nivel de la lengua.....se adopta en función del interlocutor.....las circunstancias en que se produce una comunicación.

- | | | |
|----|---------|----------------|
| A) | el cual | pese a |
| B) | ya que | en |
| C) | cuando | dadas |
| D) | que | desde |
| E) | que | de acuerdo con |

Comentario: El enunciado incompleto de la pregunta presenta una definición del concepto lingüístico de registro. Es evidente que la frase que sigue al primer espacio en blanco es una calificación del nivel de lengua, es decir, una frase adjetiva que se relaciona con su concepto calificado mediante el conector **que**.

Habiendo determinado este conector, debemos ahora decidir si ese nivel de lengua se adopta **desde** las circunstancias o **de acuerdo con** las circunstancias. El uso de la norma nos indica que esta última es la construcción más apropiada.

10.asociada al ámbito de la literatura juvenil por su tono y su esquema narrativo, propio de los libros de viajes salpicados de aventuras, **Los Viajes de Gulliver** esuna pieza maestra de la literatura satírica que conoció su edad de oro a fines del siglo XVII.....gran parte del siglo XVIII.

- A) Tal como por lo demás además de
- B) Aunque inclusive como
- C) No obstante además de como
- D) Si bien también y
- E) Si incluso y

Comentario: Cuando el enunciado de una pregunta de uso de conectores es extenso y además presenta tres espacios en blanco que deben ser completados con enlaces sintácticos, lo razonable es leer en bloque el conjunto de elementos, para percibir algún sentido unitario entre ellos. En este caso, esa operación de lectura previa permite detectar que el último espacio puede ser ocupado con más propiedad por la conjunción **y**: en efecto, la frase "...fines del siglo XVII [y] gran parte del siglo XVIII." se nos impone casi automáticamente, por nuestros hábitos lingüísticos de constructores de frases, dentro de las cuales, este esquema copulativo es tal vez el más frecuente.

Después, la elección entre **Si bien y Si** –únicos nexos posibles por coincidir con **y** en las mismas opciones– no es dudosa: apelando de nuevo a nuestros hábitos de uso de estructuras sintácticas, es casi inevitable elegir **si bien** –obsérvese que, aunque la conjunción **si** no es enteramente ilógica en esa construcción, es sin embargo totalmente inusual–.

Finalmente, la ubicación de **también** en el segundo espacio completa la estructura oracional que buscábamos y confirma la elección de la alternativa.

Adviértase que el aquí sugerido es sólo uno de los numerosos métodos para abordar este tipo de preguntas, que plantean el problema fundamental de reconstruir con corrección, propiedad y precisión un enunciado incompleto.



- A) 4 – 1 – 2 – 3
- B) 2 – 3 – 4 – 1
- C) 1 – 4 – 2 – 3
- D) 3 – 2 – 1 – 4
- E) 1 – 2 – 3 – 4

Comentario: El tema de la pregunta incide en uno de los conceptos básicos relacionados con los tipos de discurso: aquél enunciado en situación pública. Si usted ha estudiado el tema, no tendrá dificultad en reconocer que este tipo de discurso aparece caracterizado en el enunciado N° 3: un tema de interés general que se enuncia públicamente: características ambas que deben concurrir para que ese discurso se pueda calificar de **público**.

Un texto sobre este tema, necesariamente, deberá continuar con una enumeración de los distintas formas que puede adoptar un discurso de este tipo, y concluirá mencionando sus dos momentos fundamentales: el planteamiento o **exordio**, y su conclusión o **peroratio**, momento en el cual se cumple el propósito esencial de este tipo de discurso.

13. El discurso político

- 1. Estructura mixta: exposición, narración, argumentación.
- 2. Un fuerte componente emocional.
- 3. Finalidad: obtener la adhesión ciudadana.
- 4. Rasgo predominante: intención de persuadir.
- 5. Tipo de discurso preferentemente oral.

- A) 5 – 1 – 3 – 4 – 2
- B) 1 – 2 – 4 – 5 – 3
- C) 1 – 5 – 3 – 2 – 4
- D) 5 – 3 – 1 – 2 – 4
- E) 3 – 5 – 4 – 2 – 1

Comentario: Pregunta semejante a la anterior, en el sentido de que se pide encontrar la caracterización de un tipo de discurso: el **político**. Aplicando un método de razonamiento similar al empleado para definir el discurso público, primero debemos caracterizarlo como una comunicación oral [no es redundancia: el **discurso** es una emisión lingüística que puede ser escrita u oral], que adopta una variedad de modos discursivos, y cuya finalidad es ganar la adhesión de la gente. Este propósito le confiere una intención eminentemente persuasiva, lo que implica apelar a los contenidos emocionales de la psicología del auditor.

Conviene que el uso del material que se está presentando no se limite a responder preguntas, sino principalmente a ejercitar el razonamiento con estructuras idiomáticas e ideológicas.

PLAN DE REDACCIÓN

11. La literatura

- 1. Formas literarias primitivas: mito y leyenda.
- 2. Hesíodo: primera recopilación de mitos conocida.
- 3. Forma artística basada en el lenguaje.
- 4. Respuestas a interrogantes ancestrales del ser humano.
- 5. Orígenes: la literatura oral.

