

PROCESO DE ADMISIÓN 2006

DOCUMENTO OFICIAL PSU

 EL MERCURIO



FACSÍMIL

FOTOGRAFÍA: ROBERTO DE LA FUENTE



Universidad de Chile
VICERRECTORÍA DE ASUNTOS ACADÉMICOS
DEMRE

PRUEBAS DE SELECCIÓN UNIVERSITARIA
FACSÍMIL PRUEBA OBLIGATORIA:
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN



CONSEJO DE RECTORES
UNIVERSIDADES CHILENAS

UNIVERSIDAD DE CHILE PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACION

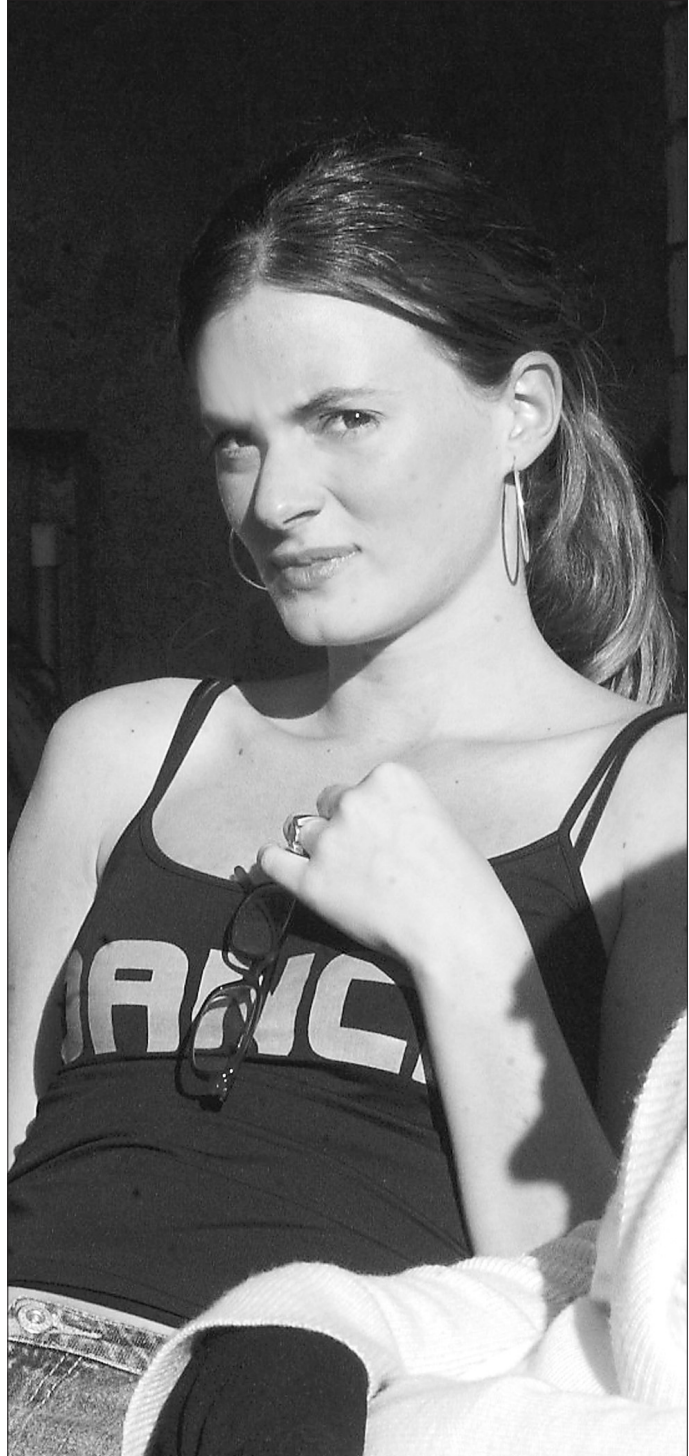
© por Universidad de Chile. Año de Publicación 2005. Derechos reservados, prohibida su reproducción total o parcial.

La Universidad de Chile entrega a la comunidad educacional una prueba similar a la empleada en el Proceso de Selección a la Educación Superior 2005.

El objetivo de este folleto es poner a disposición de los estudiantes, profesores, orientadores y público en general, un ejemplar de esta Prueba de Selección Universitaria, de modo que contribuya positivamente al conocimiento de este instrumento de medición educacional.

Las preguntas aquí publicadas han sido probadas; se conoce su comportamiento en la población, y están referidas a los contenidos establecidos por el Marco Curricular para el subsector de Lenguaje y Comunicación. De allí que constituyan un material idóneo para los postulantes.

Esta prueba ha sido elaborada por el Comité de Lenguaje y Comunicación del Departamento de Evaluación, Medición y Registro Educativo (DEMRE), dependiente de la Vicerrectoría de Asuntos Académicos de la Universidad de Chile.



PRIMERA SECCIÓN

"CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN"

INSTRUCCIONES

En las preguntas 1 a 15 se plantean problemas acerca de conceptos básicos de Lenguaje y Comunicación. Algunas contienen textos breves de los cuales derivan una o más preguntas. Léalos con atención antes de contestar.

1. La opinión de un director de un diario, una revista u otra publicación corresponde a un(a)
 - A) informe.
 - B) editorial.
 - C) reportaje.
 - D) entrevista.
 - E) noticia.

2. El tipo de texto producto de una conversación con una persona, sobre la base de un cuestionario, con el cual se recogen noticias u opiniones sobre algún tema específico es, un(a)
 - A) informe.
 - B) reportaje.
 - C) crónica.
 - D) diálogo.
 - E) entrevista.

3. "En tanto que de rosa y azucena,
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
enciende al corazón y lo refrena;

Y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto
por hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena;"

Garcilaso de la Vega, *Soneto*.

El motivo principal de los cuartetos anteriores es:

 - A) La belleza de una mujer joven.
 - B) La fugacidad de la vida.
 - C) El amor ardiente de una muchacha.
 - D) El disfrute de la vida terrena.
 - E) La prontitud con que llega la vejez.

4. Seleccione la opción que mejor representa el concepto de estereotipo.
 - I. Se vincula a prejuicios y acciones discriminatorias.
 - II. Supone una visión simplista del mundo.
 - III. Se fundamenta en una idea preconcebida.
 - A) Sólo I
 - B) Sólo III
 - C) Sólo I y III
 - D) Sólo II y III
 - E) I, II y III

5. "Solitario, de hermoso plumaje tornasolado, el pájaro toh se posa en una rama, a la orilla de un cenote o pozo sagrado. Sin nada que lo perturbe, mueve de un lado a otro, en incesante compás, su larga y raída cola. Se puede ver en Mérida, al sureste de México, y en Costa Rica".

¿Qué forma de discurso expositivo predomina en el fragmento anterior?

 - A) Comentario.
 - B) Descripción.
 - C) Narración.
 - D) Definición.
 - E) Enumeración.

6. El narrador de un texto literario se caracteriza por

- I. desempeñar el rol de emisor en el texto.
- II. participar o no en el desarrollo de la historia.
- III. ser un ente de ficción.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

7. “Campeador, que en buena hora ceñiste espada, no podemos, Mío Cid, darte asilo por nada; el rey nos lo ha prohibido con severas amenazas. Si te abrimos perderemos los haberes y las casas, perderemos nuestros ojos, nuestros cuerpos y aun las almas. [...] Cid, en el mal de nosotros vos no ganaréis nada. Seguid y que Dios os proteja y la tierra os sea ancha”.