- A) 2 – 3 – 5 – 1 – 4
- B) 3 – 5 – 4 – 1 – 2
- C) 3 – 5 – 1 – 4 – 2
- D) 4 – 3 – 5 – 1 – 2
- E) 3 – 2 – 5 – 1 – 4

Comentario: Cuando una pregunta de este tipo plantea un tema general, las ideas enumeradas son también generales y definitorias. En este caso, la ordenación lógica de ellas depende de las respuestas a ciertas preguntas: ¿Qué es **literatura**? Un arte del lenguaje. ¿Cuál es su origen? La costumbre de narrar oralmente. ¿Qué se narra? Explicaciones a interrogantes humanas. ¿Cuáles fueron probablemente los primeros relatos? Mitos y Leyendas. ¿Y los primeros textos? Posiblemente, los mitos recopilados por Hesíodo.

Obsérvese que para responder no es necesario saber de historia literaria, sino razonar con la naturaleza de conceptos ya incorporados por la educación a la cultura intelectual del estudiante.

12. Discurso enunciado en situación pública

- 1. Planteamiento del tema y explicitación de la situación: el exordio.
- 2. Tipos de discursos públicos: debates, foros, conferencias, discursos emitidos frente a un público.
- 3. Situación de enunciación pública en que se desarrolla un tema de interés general para un determinado número de personas.
- 4. Síntesis de lo expuesto y apelación al receptor para que adopte una posición respecto del tema: conclusión o peroratio.

14. La noticia: hecho y opinión

1. Finalidad: dar énfasis a lo dicho.
2. Efecto: una noticia más llamativa.
3. La opinión: modalizaciones discursivas del emisor.
4. La noticia: un hecho en que se mezcla la opinión.
5. El hecho: lo ocurrido.

- A) 4 – 3 – 5 – 1 – 2
 B) 4 – 3 – 1 – 2 – 5
 C) 5 – 3 – 4 – 1 – 2
 D) 3 – 4 – 1 – 2 – 5
 E) 4 – 5 – 3 – 1 – 2

Comentario: El tema de este plan de redacción corresponde al eje temático Medios de Comunicación de Masas: Naturaleza y estructura de la **noticia**. Se parte mencionando el carácter doble del contenido noticioso: el hecho noticioso y la opinión que sobre ese hecho emite el transmisor de la noticia. Se precisa que el **hecho** es el acontecimiento ocurrido en la realidad, y que la **opinión** se vierte en un lenguaje cuyas estructuras especiales se llaman modalizaciones: expresiones que patentizan lo hipotético del pensamiento del emisor que opina. Corresponde mencionar ahora la importancia de esta doble estructura: se trata de dar eficacia a la noticia, enfatizándola, con lo cual el hecho noticioso, y por consiguiente la noticia, se hacen más llamativos, y ésta, más eficaz.

III SECCIÓN: VOCABULARIO EN CONTEXTO Y COMPRENSIÓN LECTORA

Texto 1 (Preguntas 15-20)

1. "Un joven jardinero persa dice a su príncipe: - ¡Sálvame! Encontré a la Muerte esta mañana. Me hizo un gesto de **amenaza**. Esta noche, por **milagro**, quisiera estar en Ispahán.
2. El bondadoso príncipe le presta sus caballos. Por la tarde, el príncipe encuentra a la Muerte y le pregunta:
 - Esta mañana, ¿por qué hiciste a nuestro jardinero un gesto de amenaza?
 - No fue un gesto de amenaza – responde la Muerte – sino un gesto de sorpresa; pues esta mañana lo encontré lejos de Ispahán y a la noche tengo con él una cita en Ispahán."

Jean Cocteau

VOCABULARIO EN CONTEXTO

15. AMENAZA

- A) agresión
 B) intimidación
 C) cólera
 D) provocación
 E) violencia

Comentario: El concepto de amenaza en esta pregunta funciona como determinante en la frase *gesto de amenaza*. De ello se desprende que su sentido contextual se aparta de *agresión*, *violencia*, y en cierto modo, *provocación*. En este discurso, el lexema *amenaza* adquiere una significación de sugerencia, de sentido de una expresión. Para ser rigurosos, el contexto no nos da base para interpretar ese gesto como de *cólera*. La idea de *intimidación*, en cambio, concuerda rigurosamente con la situación narrada. La Muerte, sea que se la piense en su pura abstracción, sea que se la conciba como una personificación, no muestra entre sus atributos la cólera, pero sí es plenamente concordante con la idea de *amenaza*.

16. MILAGRO

- A) encantamiento
 B) brujería
 C) maleficio
 D) prodigio
 E) encanto

Comentario: El término *milagro*, considerado en el léxico general de la lengua, puede ser sinonímico de cualquiera de los cinco lexemas de las opciones. Sin embargo, en el plano del discurso, y en el presente texto, la palabra forma parte de



una frase hecha, de una expresión consagrada, gramaticalizada –por milagro– que no apunta a un verdadero milagro, sino que a un acontecimiento maravilloso que el hablante considera de ocurrencia imposible. Y la única otra frase hecha con el mismo significado de la que aparece en el texto leído es por **encanto**, de significado y valor expresivo idénticos a la anterior.

COMPRENSIÓN LECTORA

17. ¿Qué acto(s) de habla se realiza(n) en el fragmento -¡Sálvame! Encontré a la Muerte esta mañana?

- I) Directivo-desiderativo
 II) Asertivo
 III) Declarativo

- A) Sólo I
 B) Sólo II
 C) Sólo III
 D) Sólo I y II
 E) Sólo I y III

Comentario: La pregunta corresponde al tema de los *actos de habla*: las acciones que el hablante puede realizar mediante el lenguaje. Se deben recordar las principales intenciones que el hablante manifiesta cuando se dirige a sus interlocutores: desde la simple transmisión de información hasta la más apremiante compulsión o exigencia, pasando por la persuasión amistosa y la sutil presión psicológica. En la pregunta, el asustado jardinero implora por ayuda, y luego informa que vio algo aterrador. La *forma* imperativa que adopta la primera expresión puede asimilarse a una intención directiva, pero su fondo es netamente desiderativo: súplica vehemente. La segunda parte de ese fragmento de su discurso constituye una aseveración o aserto, con lo cual la respuesta a la pregunta es muy clara.

18. ¿Qué problema comunicacional se presenta en el encuentro del jardinero con la Muerte?

- A) El código verbal utilizado permite múltiples posibilidades de significación.
 B) Los interlocutores no entregan información veraz en sus participaciones.
 C) El código utilizado por el emisor es mal decodificado por el receptor.
 D) La fuerza expresiva del mensaje no corresponde a la intención del emisor.
 E) El contexto situacional se ve afectado por las interferencias del entorno.

Comentario: La pregunta hace referencia a un lenguaje no sonoro: el gestual, llamado también somatolálico, una de cuyas características es la mayor ambigüedad de sus constituyentes y, por tanto, de su decodificación, a diferencia del lenguaje sonoro, constituido por signos de significación más precisa. Como en

el texto leído, la ocurrencia de un *gesto* desencadena todo el conflicto del relato, la pregunta es bastante significativa: su dificultad se basa en el uso del componente básico de este lenguaje –el gesto– y su significación no perfectamente codificada, hecho que puede provocar ambigüedad en la interpretación del mensaje o, como dice la respuesta correcta a la pregunta, en su *decodificación*.

19. ¿Cuál de los siguientes *elementos textuales* convierte el relato en un cuento fantástico?

- A) Su ambientación en un palacio de un reino imaginario.
- B) La inclusión de jardineros alternando con príncipes.
- C) Su marco temporal: la acción transcurre solamente en un día.
- D) La incorporación de una entidad abstracta que participa como personaje.
- E) La mención de sitios exóticos y lejanos: Ispahán.

Comentario: Si usted conoce las características definitorias de los mundos creados por la narrativa –y por tanto de los textos mismos– no tendrá dificultad para identificar cuál de los contenidos confiere al relato un carácter fantástico. En efecto, aplicando conceptos básicos de la clasificación de los contenidos del género narrativo que permiten configurar distintos tipos de realidades, se puede concluir que la única realidad *imposible* e incompatible con la realidad empírica, es el hecho de que la Muerte –un concepto abstracto y aun metafísico– aparezca personificada en la trama de la narración.

20. ¿Qué refrán expone correctamente la enseñanza que pretende entregar el texto?

- A) Quien desee llegar a viejo, que cuide su pellejo.
- B) A cada pez le llega su vez.
- C) Acá o allá, cada uno su merecido tendrá.
- D) Palabras claras no necesitan explicaciones.
- E) Hablando se entiende la gente.

Comentario: El proceso mental de traducir a un lenguaje poético el contenido de una comunicación, también poética, pero que emplea un conjunto de símbolos diferentes para representar las mismas ideas, es una operación cognitiva de las más complejas, reveladora de la capacidad de recurrir a distintos registros lingüísticos con el fin de expresar igual contenido ideológico.

Por otro lado, el **repertorio** paremiológico (refranero) de una lengua es un conjunto de sentencias que pretenden reproducir mediante la creación metafórica un conjunto de situaciones humanas típicas, principalmente aquellas relacionadas con situaciones trascendentales de la vida. Así, por ejemplo, el fenómeno de la muerte ha dado lugar a un sinnúmero de frases, sentencias, refranes, reflexiones, anécdotas y relatos de la naturaleza más variada, que se caracterizan por aludir sin nombrar al trance supremo, mediante esa transposición del plano real y cotidiano a un plano ideal que puede ser poético, mágico, filosófico y aun humorístico, como ocurre en el caso presente.

Obsérvese que todas las opciones contienen enunciados tomados del refranero tradicional, y tres de ellas aluden a algún aspecto de la problemática del fin de la vida, pero hay una sola de esas tres que, metafóricamente, alude a lo fatal e inescapable del trance de la muerte. Precisamente, es tan trascendental el tema que, tal vez, los refranes más numerosos son aquellos que lo mencionan. Obsérvese también que los refranes suelen aprovechar las posibilidades de la rima para construir verdaderos versos o estrofas alusivos al tema.