Vicente Huidobro, **Mío Cid Campeador. Hazaña.**

¿Cuál de las siguientes opciones identifica el tipo de narrador y el estilo del relato del fragmento anterior?

Tipo narrador	Estilo
A) Omnisciente.	Directo.
B) Testigo.	Indirecto.
C) Omnisciente.	Indirecto libre.
D) Personaje.	Directo.
E) En primera persona.	Indirecto libre.

8. Respecto del género narrativo se puede afirmar que

- I. centra su interés en el relato de hechos.
- II. presenta un mundo ficticio, creado a través del lenguaje.
- III. utiliza ambientes, personajes y acontecimientos.

- A) Sólo I
- B) Sólo I y II
- C) Sólo I y III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

9. “Si al ser feliz creo serlo, sufro en mí dicho estado, pues me hace desgraciado sólo el miedo de perderlo”.

¿Cuál de las siguientes figuras literarias aparece en los versos anteriores?

- A) Metáfora.
- B) Hipérbole.
- C) Personificación.
- D) Paradoja.
- E) Comparación.

10. La radio como medio de comunicación se caracteriza por

- I. la difusión de contenidos a un amplio espectro social.
- II. la variedad de registros de habla utilizados.
- III. su mensaje, que tiene un soporte único: el sonido.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) I, II y III

11. “Escrito en prosa, generalmente breve, de carácter didáctico e interpretativo en el que el autor aborda, desde un punto de vista personal y subjetivo, temas diversos”.

¿A cuál de las siguientes opciones corresponde la caracterización anterior?

- A) Texto dramático.
- B) Texto narrativo.
- C) Texto lírico.
- D) Ensayo.
- E) Argumentación.

12. Si un equipo de físicos desea dar cuenta de la necesidad de desarrollar una tecnología de producción de energía eléctrica sobre la base de la fuerza hidráulica, para evitar los peligros de su producción mediante la energía nuclear, ¿qué tipo de texto elaborarán los científicos para convencer a las autoridades pertinentes?

- A) Descriptivo.
- B) Argumentativo.
- C) Expositivo.
- D) Narrativo.
- E) Dialógico.

13. El ensayo se ha convertido en una de las formas literarias más cultivadas en la actualidad por

- I. su brevedad.
- II. ser medio de divulgación de ideas.
- III. su carácter misceláneo.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) I, II y III

14. "Flaubert es el primer novelista moderno porque fue el primero en comprender que el problema básico a la hora de escribir novelas es el narrador, ese personaje que cuenta – el más importante en todas las historias – y que no es nunca quien escribe, aun en los casos en que cuente en primera persona y haga pasar por suyo el nombre del autor".

Mario Vargas Llosa, *Flaubert, nuestro contemporáneo*, **El Mercurio**.

El fragmento periodístico anterior corresponde a un(a)

- A) Editorial.
- B) Noticia.
- C) Reportaje.
- D) Crónica.
- E) Artículo de opinión.

15. Los objetivos fundamentales de la prensa son

- A) expresar opiniones, aceptar quejas, denunciar.
- B) atraer la atención, informar, criticar.
- C) informar, formar opinión, entretener.
- D) divertir, informar, convencer.
- E) entretener, educar, orientar.

SEGUNDA SECCIÓN
"INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS"

MANEJO DE CONECTORES

Estas preguntas contienen un enunciado incompleto seguido de cinco opciones. Elija la opción con los conectores que permiten restituir al enunciado su cohesión sintáctica y coherencia semántica.

16. Las preposiciones son esenciales proceso del habla, se encargan de fusionar significados léxicos formar frases.

- | | | |
|-----------------------|----------|----------------|
| A) dentro del | ya que | e, incluso, |
| B) para el | cuando | y también para |
| C) en el | porque | con el fin de |
| D) en función del | pues | hasta |
| E) en relación con el | dado que | a fin de |

17. El teatro griego fue producto de la religión; el teatro inglés del siglo XVI surgió del esfuerzo poderoso de un individuo.

- A) en cambio,
- B) por su parte,
- C) no obstante
- D) sin embargo,
- E) por el contrario,

18. En la producción de textos escritos, la presencia de elementos no verbales,el dibujo, la fotografía y los esquemas, sirven para ilustrar, reforzar, complementar o clarificar la información.....permiten al lector un reconocimiento rápido de la información.

- | | |
|---------------------|------------|
| A) tales como | por cuanto |
| B) por ejemplo | y no |
| C) así como | que |
| D) en consecuencia, | lo cual |
| E) esto es, | , pero |

19. Las lenguas no son homogéneas presentan variaciones. Todo hablante domina una variedad de lengua conozca emplee esporádicamente usos de otras variedades que no le son propias.

A) sino que	según que	o bien
B) porque	a pesar de que	y también
C) de modo que	aunque	y además
D) a pesar de que	por más que	o tal vez
E) sino que	aun cuando	e incluso

20. La aparición de **Rayuela**, de Julio Cortázar, cuya teoría literaria implícita proclamaba el fin de la novela *rollo*,, esa manera ordenada de contar; apostaba,, por una escritura fragmentaria, que produjo un deslumbramiento en los lectores y narradores de la época.

A) de todos modos	vale decir
B) es decir	en cambio
C) de hecho	en conclusión
D) en la cual	por otro lado
E) por ejemplo	por lo demás

SEGUNDA SECCIÓN
“INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS”

PLAN DE REDACCIÓN

Las preguntas de este ítem van encabezadas por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de enunciados numerados que contienen cada uno una idea. Ellas constituyen el esquema organizador de ese texto virtual. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

21. ¿Cómo se escribe un ensayo?

1. Planificación del texto a partir de preguntas acerca del tema.
2. Estructuración del texto en párrafos coherentes, de acuerdo con las ideas-fuerza.
3. Respuestas tentativas a las interrogantes formuladas.
4. Elección de un tema interesante, atractivo y polémico.

A) 4 – 2 – 1 – 3
B) 1 – 3 – 4 – 2
C) 2 – 4 – 1 – 3
D) 4 – 1 – 3 – 2
E) 1 – 3 – 2 – 4

22. El artículo científico

1. Temas: aspectos relevantes y de interés público.
2. Función: informar sobre nuevas teorías, experimentos o descubrimientos.
3. La clonación humana en la medicina actual.
4. Exposición de avances de la ciencia o de la técnica.
5. Escrito, generalmente, por periodistas especializados.

A) 4 – 1 – 2 – 3 – 5
B) 1 – 4 – 5 – 2 – 3
C) 2 – 3 – 5 – 4 – 1
D) 5 – 4 – 1 – 3 – 2
E) 4 – 2 – 1 – 5 – 3

23.

La gramática

1. Disciplina lingüística que estudia el sistema de una lengua.
2. Distintos enfoques para estudiar el sistema de una lengua: descriptivo, diacrónico, generativo.
3. La gramática normativa distingue entre los usos correctos e incorrectos de una lengua.
4. La gramática de la Real Academia Española, de carácter normativo.
5. Aparición de la primera gramática española, en 1492. La última versión data de 1973.