Texto 2 (Preguntas 21 - 30)

1. “En un solo ser humano hay muchos otros seres, todos con sus propios valores, motivos y estrategias. Ciertas técnicas psicológicas aconsejan detener a estos seres, contarlos, darles un nombre y ponerles unos arneses, hasta obligarlos a avanzar con paso cansino como esclavos vencidos. Pero hacer eso equivale a detener el baile de los destellos salvajes en los ojos de una mujer, es como detener un relámpago e impedirle **despedir** chispas: Nuestra tarea no es **corromper** su belleza natural, sino construir para todos estos seres una campaña salvaje en la que los artistas que haya entre ellos puedan crear sus obras, los amantes puedan amar y los sanadores puedan sanar.

2. Pero ¿qué vamos a hacer con todos esos seres interiores que están locos, y con los que siembran la destrucción sin darse cuenta? Hay que dejarles sitio incluso a ellos, pero un sitio en el que se les pueda vigilar. Uno de ellos en particular, el más falso y el más poderoso fugitivo de la psiquis, requiere nuestra inmediata atención y actuación, pues se trata del depredador natural.

3. Si bien la causa de una parte **considerable** de los sufrimientos humanos se puede atribuir a la **negligencia**, hay también en el interior de la psiquis un innato aspecto contra natura, una fuerza contraria a la naturaleza. El aspecto contranatural es contrario a lo positivo; es contrario al desarrollo, a la armonía y a lo salvaje. Es un

sarcástico y asesino antagonista que llevamos dentro desde que nacemos y cuya misión, por muchos cuidados que nos presten nuestros padres, es la de tratar de convertir todas las encrucijadas en caminos cerrados.”

Clarissa Pinkola, **Mujeres que corren con lobos**

VOCABULARIO EN CONTEXTO

21. DESPEDIR

- A) desalojar
- B) impulsar
- C) expulsar
- D) derramar
- E) emitir

Comentario: Si se observa la frase en donde aparece este término, se advierte que ha sido usado con sentido figurado. Ese sentido debe mantenerse al buscar una palabra que pueda reemplazar a la subrayada en el texto, y que al mismo tiempo exprese en la forma más exacta posible su significación. Al respecto, no estamos seguros de que los relámpagos “despidan” chispas, pero así lo ha escrito el autor del texto y debemos respetar su intuición de escritora. Hay dos palabras, entre las opciones, que se ajustan al término enunciado, en distintos sentidos: como denominación del fenómeno meteorológico, el más preciso es *emitir*, pero el más cercano a lo que intuitivamente ha expresado la autora, y por tanto, la palabra más ajustada a la situación comunicativa, es **expulsar**, menos científica tal vez, pero más certera y fiel al texto.





22. CORROMPER

- A) atacar
- B) pervertir
- C) opacar
- D) desmejorar
- E) arrebatarse

Comentario: El enunciado corresponde a un término usado en sentido figurado, porque su aplicación recta es a materias susceptibles de *corromperse*, y no a la *belleza*, considerada aquí en su sentido general y abstracto, y no meramente físico. Este mismo sentido, metafórico, debe mostrar el término sustituto de *corromper*. Cuatro de las palabras de las opciones, o no se ajustan al sentido de *corromper*, o son generales, aplicables a otros tipos de deterioro. Sólo *pervertir* tiene tanto el sentido específico como figurado de la palabra enunciado.

23. CONSIDERABLE

- A) perceptible
- B) identificable
- C) destacada
- D) importante
- E) fundamental

Comentario: El enunciado es una palabra corriente, usada en el texto en su acepción principal: Digno de ser tomado en cuenta por el grado (cantidad o calidad) de importancia que muestra el concepto determinado en la frase por el calificativo *considerable*. El problema semántico reside entonces, a falta de un cuantificador, en descubrir qué pretende comunicarnos la autora del texto a través del término *considerable*, el cual sólo puede entenderse como *grado de importancia*, concepto contenido nitidamente en la única palabra que no es ni tan tenue como *perceptible* ni tan abrumadora como *fundamental*.

24. NEGLIGENCIA

- A) desidia
- B) perfidia
- C) pereza
- D) indiferencia
- E) tontería

Comentario: *Negligencia* es una palabra de significado muy preciso y restringido: quien la conozca no tendrá ninguna dificultad en encontrar su equivalente entre las opciones, que indican cualidades también negativas, y cuyos significados son muy precisos y deslindados, es decir, no guardan equivalencias ni mucho menos sinonimias entre ellos. Tampoco ofrecen gran dificultad para encontrar sus significados. Por lo menos cuatro de las opciones tienen esta particularidad, de modo que la quinta, aunque menos conocida, tendrá que ser la respuesta buscada. Este método de razonamiento –por descarte– no es recomendable, salvo cuando se está en presencia de un problema como éste.

COMPRESIÓN LECTORA

25. Según el fragmento precedente, se puede inferir que el ser humano es una persona

- I) dotada de una psiquis compleja.
- II) dominada por valores y motivaciones contradictorias.
- III) en ocasiones falsa y autodestructiva.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y II
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

Comentario: Esta pregunta es de simple constatación de los contenidos del texto: basta leerlo con cuidado para percatarse de que las tres afirmaciones son verdaderas; sin embargo, se debe tener la precaución de observar que muchas de las aseveraciones del emisor son de carácter metafórico, algunas de gran belleza y originalidad.