- A) 4 – 3 – 2 – 1 – 5
 B) 1 – 3 – 4 – 5 – 2
 C) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
 D) 5 – 1 – 3 – 2 – 4
 E) 4 – 5 – 3 – 2 – 1

24.

Neoclasicismo

1. Tendencia literaria de fines del siglo XVIII.
2. Valoración de la cultura grecolatina como modelo a imitar.
3. Supremacía de la razón frente a los sentimientos.
4. Rechazo de lo imaginativo y lo fantástico, privilegiando lo didáctico.
5. Leandro Fernández de Moratín, Félix María de Samaniego y Tomás de Iriarte.

- A) 1 – 2 – 4 – 5 – 3
 B) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
 C) 2 – 4 – 3 – 1 – 5
 D) 1 – 3 – 2 – 4 – 5
 E) 2 – 1 – 4 – 3 – 5

25.

El *boom* hispanoamericano

1. Fenómeno sociológico y cultural.
2. García Márquez, Vargas Llosa, Cortázar y Carlos Fuentes: representantes máximos.
3. Vigencia permanente de las obras más importantes.
4. Perteneciente a la década de los sesenta.
5. Preocupación por el lenguaje y la estructura narrativa.

- A) 4 – 1 – 5 – 3 – 2
 B) 1 – 4 – 5 – 2 – 3
 C) 5 – 1 – 4 – 2 – 3
 D) 1 – 3 – 2 – 4 – 5
 E) 4 – 1 – 2 – 5 – 3

26.

La fábula

1. Características de la fábula: animales que representan virtudes y defectos de los seres humanos.
2. La moraleja: sentencia moral del contenido didáctico de la breve narración.
3. Samaniego y La Fontaine, fabulistas del neoclasicismo.
4. Esopo, gran fabulista griego de la Antigüedad.
5. Narración breve de carácter didáctico moral.

- A) 1 – 2 – 5 – 4 – 3
 B) 5 – 1 – 4 – 3 – 2
 C) 4 – 5 – 1 – 2 – 3
 D) 5 – 1 – 2 – 4 – 3
 E) 4 – 3 – 5 – 2 – 1

27.

El haikú

1. Estructura formal: 17 sílabas en combinación de tres versos de 5, 7 y 5.
2. Contenido: expresión de una experiencia vital profunda.
3. Forma poética japonesa breve y significativa, de imágenes exactas.
4. Poesía del instante, porque sus creadores perciben la existencia como algo frágil y precario.
5. En el Japón del siglo XV, el dominio del haikú era un requisito para obtener ascensos laborales.

- A) 3 – 5 – 1 – 2 – 4
 B) 4 – 3 – 1 – 2 – 5
 C) 5 – 4 – 3 – 1 – 2
 D) 3 – 1 – 2 – 4 – 5
 E) 1 – 2 – 4 – 3 – 5

28.

La poética de Vicente Huidobro

1. Concepción de su poesía como un instrumento de creación absoluta.
2. Búsqueda consciente de nuevos recursos expresivos: neologismos y metáforas.
3. Vanguardista chileno del siglo XX, fundador del Creacionismo.
4. Predominio del lenguaje poético sobre el referencial.
5. La realidad no es objeto de inspiración, pues la idea no es imitar.

- A) 2 – 3 – 1 – 4 – 5
 B) 3 – 1 – 5 – 4 – 2
 C) 2 – 1 – 5 – 4 – 3
 D) 1 – 2 – 4 – 3 – 5
 E) 3 – 2 – 1 – 5 – 4

29. El naturalismo literario

1. Representantes españoles: Emilia Pardo Bazán, Juan Valera, entre otros.
2. Movimiento surgido en Francia durante la segunda mitad del siglo XIX.
3. Su característica: explicar las causas últimas de la conducta humana.
4. Escritores naturalistas americanos: Horacio Quiroga, Rómulo Gallegos, Augusto D' Halmar.
5. Factores que influyen en la conducta humana: la herencia genética, el medio social y el momento histórico.

- A) 3 – 5 – 1 – 4 – 2
 B) 2 – 4 – 1 – 5 – 3
 C) 2 – 3 – 5 – 1 – 4
 D) 5 – 3 – 4 – 1 – 2
 E) 2 – 5 – 3 – 1 – 4

30. Orígenes del idioma castellano

1. El latín: primer idioma que se generalizó en la Península Ibérica.
2. Francés, portugués, italiano, castellano, son lenguas romances.
3. Coexistencia de varias lenguas prerromanas.
4. El latín: origen de las lenguas romances o neolatinas.
5. La lengua castellana evoluciona y recibe influencias hasta hoy.

- A) 1 – 3 – 2 – 4 – 5
 B) 3 – 1 – 4 – 2 – 5
 C) 1 – 4 – 2 – 3 – 5
 D) 1 – 3 – 2 – 5 – 4
 E) 4 – 1 – 3 – 2 – 5

TERCERA SECCIÓN
“COMPRESIÓN DE LECTURA”

Esta sección contiene varios textos de diversas extensiones. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

- a) Preguntas de vocabulario, consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted deberá elegir para reemplazar el término subrayado, según su significado y *adecuación* al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.
- b) Preguntas de comprensión de lectura, que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de su información acerca de esos contenidos.

Texto 1 (31 - 34)

“Hay cuatro metáforas que describen la relación alma-cuerpo: el alma es prisionera de la cárcel del cuerpo; el alma está confinada en una tumba: su cuerpo; el alma es una artesana cuyo instrumento es el cuerpo; el alma es el piloto y el cuerpo, su barco. Las cuatro comparaciones son usadas por Platón y revelan la tensión que aún hoy persiste en el asunto. Las dos primeras destacan la condición de víctima del alma en el cuerpo: debe sufrir las imposiciones perentorias de la vida orgánica. Las dos últimas metáforas señalan un movimiento inverso: es el alma quien domina su cuerpo, lo maneja como un instrumento, lo conduce en la dirección deseada, como el navegante a su barca”.

31. TENSIÓN

- A) disconformidad
 B) oposición
 C) contrastación
 D) animosidad
 E) discrepancia

32. PERENTORIAS

- A) impostergables
 B) ineludibles
 C) fatales
 D) urgentes
 E) incesantes

33. A partir de lo expresado en el fragmento anterior, se puede inferir que el alma
- A) es una realidad discutida por algunos.
 - B) es un concepto que sólo puede definirse poéticamente.
 - C) es un concepto introducido en la cultura por Platón.
 - D) se da como existente, y sólo se discute su relación con el cuerpo.
 - E) es una noción que obedece a una visión pesimista de la vida.

34. ¿Cuál es el contenido fundamental del fragmento leído?

- A) Una doctrina de Platón sobre el alma.
- B) Dos clases de concepciones sobre la relación entre el alma y el cuerpo.
- C) El fundamento del concepto de alma.
- D) Las principales doctrinas que la filosofía y la religión han elaborado sobre el alma humana.
- E) La controversia suscitada en torno al concepto de alma.

Texto 2 (35 - 38)

“El trabajo arqueológico desarrollado en América desde comienzos del siglo XX sugiere la idea de que las culturas descubiertas por los europeos habían permanecido sin variaciones durante muchos siglos. Cuando se observaban algunos cambios en ciertas regiones, eran atribuidos a la inmigración de otros pueblos.