26. Según el fragmento anterior, el depredador natural

- I) debe ser exterminado con algunas técnicas psicológicas.
- II) tiene mucho poder y es devastador.
- III) actúa en forma irreflexiva.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y II
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

Comentario: Para responder con acierto, se debe leer atentamente los párrafos finales del texto, que mencionan una faceta autodestructiva de algunas psiquis. El emisor advierte sobre su peligrosidad, y recomienda aislarla y protegerla: no hay referencias a su exterminación.

27. Según el emisor del fragmento anterior, a los seres internos hay que

- A) tratarlos como esclavos vencidos.
- B) permitirles que permanezcan, pero vigilados.
- C) desterrarlos y cerrarles los caminos.
- D) dejar que creen obras de arte.
- E) identificarlos y construirles un refugio.

Comentario: Pregunta de comprensión: basta leer con atención para darse cuenta que todas las opciones mencionan alguna idea contenida en el fragmento, algunas en un sentido opuesto al que tienen en él (A), otras con mayor alcance (D), otras con un alcance menor o demasiado parciales (D) y (E). Sólo la opción B) apunta con mayor precisión a una idea general del emisor.

28. De acuerdo con el texto leído, señale cuál(es) opción(es) es (son) FALSA (S).

- I) Los seres internos de cada ser humano también pueden ser positivos y poseer valores.
- II) El ser humano posee en su psiquis rasgos negativos y positivos que se neutralizan mutuamente.
- III) Hay en las personas muchos seres internos que actúan como enemigos de aquéllas.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) Sólo I y III

Comentario: Pregunta de constatación directa. Basta leer el fragmento con atención, para percatarse de cuál es la afirmación contenida en las opciones que resulta contradictoria respecto de las ideas contenidas en él.

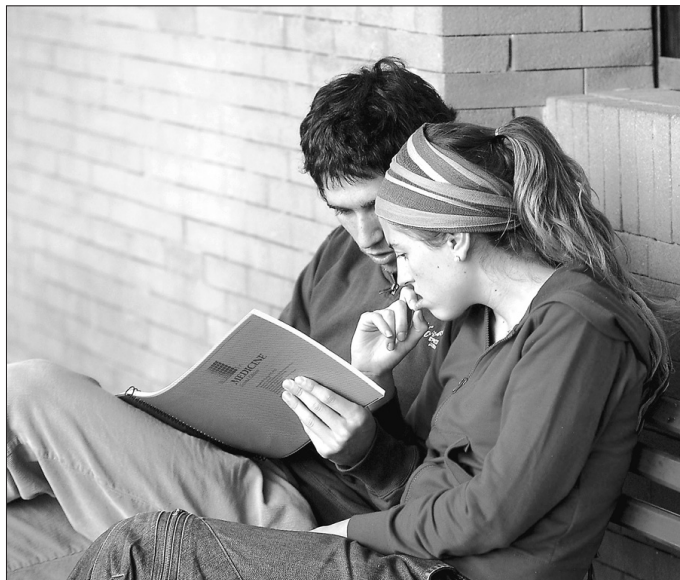
29. Se puede afirmar que el propósito fundamental del fragmento leído es

- A) referirse en forma figurada e imaginativa a la complejidad de la psicología humana.
- B) mostrar los principales componentes de la estructura del psiquismo humano.
- C) enumerar ciertos métodos para contener las alteraciones mentales.
- D) describir los tipos de motivaciones que guían la actividad mental de las personas.
- E) presentar el rasgo de personalidad humana más peligroso y dañino: la mentalidad depredadora.

Comentario: Aunque todos los temas mencionados en las opciones son tratados de alguna manera en el fragmento, la pregunta –de interpretación– inquiriere por el propósito que tuvo el emisor del texto. Responder la pregunta obliga a leer con cuidado todo el fragmento, tratando de interpretar correctamente las varias referencias figuradas e incluso poéticas a características de la psicología humana. Este es uno de esos textos que vale la pena leer una y otra vez, hasta que se domine su aparente complejidad y se familiarice el lector con sus bellas metáforas y paradojas. Este es un ejercicio mucho más importante que el tratar de responder rápidamente. No olvidemos que el propósito de esta publicación es proporcionar al estudiante un material útil para su desarrollo de sus competencias y habilidades idiomáticas.

30. De lo expresado en el primer párrafo se puede inferir que el emisor del texto

- A) sostiene que la educación debe tomar muy en cuenta la compleja organización síquica de las personas.
- B) cree que no existe unidad en la estructura mental del ser humano.
- C) recomienda los tratamientos y terapéutica psicológicos.
- D) considera que es en la mujer en quien se manifiesta principalmente la complejidad mental del ser humano.
- E) considera que las diferentes facetas de la personalidad son todas bellas y deben ser estimuladas.



Comentario: Un buen método para llegar a la respuesta, si nos enfrentamos a un texto aparentemente complejo y denso, es intentar la elaboración de un esquema o plan de redacción del fragmento en cuestión. En este caso, el primer párrafo del texto leído contiene bastantes ideas que pueden someterse a este ejercicio de sintetización ideológica. Realícelo usted, y se sorprenderá de lo fácil que resulta determinar de esa manera lo fundamental de su contenido.

Texto 3 (Preguntas 31- 40)

1. Se trataba de un muchacho **corriente**: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos en la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando Corriente; corriente en todo menos en una cosa: tenía OtroYo.

2. El OtroYo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente, se emocionaba en los atardeceres. Al muchacho le preocupaba mucho su OtroYo y le hacía sentirse **incómodo** frente a sus amigos. Por otra parte, el OtroYo era melancólico, y debido a ello, Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo.

3. Una tarde Armando llegó cansado del trabajo, se quitó los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó, el OtroYo lloraba con **desconsuelo**. En el primer momento, el muchacho no supo qué hacer, pero después se rehizo e insultó concienzudamente al OtroYo. Éste no dijo nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado.

4. Al principio la muerte del OtroYo fue un rudo golpe para el pobre Armando, pero enseguida pensó que ahora sí podría ser íntegramente vulgar. Ese pensamiento lo reconfortó.

5. Sólo llevaba cinco días de luto, cuando salió a la calle con el propósito de lucir su nueva y completa **vulgaridad**. Desde lejos vio que se acercaban sus amigos. Eso le llenó de felicidad e inmediatamente estalló en risotadas. Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: “Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte, tan saludable”.

6. El muchacho no tuvo más remedio que dejar de reír y al mismo tiempo, sintió a la altura del esternón un ahogo que se parecía bastante a la nostalgia. Pero no pudo sentir auténtica melancolía. Se la había llevado el OtroYo.

Mario Benedetti, **El OtroYo**

VOCABULARIO EN CONTEXTO

31. CORRIENTE

- A) normal
- B) aceptable
- C) chabacano
- D) descuidado
- E) tradicional

Comentario: El emisor del presente discurso emplea el término corriente como nombre simbólico del personaje para reforzar su caracterización. Si usted compara el contenido semántico de esta palabra con los de las opciones, podrá reconocer fácilmente la equivalencia. No olvide que se debe buscar no sólo una sinonimia en el plano general del léxico, sino una adecuación al discurso lo más ceñida posible, para lo cual usted debe llegar a comprender qué quiere decir el emisor cuando aplica a su personaje la denominación de **corriente**, y después analizar cada término hasta descubrir aquél que podría sustituir la palabra subrayada en el texto.

32. CAUTELOSAMENTE

- A) astutamente
- B) sutilmente
- C) recelosamente
- D) prudentemente
- E) hipócritamente

Comentario: La frase *mentir cautelosamente* revela un uso en cierto modo figurado e insólito del adverbio. Bastará con pensar en el adjetivo que da origen al adverbio de modo (y en el sustantivo del cual deriva el adjetivo), para percibir nítidamente el sentido que éste adquiere en la frase textual. Este descubrimiento conviene corroborarlo mediante el análisis de todas las palabras de las opciones, procurando establecer en cada caso qué sentido adoptan las frases construidas con cada uno de los adverbios.

33. INCÓMODO

- A) violento
- B) disgustado
- C) avergonzado
- D) desasosegado
- E) desanimado

Comentario: La acepción en que el emisor emplea el término *incómodo* no es recta sino figurada: no se refiere a incomodidad física sino anímica, psicológica. Ello se hace evidente analizando los significados de las palabras optativas: todos son términos del área psíquica. Para responder, basta preguntarse qué sentimientos se suscitaban en el ánimo de Armando cuando su OtroYo comparecía ante sus amigos. Evidentemente, esa incomodidad procedía, no del mal comportamiento del personaje, sino del contraste entre la conducta de éste y la de Armando. ¿De qué otro modo podríamos llamar a esa *incomodidad*?

34. DESCONSUELO

- A) desconcierto
- B) dolor
- C) aflicción
- D) tristeza
- E) angustia

Comentario: *Desconsuelo* es una palabra con sentido figurado. No la usamos para indicar que un pesar es imposible de consolar; sino como hipébole, para denominarlo recalando su intensidad. Cuando analicemos los significados de los términos opcionales para buscar la respuesta, tendremos cuidado de descartar aquellos que significan cosas distintas, aquellos otros que son denominaciones específicas y aun técnicas de algún sentimiento o proceso psicológico, y otros que muestran menos intensidad que la palabra enunciado.

35. VULGARIDAD

- A) tosquedad
- B) primitivismo
- C) ignorancia
- D) grosería
- E) ordinariez

Comentario: El emisor caracteriza a su personaje con el término del enunciado de la pregunta. Usted debe hacer otro tanto, buscando entre las palabras de las opciones aquella que se ajuste por entero al concepto del enunciado, y además, concuerde con la denominación de *corriente* que el emisor asigna al personaje. Resulta muy clara la respuesta.

COMPRESIÓN LECTORA

36. ¿Qué narrador(es) predomina(n) en el texto anterior?