Sólo a partir de la década del 60 se prestó la debida atención a la capacidad de innovación de las culturas prehistóricas, lográndose una comprensión más realista de la creatividad de los nativos americanos”.

35. SUGIERE

- A) certifica
- B) afirma
- C) relaciona
- D) insinúa
- E) comenta

36. INNOVACIÓN

- A) resolución
- B) alteración
- C) gestión
- D) ocupación
- E) invención

37. Se desprende del fragmento leído que los cambios en las culturas americanas

- A) se deben a los estudios de los arqueólogos.
- B) han ocurrido sólo en este siglo.
- C) se atribuían a influencias externas.
- D) se producen sólo en ciertas regiones.
- E) sólo se conocieron a partir de los años 60.

38. ¿Qué relación hay entre los dos párrafos del fragmento leído?

- | | El párrafo uno | El párrafo dos |
|----|---|--|
| A) | entrega su apreciación sobre el trabajo arqueológico en tierra americana. | da cuenta de un tipo de aproximación que estima más adecuada. |
| B) | informa del trabajo de los arqueólogos con las culturas americanas. | indica que desde los años 60 se comprenden bien esas culturas. |
| C) | describe las culturas de los pueblos americanos como sociedades primitivas. | explica que en los últimos años se ha descubierto la creatividad del nativo. |
| D) | informa sobre una conclusión de los estudios arqueológicos en América durante la primera mitad del siglo. | menciona el cambio de enfoque producido en los últimos años. |
| E) | habla de la antigüedad y conservación de las culturas nativas. | se refiere al interés de los arqueólogos por estudiar esas culturas. |

Texto 3 (39 - 43)

“En la época romántica, el cervantismo adopta actitudes nuevas, afectivas y más profundas. Don Quijote, considerado el hombre idealista que constantemente ve destrozadas sus ilusiones, el espíritu selecto y noble inmerso en un mundo trivial, mezquino e injusto, se va agrandando y trascendiendo hasta convertirse finalmente en un símbolo. Para unos será el único residuo de belleza y de bondad que queda de la Edad Media, guerrera, idealista, noble y caballerosa. Para otros, un adalid de la nueva mentalidad y de las nuevas ideas, que se rebela contra el odioso feudalismo, la tenebrosa Inquisición, el despótico Absolutismo y la aborrecida esclavitud. En pleno romanticismo español, a partir de 1833, se publica en Madrid la gran edición del **Quijote** con notas de Diego Clemencín, en seis tomos. Este nutrido, denso y constante comentario del **Quijote** adolece de una serie de defectos de la época y de algunas ingenuidades, pero, a pesar de todo, ello constituye una labor impresionante, en muchos aspectos todavía no superada y que sigue teniendo validez y siendo imprescindible para el cervantismo interpretativo”.

Martín de Riquer, **Aproximación al Quijote**.

39. INMERSO

- A) sumido
- B) incrustado
- C) incorporado
- D) atrapado
- E) involucrado

40. El contenido del fragmento está estructurado en dos subtemas. Señale el segmento que inicia el segundo subtema.

- A) Para unos será el único (...).
- B) En pleno romanticismo español, (...).
- C) Para otros, un adalid (...).
- D) Don Quijote, considerado el hombre idealista (...).
- E) Este nutrido, denso y constante (...).

41. Seleccione la afirmación que mejor sintetiza el contenido del fragmento.

- A) Interpretación de la principal obra de Cervantes.
- B) Actitud de los románticos hacia Cervantes.
- C) Comentario acerca de la gran edición del Quijote.
- D) Importancia de la edición de Diego Clemencín.
- E) Visión del **Quijote** en la época romántica.

42. La opinión del emisor del fragmento respecto de las notas de Clemencín, puede sintetizarse como sigue:

- A) Son de gran valor para los estudios acerca del cervantismo.
- B) Adolecen de ingenuidades propias de la época.
- C) Constituyen un denso y nutrido comentario.
- D) Conforman una gran edición de seis tomos.
- E) No han sido superadas por estudios posteriores.

43. Según el fragmento, Diego Clemencín

- A) comentó la edición del **Quijote** en 1833.
- B) realizó la publicación del **Quijote** en seis tomos.
- C) fue un romántico que dirigió una publicación del **Quijote**.
- D) escribió una versión romántica del **Quijote**.
- E) estudió la literatura de la época romántica.

Texto 4 (44 - 45)

“La diferencia esencial entre la obra literaria y la obra informativa reside, no en su belleza formal, sino en su finalidad. La primera tiene un valor por sí misma; la segunda vale por su mayor o menor aproximación a la verdad objetiva. Leemos la obra literaria sabiendo que es un ente de fantasía, aunque su tema sea rigurosamente histórico, o corresponda a cosas de la realidad. Una novela como **Átomo** es, esencialmente, novela y no un tratado de física”.

44. El fragmento leído tiene como propósito comunicativo

- A) introducirnos en el conocimiento de la literatura.
- B) establecer una distinción entre la obra literaria y la obra de información.
- C) destacar la belleza de la obra literaria.
- D) mencionar el carácter fantástico de la obra literaria.
- E) determinar la característica principal de la obra informativa.

45. En el fragmento leído se afirma que

- A) un texto literario puede referirse a hechos de la realidad concreta.
- B) una obra literaria será tanto mejor mientras más se aproxime a la verdad histórica.
- C) las obras literarias poseen todas el mismo valor estético.
- D) la mejor manera de enseñar es a través de la obra literaria, como se ve en la novela **Átomo**.
- E) la belleza formal de un texto informativo lo puede convertir en una obra de arte.

Texto 5 (46 - 49)

“Si en la actualidad tenemos la impresión de que la situación es más grave que nunca, es muy posible que ella se deba a la moderna tecnología que nos ha proporcionado, por una parte, nuevos medios de destrucción, desconocidos por generaciones anteriores –como la bomba atómica para destrucciones masivas y la *bazooka*, la bomba plástica, la ametralladora portátil y tantos otros métodos más *individuales* para satisfacer propósitos homicidas– y, por la otra, los sistemas ultramodernos de comunicación masiva que permiten el inmediato conocimiento de los actos de violencia y devastación en cualquier lugar del planeta”.

46. Dice el emisor del fragmento que creemos que la situación es grave porque

- A) ha progresado la tecnología.
- B) se producen más medios de destrucción y se tiene mayor información de hechos violentos.
- C) la generación actual sabe muchas más cosas que otras generaciones.
- D) realmente ha habido un aumento de las dificultades en el planeta.
- E) las armas están al alcance de todos.

47. El fragmento leído contiene un(a)

- A) comentario técnico.
- B) hipótesis fundamentada.
- C) reflexión filosófica.
- D) opinión común.
- E) exposición descriptiva.

48. A partir del fragmento, se puede inferir que

- A) en el mundo actual no hay paz en ninguna parte.
- B) la tecnología es extremadamente dañina para la humanidad.
- C) el hombre sólo piensa en matar; no le importa la vida.
- D) los medios de comunicación influyen en nuestra visión del mundo.
- E) a la gente le interesa conocer las catástrofes que ocurren.