- I) Omnisciente
- II) Protagonista
- III) Testigo

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y III
- E) Sólo II y III

Comentario: La pregunta, a propósito del texto leído, plantea un problema relacionado con un concepto básico de literatura: la clasificación del narrador que emite el discurso. Usted debe recordar alguna información elemental que le facilitará la repuesta: Un narrador que, sin intervenir en los acontecimientos narrados, los conoce todos, tanto los hechos externos como los contenidos de conciencia de los personajes, y la historia de éstos, y su destino, y su vida privada, ese narrador es *omnisciente*. El participante principal de los acontecimientos narrados que los refiere en calidad de narrador, es un narrador *protagonista*. El narrador que relata los acontecimientos por haberlos presenciado, aunque no haya participado en ellos, ése es un narrador testigo. Relea el presente relato y decida a qué tipo de narrador pertenece el que lo cuenta.



37. De la lectura del texto anterior, se puede inferir que el protagonista pugna con su yo porque

- A) no representa sus mismas aficiones.
- B) su conducta es opuesta a su forma de sentir.
- C) su vulgaridad lo hace sentir incómodo.
- D) sus amigos lo discriminan.
- E) complementa su verdadero ser.

Comentario: Esta pregunta pide hacer una inferencia acerca de la personalidad del protagonista. Para responder, medite sobre el título (*El Otro Yo*) que lleva el relato, y relea cuidadosamente los párrafos 2, 4 y 6. ¿Qué encarna ese segundo yo de Armando? ¿Qué sentimientos abriga Armando frente a ese *alter ego*? Plantéese otra situaciones semejantes que haya conocido en obras literarias o en la vida real. ¿Conoce la historia de Pinocchio y Pepe Grillo? ¿Ha leído alguna novela de Dostoievski? Reflexione sobre el problema planteado, y no intente contestar adivinando. Unos cuantos minutos de meditación sobre el tema le servirán mucho más que emitir respuestas en forma mecánica.

38. La expresión “pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte, tan saludable” enunciada por los amigos del personaje significa, para ellos, que Armando

- A) cambió de actitud.
- B) perdió la razón.
- C) sufrió una enfermedad.
- D) murió inesperadamente.
- E) no volvió a encontrar su verdadero yo.

Comentario: La frase copiada en el enunciado de la pregunta es muy elocuente e inequívoca frente a un determinado acontecimiento de la vida. Es evidente que los amigos saben de la desaparición de Armando, y esa desaparición obedece sólo a una de las cinco circunstancias mencionadas en las opciones.

39. De la lectura del texto anterior se desprende que el muchacho

- I) trata de evadir su realidad.
- II) aspira a una vida plena.
- III) a pesar de su vulgaridad, tiene un fondo sensible.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y III
- E) I, II y III

Comentario. Esta pregunta se relaciona con las dos anteriores y conviene analizarlas juntas. Relea el comentario al ítem 37 y aplíquelo al problema planteado en éste. Estos últimos ítemes abordan el tema fundamental del discurso leído, aquel que plantea un problema existencial que afecta a muchos seres humanos. En el caso presente, su tarea es efectuar una inferencia que conduzca a una evaluación sobre la psicología del protagonista, y después de haber abordado las dos preguntas anteriores, usted ha de estar plenamente habilitado para responder ésta.

40. Entre los párrafos uno y dos del texto leído se establece la siguiente relación:

- | | |
|--|---|
| Obra dramática | Obra teatral |
| A) Mención del nombre del protagonista | Mención del nombre del segundo personaje |
| B) Mención de consecuencias negativas | Enumeración de características positivas |
| C) Descripción del protagonista y mención del otro personaje | Descripción del segundo personaje |
| D) Planteamiento del argumento del relato | Desarrollo de dicho argumento |
| E) Explicación del simbolismo del nombre del protagonista | Explicación de la presencia de un personaje simbólico |

Comentario. Este tipo de preguntas, aparentemente difíciles y de largo estudio, son, sin embargo, relativamente fáciles de contestar: basta comparar lo que dice cada opción con los contenidos del par de párrafos involucrados. Apliquemos este método al tema de esta pregunta:

Opción A: En ambos párrafos aparecen los respectivos nombres de los personajes, pero tienen además otros contenidos. Descartable.

Opción B: El párrafo uno menciona rasgos negativos, y el párrafo dos, características positivas, pero ofrecen además otros contenidos. Descartable.

Opción C: El párrafo uno describe al personaje principal y menciona al otro; el párrafo dos describe al otro personaje. Ambos contenidos concuerdan con lo planteado en la opción C.

Opción D: Ni uno ni otro párrafo contienen algo parecido al argumento del relato. Descartable.

Opción E: En el primer párrafo se alude al simbolismo del nombre del protagonista, pero tiene además otros contenidos. El párrafo dos, mencionando al otro personaje, no explica, sin embargo su presencia. Descartable.



PADRÓN DE RESPUESTA

Pregunta	Clave
1	B
2	C
3	A
4	E
5	A
6	D
7	B
8	A
9	E
10	D
11	B
12	D
13	A
14	E
15	B
16	E
17	D
18	C
19	D
20	B
21	C
22	B
23	D
24	A
25	E
26	D
27	B
28	B
29	A
30	E
31	A
32	D
33	C
34	C
35	E
36	A
37	B
38	D
39	D
40	C

Selecciones deportivas de Usach: **Campeones de Elite**

Las selecciones de fútbol, vóleybol damas y varones, karate, tenis de mesa y básquetbol damas, durante este año, han tenido una brillante participación en todos los torneos deportivos en que han participado.