49. El contenido fundamental del fragmento es

- A) la mención de dos hechos que determinan nuestra percepción de la realidad actual.
- B) una enumeración de medios modernos de destrucción.
- C) un comentario sobre la situación política actual.
- D) una reflexión sobre las tendencias destructivas del ser humano actual.
- E) una confirmación de la perversidad de los hombres.

Texto 6 (50)

1. “Lo maravilloso reproduce el universo de lo sobrenatural, el cual es un fruto de la convención y es aceptado por el lector sin ningún tipo de cuestionamiento; los cuentos de hadas son un ejemplo.

2. Lo imaginario expresa la infancia de la humanidad y representa un mundo, cuyas creencias sociales difieren de las del hombre actual”.

50. De la lectura del fragmento, se puede concluir que

- A) las ideologías del hombre primitivo y del actual son semejantes.
- B) el mundo que vale, para los hombres antiguos, es el de la realidad concreta.
- C) las creencias del hombre antiguo y del actual difieren en cuanto al universo en el que ambos creen.
- D) el hombre actual se asombra con lo sobrenatural, porque es parte de sus creencias.
- E) el objetivo del hombre actual es convencer al hombre antiguo de que sus creencias son inventos.

Texto 7 (51 - 61)

1. "Un nicaragüense nacido hace más de ciento treinta años se convertirá en el poeta más famoso del mundo de habla española; triunfará en América y en España, y morirá en la cúspide de la fama, en donde continúa viviendo junto a los grandes poetas del idioma. La poesía anticuada y provinciana de todo un continente se transforma, por obra de su genio, en la nueva poesía vigorosa de veinte pueblos modernos.
2. Cuando nace Darío, la poesía nicaragüense prácticamente no existe; la poesía hispanoamericana es conocida en España sólo por eruditos; la misma poesía española se está muriendo de tradición, de cansancio, de repetición.
3. El éxito de sus primeros libros –desde **Azul a Los raros** y **Prosas profanas**– significó el éxito del refinamiento, el éxito de una literatura escandalosamente literaria: Darío –el americano– cantaba a marquesas y princesas versallescas; se complacía en juegos verbales; era espantosamente frívolo.
4. En aquel tiempo, París era la capital de un mundo frívolo y lujoso; la poesía de Darío reflejaba esa luz de París. Muchos críticos le reprocharon entonces su galicismo mental y le sugirieron que volviera a su patria a describir *las mozas de su lugar*, que olvidara [...] *ese París donde habrá pasado dos o tres semanas de su vida*.
5. Otros críticos declararon que Darío no era el poeta de América, y lo calificaron de desarraigado, de extranjero. Para muchos, su poesía pareció sólo la continuación de la de Verlaine y de Leconte de Lisle, la divulgación de invenciones de Poe o de Mallarmé. Un español, uno grande, llegó a decir: *A Darío se le ven las plumas del indio debajo del sombrero*. Pero la injusticia de ese gran español –Miguel de Unamuno– sólo muestra un aspecto superficial de Darío. Esa imagen, parcial y caprichosa, se impuso entonces a la consideración de muchos críticos y lectores. El propio Darío la hizo circular con petulancia infantil. Quiso parecer más refinado que los refinados; quiso alcanzar los extremos de la civilización decadente de su época; se complació en escandalizar a los buenos burgueses de ese tiempo.
6. Los que vieron en Darío sólo la imitación de lo francés no advirtieron que el poeta también hizo otras cosas, tanto o más importantes que seguir frívolamente a Verlaine. Darío llega a las letras latinoamericanas en el momento más oportuno del desarrollo de una nueva tradición cultural. Durante casi un siglo, la literatura en nuestra América había estado debatiéndose para alcanzar una originalidad que correspondiera a su independencia política. Al esfuerzo de los románticos –que cubre casi todo el siglo diecinueve– sucede el esfuerzo de los poetas del fin de siglo que empiezan a luchar, aislados y en distintos países del

continente, por un verso más fino y flexible, un acento más libre, imágenes más audaces y modernas.

7. Todos ellos renuevan por separado la lengua y el verso español. Pero el único que los conoce a todos, el que los aprovecha y supera a todos, es Rubén Darío. Como genio que es, recoge el esfuerzo de varias generaciones poéticas y consigue convertir el idioma de muchos en el habla única, incomparable, singularísima, de uno solo: de él, de Rubén Darío. Esta es su primera hazaña: convertir en poesía individual el lenguaje de la tribu".

51. ERUDITOS

- A) poetas
- B) intelectuales
- C) educados
- D) pensadores
- E) especialistas

52. FRÍVOLO

- A) irreverente
- B) caprichoso
- C) superficial
- D) arbitrario
- E) extravagante

53. PETULANCIA

- A) actitud
- B) ingenuidad
- C) euforia
- D) jactancia
- E) insistencia

54. CONVERTIR

- A) transformar
- B) reformar
- C) rehacer
- D) alterar
- E) refundir

55. En el párrafo cuatro se afirma que
- A) la poesía francesa influyó directamente en la obra de Rubén Darío.
 - B) Rubén Darío se sintió atraído por la vida de lujo y frivolidad de la Europa de fines del siglo XIX.
 - C) muchos críticos importantes negaron a Rubén Darío su calidad de poeta.
 - D) el lujo y la frivolidad de París de fines del siglo XIX aparecen reflejados en la obra de Rubén Darío.
 - E) la poesía de Rubén Darío refleja la decadencia de Francia de fines del siglo XIX.
56. En el párrafo dos se sostiene que antes de Rubén Darío
- I. la poesía nicaragüense es escasa y desconocida.
 - II. la poesía española era poco original.
 - III. no había producción literaria en Hispanoamérica.
- A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo I y II
 - D) Sólo II y III
 - E) I, II y III
57. El párrafo cinco se refiere fundamentalmente a
- A) la hostilidad que se sentía por Rubén Darío en los círculos intelectuales franceses.
 - B) la influencia de la literatura francesa en la poesía americana.
 - C) la actitud de algunos críticos con respecto al modernismo.
 - D) las diferencias entre los verdaderos iniciadores del modernismo y Rubén Darío.
 - E) el carácter extranjerizante y superficial atribuido por algunos críticos a la obra de Rubén Darío.
58. En el párrafo cinco se menciona a Poe y Mallarmé
- A) como los creadores de los temas poetizados por Darío, según los críticos.
 - B) como dos poetas continuadores de la obra de Verlaine y Leconte de Lisle.
 - C) en relación con la divulgación del exotismo francés.
 - D) como los iniciadores del modernismo, corriente seguida por Rubén Darío.
 - E) en relación con el europeísmo propio de la poesía de Rubén Darío.
59. El párrafo tres del texto leído caracteriza la obra de Rubén Darío como una poesía
- A) que provocó escándalo a fines del siglo XIX.
 - B) poco original: cantaba a personajes de la nobleza versallesca.
 - C) refinada, excesivamente literaria y poco profunda.
 - D) escandalosa y frívola, lo cual no justifica el éxito que alcanzó.
 - E) que refleja el refinamiento de los últimos años del siglo XIX.
60. En el texto se cita a Miguel de Unamuno con el propósito de
- A) destacar el carácter frívolo y poco original de la poesía de Darío.
 - B) ilustrar las polémicas que desataron en los círculos intelectuales las obras de Darío.
 - C) señalar las verdaderas características de la obra de Darío, según este gran escritor español.
 - D) describir un aspecto que caracteriza la obra de Rubén Darío.
 - E) contrastar la opinión de este literato español con la de los críticos franceses.
61. El texto leído se refiere fundamentalmente a
- A) la opinión de Unamuno y los críticos europeos sobre la poesía de Darío y su impacto en la literatura francesa.
 - B) la actitud incomprensiva de los europeos frente a la síntesis cultural europeo-americana que representaba Rubén Darío.
 - C) los rasgos formales y temáticos de la poesía de Darío, criticados en Europa, y la función renovadora del poeta respecto de la literatura hispanoamericana.
 - D) los temas refinados y frívolos de la poesía de Rubén Darío y su triunfo definitivo en el ambiente cultural de fin de siglo.
 - E) la renovación de la literatura, tanto en España como en Latinoamérica, que provocó el genio de Rubén Darío.

Texto 8 (62 – 69)

1. “Hay un guardián ante la Ley. A ese guardia llega un hombre del campo que pide ser admitido a la Ley. El guardián le responde que ese día no puede permitirle la entrada. El hombre reflexiona, y pregunta si luego podrá entrar.
2. *-Es posible-*, dice el guardián, *- pero no ahora -*.
3. Como la puerta de la Ley sigue abierta y el guardián está a un lado, el hombre se agacha para espiar. El guardián se ríe y le dice:
4. *-Fíjate bien: soy muy fuerte. Y soy el más subalterno de los guardianes. Adentro no hay una sala que no esté custodiada por su guardián, cada uno más fuerte que el anterior. Ya el tercero tiene un aspecto que yo mismo no puedo soportar-*.
5. El hombre no ha previsto esas trabas. Piensa que la Ley debe ser accesible a todos los hombres, pero al fijarse en el guardián con su capa de piel, su gran nariz aguda y su larga y deshilachada barba de tártaro, resuelve que más vale esperar. El guardián le da un banco y lo deja sentarse junto a la puerta. Ahí, pasa los días y los años. Intenta muchas veces ser admitido y fatiga al guardián con sus peticiones. El guardián entabla con él diálogos limitados y lo interroga acerca de su hogar y de otros asuntos, pero de una manera impersonal, como de señor importante, y siempre acaba repitiendo que no puede pasar todavía. El hombre, que se había equipado de muchas cosas para su viaje, va despojándose de todas ellas para sobornar al guardián. Este no las rehúsa, pero declara:
6. *Acepto para que no te figures que has omitido algún empeño.*
7. En los muchos años el hombre no deja de mirarlo. Se olvida de los otros y piensa que *éste* es la única traba que lo separa de la Ley. En los primeros años maldice a gritos su perverso destino; con la vejez, la maldición decae en quejumbre. El hombre se vuelve infantil, y como en su vigilia de años ha llegado a reconocer las pulgas en la capa de piel, acaba por pedirles que lo socorran y que intercedan con el guardián. Al fin se le nublan los ojos y no sabe si estos lo engañan o si se ha oscurecido el mundo. Apenas si percibe en la sombra una claridad que fluye inmortalmente de la puerta de la Ley. Ya no le queda mucho que vivir. En su agonía los recuerdos forman una sola pregunta que no ha propuesto aún al guardián. Como no puede incorporarse, tiene que llamarlo por señas. El guardián se agacha profundamente, pues la disparidad de las estaturas ha aumentado muchísimo.
8. *¿Qué pretendes ahora?-*, dice el guardián; *- eres insaciable.*
9. *Todos se esfuerzan por la Ley-*, dice el hombre. *-¿Será posible que en los años que espero nadie haya querido entrar sino yo?*
10. El guardián entiende que el hombre se está acabando, y tiene que gritarle para que le oiga: *- Nadie ha querido entrar por aquí, porque a ti sólo estaba destinada esta puerta. Ahora voy a cerrarla-*“.

Franz Kafka, *Ante la Ley*.

62. REFLEXIONA 63. TRABAS 64. DISPARIDAD

- | | | |
|------------|---------------|------------------|
| A) evalúa | A) defensas | A) discrepancia |
| B) duda | B) objeciones | B) desequilibrio |
| C) medita | C) vallas | C) irregularidad |
| D) aguarda | D) razones | D) desigualdad |
| E) insiste | E) demoras | E) asimetría |

65. “Alegoría: Visión o imagen de la realidad representada a través de un relato de carácter simbólico”.

¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor el carácter alegórico del relato anterior?

- A) La existencia de diferentes leyes, cada una dirigida a guardianes distintos.
- B) Los guardianes de la ley son seres crueles y despiadados, que no respetan el valor de la vida humana.
- C) No todos los hombres pueden acceder a la ley, sólo los más afortunados.
- D) La ley cierra sus puertas a los campesinos, porque no tiene capacidad de resolver sus problemas.
- E) La imposibilidad de acceder a la justicia y a la verdad en el transcurso de la vida humana.

66. ¿Por qué motivo en el texto aparece el sustantivo Ley escrito con mayúsculas iniciales?

- A) Como una marca textual que señala la importancia de un personaje del relato.
- B) Porque se trata de una palabra que siempre debe ir escrita en mayúsculas.
- C) Constituye un rasgo de estilo del narrador que le permite diferenciar a los personajes del conflicto.
- D) Para enfatizar su condición de concepto abstracto y general: todas las leyes.
- E) A fin de recalcar el carácter contradictorio y enigmático del guardián que custodia la entrada.

67. En el relato, la puerta de ingreso a la Ley está siempre abierta porque

- A) no hay ningún obstáculo entre los seres humanos y las leyes.
- B) el guardián vigila constantemente que sólo ingresen ante la ley los más necesitados y no los más influyentes.
- C) todos deberían tener acceso a ella, sin embargo, un guardia impide la entrada, lo que simboliza la injusticia.
- D) permite una total transparencia entre la ley, los guardias y los campesinos que acuden a ella.
- E) ni a los campesinos ni a los guardias se les debería impedir el libre acceso a la ley.

68. El narrador escoge a un hombre del campo para ingresar ante la ley, porque los campesinos

- A) actúan irreflexivamente y no se preocupan de sus actos.
- B) muestran los valores de la simpleza y de la buena voluntad: es la representación de los seres humanos como la *sal de la tierra*.
- C) habitualmente tienen problemas con la ley, ya que no respetan los límites de la propiedad privada.
- D) constituyen un ejemplo claro de la necesidad de agruparse en defensa de los derechos de las personas.
- E) son reconocidos como personas que tienen problemas con las leyes, dada su natural inclinación hacia la vida primitiva.

69. ¿Con cuál de los siguientes temas de la literatura contemporánea se identifica el relato anterior?

- A) El hombre enfrentado al destino.
- B) Representación subjetiva del tiempo.
- C) Ilogicidad del mundo y de la conducta humana.
- D) La literatura y su función de crítica social.
- E) El mundo rural en oposición a la ciudad.