Selección de vóleybol. Vicecampeones "Nacional Universitario".

Las diferentes disciplinas deportivas para la Universidad de Santiago de Chile son parte importante de la formación integral de sus alumnos. Por un lado, la casa de estudios superiores ofrece talleres de formación integral en donde los jóvenes pueden escoger, libremente, el deporte que más les agrada practicar. Por otro, está el deporte competitivo para lo cual la Usach cuenta con una excelente infraestructura propia para desarrollar la práctica deportiva, además de un cuerpo de entrenadores del más alto nivel nacional. Sus diferentes ramas mantienen una activa participación tanto en el canal universitario como en el federado, siendo protagonistas en las diferentes asociaciones en las que participa una selección deportiva de la Usach.

Actualmente, el deporte de elite ofrece 17 ramas con participación universitaria y/o federada. Está el andinismo y escalada deportiva (damas y varones), ajedrez, atletismo (damas y varones), básquetbol (damas y varones), carreras en patines (damas y varones), fútbol (varones), gimnasia rítmica (damas), judo (damas y varones), karate (damas y varones), natación (damas y varones), patinaje artístico (damas y varones), tenis de mesa (damas y varones), vóleybol (damas y varones) y rugby.

GRANDES COMPETIDORES

En la Usach existe la beca de excelencia deportiva, la cual se trata de la exención del pago total del arancel universitario. Como requisito deben ser seleccionados nacionales. La Usach tiene un reglamento que establece diferentes beneficios a los deportistas, de tipos académicos, sociales y de salud.

La selección de fútbol de la Universidad de Santiago de Chile,



Selección de fútbol de la Universidad de Santiago de Chile.

entrenada por Iván Rodríguez, este año ha tenido una brillante participación en los diferentes eventos deportivos en que ha competido. A comienzos de año salió triunfador en el Campeonato de Primeros Años. En el Torneo Universitario, que aún se está jugando, se ha mantenido, desde abril, invicto y a falta de dos fechas ya se coronó "Campeón Metropolitano" y clasificó, en primer lugar, al Nacional Universitario que comienza el 7 de noviembre en el Campus San Joaquín. Además, en la actualidad está compitiendo en el campeonato Copa Universia, en donde ya clasificó a segunda ronda.

Por su parte, el equipo de vóleybol damas de la Universidad de Santiago, entrenado por el profesor Carlos Medina, se tituló campeón por segundo año consecutivo del torneo Nacional Universitario realizado en Valparaíso en octubre y organizado por la UCV, destacándose por su excelente participación.

Finalmente, la selección de vóleybol varones se coronó vicecampeón del Nacional Universitario 2005 realizado en la ciudad de Talca y organizada por la Universidad Católica del Maule.

FACULTAD DE INGENIERIA

Ingeniería Civil en:

- Electricidad
- Geografía
- Industria
- Informática
- Mecánica
- Metalurgia
- Minas
- Obras Civiles
- Química
- Ingeniería en Biotecnología

Ingeniería de Ejecución en:

- Electricidad
- Geomemoria
- Industria
- Computación e informática
- Mecánica
- Metalurgia
- Minas
- Química
- Ambiente
- Climatización (calefacción, refrigeración y aire acondicionado)

PROGRAMA DE BACHILLERATO

- Bachillerato en Ciencias y Humanidades

FACULTAD DE QUIMICA Y BIOLOGIA

- Bioquímica y Uc. en Bioquímica
- Química y Uc. en Química
- Uc. en Educación Química y Biología

ESCUELA DE ARQUITECTURA

- Arquitectura

FACULTAD DE HUMANIDADES

Licenciatura en Educación en:

- Castellano
- Historia y Ciencias Sociales
- Inglés
- Filosofía

Licenciatura en Lingüística Aplicada a la Traducción en:

- Inglés-Japonés
- Inglés-Portugués
- Periodismo
- Psicología

FACULTAD DE CIENCIAS MEDICAS

- Medicina
- Enfermería
- Obstetricia y Puericultura
- Uc. en Ciencias de la Actividad Física

FACULTAD DE ADMINISTRACION Y ECONOMIA

- Administración Pública
- Ingeniería Comercial
- Contador Público y Auditor
- Contador Público y Auditor (Vesp)

FACULTAD DE CIENCIA

Ingeniería

- Física
- Matemática
- Estadística

Licenciatura en:

- Educación en Física y Matemática
- Educación Matemática y Computación
- Ciencia de la Computación

FACULTAD TECNOLÓGICA

- Publicidad
- Ingeniería de Alimentos
- Ingeniería en Agronegocios

Tecnólogo en:

- Administración de Personal
- Alimentos
- Construcciones
- Control Industrial
- Diseño Industrial
- Automatización Industrial
- Mantenimiento Industrial
- Telecomunicaciones

admisión 2006

usach
ciudad universitaria
1849 - 2005

Alameda Lib. Bdo. O'higgins 3363
Mesa Central (2) 681 11 00

Estación Central
www.universidaddesantiago.cl

Universidad de Santiago