Texto 9 (70 – 80)

1. “En el primer viaje Simón descubrió América del Norte y echó una mirada a Nueva York, en cuyo puerto se vaciaban, uno tras otro, barcos atestados hasta la cubierta por gente que buscaba un lugar vivible en el planeta. Ahora se proponía explorar América del Sur. Tenía referencias de Buenos Aires, un puerto de llegada que parecía un Nueva York en los últimos suburbios de la Tierra.
2. De regreso a casa sintió que todos los hermanos debían abandonarla. La relación con el abuelo y la madrastra había hecho crisis definitiva. A escala reducida y a nivel anónimo jugó el papel de José, alto funcionario del faraón, trasladando a los suyos a Egipto. En este caso, no hubo faraón ni Egipto, pero después de ácidas disputas dejaron al padre con su nueva mujer.
3. Se convirtió en propagandista y organizador de la partida. Aunque sin mucho entusiasmo, el primogénito cedió a la elocuencia del segundo. No pudo persuadir, en cambio, al que le seguía en edad. Manuel era un hombre retraído, laborioso, cultivador de tabaco, que temía los grandes desplazamientos. Había formado una familia y desconfiaba de lo desconocido. El gran inductor convenció más fácilmente al resto de sus hermanos. Eran muy jóvenes, ansiaban cambiar de vida, conocer otras tierras, donde todo sería diferente. Así los Volosky procedieron a la ruptura colectiva, atravesando el gran charco en la tercera clase de un vapor repleto hasta el tope.
4. Simón se trasladó esta vez con toda su familia. La idea era partir para siempre e instalarse en países y pueblos que ignoraba por completo. No era hombre de lecturas. Su mundo se reducía a la acción. Había en él algo de desafiante, un jugador al todo o nada. Así zarparon hacia una América del Sur, que para ellos era un misterio, una zona del mundo donde buscarían la felicidad. Embarcados en la aventura, vivieron con inquietud y sorpresa la travesía del Atlántico. Bajaron tímidamente en muchos puertos con lenguas ininteligibles.
5. Una muchacha discreta observaba el horizonte a ver si descubría tierra firme. Echaba de menos a su hermana Pesi. Lamentaba no estar junto a ella. En América ella se llamó Juana.
6. Naum era el más apuesto. Tenía un rostro atractivo, intensos ojos azules, con un alargue medio tártaro. Se le veía muy contento. Imaginaba grandes ciudades con teatros de ópera donde él podría oír sopranos hermosas y tal vez entonar arias que había escuchado en una rudimentaria victrola del pueblo. Le gustaría ser tenor.
7. Había dos niños en la partida. Sara, una pequeña de ojos claros, de mirada tímida que, sin embargo, dentro de su silencio, alentaba una firmeza orgullosa. Con el tiempo sería mi madre. Se preocupaba del benjamín de la familia, Mauricio, aún más reservado, que leía y leía un libro sentado en las bancas de la cubierta y miraba al mar, como preguntando adónde vamos”.

Volodia Teitelboim, **Un muchacho del siglo XX**.

70. ATESTADOS
- A) ocupados
 - B) llenos
 - C) completos
 - D) atiborrados
 - E) saturados
71. ELOCUENCIA
- A) persuasión
 - B) influencia
 - C) discurso
 - D) palabrería
 - E) elocución
72. ININTELIGIBLES
- A) ilegibles
 - B) confusas
 - C) inconcebibles
 - D) indescifrables
 - E) incomprensibles
73. Seleccione la opción correspondiente al enunciado que mejor representa el contenido del fragmento.
- A) La fuga del hogar paterno de tres hermanos y sus familias.
 - B) El primer viaje en barco de un grupo de hermanos.
 - C) Inicio de una nueva vida de la familia Volosky en América del Norte.
 - D) Cambio de vida y búsqueda de nuevas expectativas de un grupo familiar.
 - E) La influencia de las ideas y decisiones de Simón en sus hermanos.
74. Cuando Simón planteó a sus hermanos la idea de dejar su tierra,
- A) todos lo apoyaron con entusiasmo.
 - B) sólo los menores decidieron acompañarlo.
 - C) el primogénito y el menor estuvieron dispuestos a seguirlo.
 - D) el primogénito lo apoyó con entusiasmo.
 - E) todos, excepto uno, estuvieron dispuestos a hacer el viaje.
75. Del fragmento se deduce que la razón que impulsó a los Volosky a abandonar la casa paterna fue
- A) la muerte de la madre.
 - B) frecuentes disputas con el padre.
 - C) el deseo de conocer América.
 - D) la mala relación con el padre y la madrastra.
 - E) el afán de explorar territorios desconocidos.
76. Seleccione la opción que mejor representa la personalidad de Simón.
- A) Conocedor del mundo.
 - B) De espíritu aventurero.
 - C) De carácter dominante.
 - D) Estudioso y activo.
 - E) Audaz y jugador.
77. La expresión “el gran inductor” con que el narrador se refiere a Simón significa que
- A) fue el que incitó a sus hermanos a emprender la aventura.
 - B) se encargó de conducir a la familia a una nueva vida.
 - C) era un gran impulsor de ideas nuevas.
 - D) tenía un gran poder sobre su familia.
 - E) atraía a sus hermanos por su personalidad.
78. La expresión “atravesando el gran charco” significa
- A) dando un salto importante en sus vidas.
 - B) dando un paso que los llevaría a otras tierras.
 - C) cruzando el Océano Atlántico.
 - D) decidiéndose a iniciar una gran aventura.
 - E) cruzando el Océano Pacífico.
79. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones NO corresponde a lo que el narrador expresa acerca de Naum?
- A) Era el más atractivo de los hermanos.
 - B) Durante el viaje se sentía feliz.
 - C) Tenía gran interés por el canto.
 - D) Deseaba ser tenor.
 - E) En su pueblo había cantado arias de ópera.
80. Señale cuál de las siguientes afirmaciones NO corresponde a lo que el narrador señala acerca de Manuel.
- A) Desconfiaba de Simón.
 - B) Era muy trabajador.
 - C) Era menor que Simón.
 - D) No le gustaba viajar.
 - E) Era una persona más bien tímida.

Tabla de Claves

Pregunta	Clave	Pregunta	Clave	Pregunta	Clave	Pregunta	Clave
1	B	21	D	41	E	61	C
2	E	22	E	42	A	62	C
3	A	23	C	43	A	63	C
4	E	24	B	44	B	64	D
5	B	25	B	45	A	65	E
6	E	26	D	46	B	66	D
7	D	27	D	47	B	67	C
8	E	28	B	48	D	68	B
9	D	29	C	49	A	69	C
10	E	30	B	50	C	70	D
11	D	31	E	51	E	71	A
12	B	32	B	52	C	72	E
13	E	33	D	53	D	73	D
14	E	34	B	54	A	74	E
15	C	35	D	55	D	75	D
16	C	36	E	56	C	76	B
17	A	37	C	57	E	77	A
18	A	38	D	58	A	78	C
19	E	39	A	59	C	79	E
20	B	40	B	60	B	80	A

SIGNIFICADO DE LOS PUNTAJES

El puntaje corregido se obtiene de restar al total de respuestas correctas, un cuarto del total de respuestas erradas. Este cálculo tiene como propósito controlar el azar.

El puntaje estándar permite comparar los puntajes entre sí y "ordenar" a las personas, de acuerdo con sus puntajes, en cada una de las pruebas, es decir, los puntajes individuales indican la posición relativa del sujeto dentro del grupo.

La "escala común" es de 150 a 850 puntos, con un promedio de 500 y una desviación estándar de 110.

El percentil es el valor bajo el cual se encuentra una proporción determinada de la población. Es una medida de posición muy útil para describir una población. Es un valor tal que supera un determinado porcentaje de los miembros de la población medida. Por ejemplo, en la Prueba de Lenguaje y Comunicación, el postulante que quedó en el Percentil 83, quiere decir que supera al 83% de la población que rindió esta prueba.

En consecuencia, técnicamente no hay reprobación en estas pruebas. Quienes las rinden sólo son ubicados en algún tramo de la escala, producto de su rendimiento particular dentro del grupo. Esto también significa que el puntaje estándar más alto en la prueba no implica necesariamente que la persona contestó correctamente su totalidad, pero sí que es el de mejor rendimiento, en relación con el grupo que la rindió.

No corresponde entonces, que a partir de los puntajes estándar entregados se deriven otras inferencias que no sea la ubicación de los postulantes dentro de la escala mencionada. El propósito último de la evaluación es producir un orden que permita la selección adecuada.

TABLA DE TRANSFORMACIÓN DE PUNTAJE FACSIMIL DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

A continuación se presenta la Tabla de Transformación de Puntaje Corregido (PC) a Puntaje Estándar (PS) para el Facsimil de Lenguaje y Comunicación, que toma como referencia la Tabla del Proceso de Admisión recién pasado, con el propósito de que sirva como ejemplo de cual habría sido el puntaje estándar alcanzado, para un puntaje corregido particular, si este Facsimil hubiese sido el instrumento aplicado en diciembre del año 2004.

Es importante destacar que, a partir de los valores logrados en el desarrollo de este folleto, no se puede anticipar el PS que se obtendrá en diciembre, por cuanto

depende del comportamiento del grupo que rinda la prueba.

Lo importante es que a mayor puntaje corregido, mayor probabilidad de situarse en un percentil más alto.

EJEMPLO:

PUNTAJE CORREGIDO: N° Respuestas Correctas menos un cuarto del N° de Respuestas Incorrectas.

N° Respuestas Correctas = 50

N° Respuestas Incorrectas = 20

PUNTAJE CORREGIDO = $50 - \frac{1}{4} \cdot 20 = 50 - 5 = 45$

→ PUNTAJE ESTÁNDAR = 601 puntos.

PERCENTIL = 83.

Prueba de Lenguaje y Comunicación

Puntaje corregido	Puntaje estándar	Percentil
-14	150	1
-11	167	1
-10	173	1
-9	178	1
-8	184	1
-7	190	1
-6	196	1
-5	201	1
-4	207	1
-3	213	1
-2	218	1
-1	224	1
0	242	1
1	257	2
2	272	2
3	285	3
4	298	4
5	310	5
6	322	6
7	332	7
8	342	8
9	352	10
10	361	11
11	370	13
12	378	14
13	386	16
14	394	18
15	402	19
16	409	21
17	416	23
18	422	25
19	429	27
20	436	29
21	442	31
22	449	33
23	454	35
24	461	37
25	466	39
26	473	41
27	479	43
28	484	45
29	490	47
30	496	49
31	502	52
32	507	54
33	513	56

Puntaje corregido	Puntaje estándar	Percentil
34	518	58
35	524	60
36	530	62
37	536	64
38	541	65
39	547	67
40	552	69
41	559	71
42	564	73
43	570	75
44	575	76
45	582	78
46	589	80
47	594	81
48	601	83
49	607	84
50	614	86
51	620	87
52	628	88
53	635	90
54	642	91
55	650	92
56	658	93
57	667	94
58	674	95
59	683	96
60	693	96
61	703	97
62	712	98
63	723	98
64	735	99
65	746	99
66	759	99
67	770	99
68	783	99
69	799	99
70	796	99
71	804	99
72	810	99
73	817	99
74	823	99
75	830	99
76	837	99
77	843	99
78	850	99

ATENCIÓN: PLAZO ADICIONAL PARA REALIZAR INSCRIPCIÓN

Para todas aquellas personas que no pudieron inscribirse, durante el período regular, para rendir la PSU, se abrirá un PERÍODO EXTRAORDINARIO DE INSCRIPCIÓN, los días **3, 4 y 5 de octubre** del año en curso. Para ello se deben realizar los pasos señalados en el sitio web www.demre.cl o en alguno de los portales acreditados. Cada postulante debe preocuparse de verificar que su inscripción esté completa correctamente, siendo el último paso la impresión de la "Tarjeta de Identificación", documento con el cual debe presentarse a rendir los exámenes los días 5 y 6 de diciembre del 2005.

Usach: Educación continua para todos sus alumnos

La Universidad de Santiago de Chile ofrece 11 programas de doctorado y 36 de magíster en diferentes áreas del conocimiento.

Cada día se hace más evidente que no hay cabida en el mundo laboral para quienes no tengan competencias particulares. Estas se encuentran, generalmente, ligadas a la formación obtenida mediante una profesión, sin embargo no siempre son suficientes. Efectivamente, el mundo del trabajo es cada vez más complejo e inestable y para enfrentarse a él es imprescindible seguir los estudios en una etapa de posgrado o en continuas actualizaciones de los conocimientos en postítulos o diplomados.

La Universidad de Santiago de Chile, en la actualidad, ofrece 11 programas de doctorado y 36 programas de magíster en las más diversas áreas del conocimiento, para que los profesionales puedan seguir perfeccionando sus conocimientos. Los programas están principalmente enfocados a las ciencias básicas, ciencias de ingeniería, humanidades y ciencias sociales, incluyendo las áreas de administración de empresas. También se han considerado las áreas relacionadas con el medio ambiente, la informática, y la tecnología en alimentos.

La mayoría de los programas de magíster que creó la USACH se encuentran en un avanzado proceso de autoevaluación y, de los 11 programas de doctorado, siete ya están acreditados por la CONAP. Todas estas actividades se encuentran apoyadas en robustas líneas de investigación, lo que permite a los estudiantes, participar activamente en la creación de conocimientos en un ambiente muy estimulante y enriquecedor. El contacto permanente con grupos de investigadores de punta en sus más de 100 laboratorios, equipados con instrumentos muy modernos, se refleja en el notable éxito de sus egresados, que se desempeñan a lo largo de todo el territorio nacional.

Gracias a convenios de colaboración con investigadores de diversos centros del mundo, en la actualidad, es habitual que durante su formación, la mayoría de los estudiantes de posgrado de la Usach pasen estimulantes estancias en los centros más reconocidos a nivel mundial. En algunos casos y gracias a estos convenios de colaboración, se puede obtener un doctorado en una prestigiosa universidad



GUSTAVO ORTIZ

De los 11 programas de doctorados, siete están acreditados por CONAP.

extranjera simultáneamente con el que otorga la Usach.

El agradable ambiente que se vive en la Universidad de Santiago de Chile, enclavada en el centro de Santiago y con fácil acceso por todos

los medios de transporte, hace muy conveniente pensar en realizar un posgrado en esta antigua y reconocida universidad.

Más información en: <http://usach.cl/digegra>.