



UNIVERSIDAD DE CHILE



CONSEJO DE RECTORES UNIVERSIDADES CHILENAS

DOCUMENTO OFICIAL

PROCESO DE ADMISIÓN

EL MERCURIO



2005

 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

CONCEPTOS BÁSICOS | PLAN DE REDACCIÓN | USO DE CONECTORES

Serie: DEMRE

Publicación 1 de 24



CALENDARIO DE PUBLICACIONES EL MERCURIO PROCESO ADMISIÓN 2005

ABRIL 2004

Miércoles 28 Publicación 1 / 11 - Serie Consejo de Rectores.
- Contenidos de las Pruebas de Selección Universitaria.

MAYO 2004

Miércoles 5 Publicación 1 / 24 - Serie DEMRE
- Informativo Prueba: Lenguaje y Comunicación.

Miércoles 12 Publicación 2 / 24 - Serie DEMRE
- Informativo Prueba: Matemática.

Miércoles 19 Publicación 3 / 24 - Serie DEMRE
- Informativo Prueba: Historia y Ciencias Sociales.

Miércoles 26 Publicación 2 / 11 - Serie Consejo de Rectores.
- Normas e informaciones generales del Proceso de Admisión a las Universidades Chilenas del H. Consejo de Rectores.
- Nómina PRELIMINAR de carreras y requisitos que ofrecerán en proceso de admisión 2005 con indicación de la prueba optativa que exigirán.
- Características de la inscripción vía Internet.

JUNIO 2004

Miércoles 2 Publicación 4 / 24 - Serie DEMRE
- Publica Facsímil de Lenguaje y Comunicación.

Miércoles 9 Publicación 5 / 24 - Serie DEMRE
- Publica Facsímil de Matemática.

Miércoles 16 Publicación 6 / 24 - Serie DEMRE
- Publica Facsímil de Historia y Ciencias Sociales.

Miércoles 23 Publicación 7 / 24 - Serie DEMRE
- Publica Facsímil de Ciencias.

Miércoles 30 Publicación 8 / 24 - Serie DEMRE
- Informativo Prueba: Ciencias mención Biología.

JULIO 2004

Miércoles 7 Publicación 9 / 24 - Serie DEMRE

- Informativo Prueba: Ciencias mención Física.

Miércoles 14 Publicación 10 / 24 - Serie DEMRE
- Informativo Prueba: Ciencias mención Química.

Miércoles 21 Publicación 3 / 11 - Serie Consejo de Rectores.
- Universidades del H. Consejo de Rectores.
- Zona Norte (1º Región a 5º Región).

Miércoles 28 Publicación 11 / 24 - Serie DEMRE
- Informativo Prueba: Lenguaje y Comunicación.

AGOSTO 2004

Miércoles 4 Publicación 12 / 24 - Serie DEMRE
- Informativo Prueba: Matemática.

Miércoles 11 Publicación 4 / 11 - Serie Consejo de Rectores.
- Universidades del H. Consejo de Rectores.
- Zona Sur (8º Región a 12º Región).

Miércoles 18 Publicación 13 / 24 - Serie DEMRE
- Informativo Prueba: Historia y Ciencias Sociales.

Miércoles 25 Publicación 14 / 24 - Serie DEMRE
- Informativo Prueba: Ciencias mención Biología.

SEPTIEMBRE 2004

Miércoles 1 Publicación 15 / 24 - Serie DEMRE
- Informativo Prueba: Ciencias mención Física.

Miércoles 8 Publicación 16 / 24 - Serie DEMRE
- Informaciones Relevantes de las Pruebas Experimentales o Pre-Test.

Miércoles 15 Publicación 5 / 11 - Serie Consejo de Rectores.
- Universidades del H. Consejo de Rectores.
- Zona Centro (Región Metropolitana y 7º Región).

Miércoles 22 Publicación 17 / 24 - Serie DEMRE
- Informativo Prueba: Ciencias mención Química.

Miércoles 29 Publicación 18 / 24 - Serie DEMRE
- Resultados Prueba de Ensayo y Estadísticas Asociadas.

OCTUBRE 2004

Miércoles 6 Publicación 19 / 24 - Serie DEMRE
- Muestra de Preguntas - Prueba Lenguaje y Comunicación.

Miércoles 13 Publicación 6 / 11 - Serie Consejo de Rectores.
- Universidades del Consejo de Rectores publican la Oferta definitiva de Carreras, Vacantes y Ponderaciones para el proceso de admisión 2005.

Miércoles 20 Publicación 20 / 24 - Serie DEMRE
- Muestra de Preguntas - Prueba Matemáticas.

Miércoles 27 Publicación 21 / 24 - Serie DEMRE
- Muestra de Preguntas - Prueba Historia y Ciencias Sociales.

NOVIEMBRE 2004

Miércoles 3 Publicación 22 / 24 - Serie DEMRE
- Muestra de Preguntas - Prueba Ciencias.

Miércoles 10 Publicación 7 / 11 - Serie Consejo de Rectores.
- Universidades del Consejo de Rectores publican Servicios y Beneficios Universitarios para el proceso de admisión 2005.

Miércoles 17 Publicación 8 / 11 - Serie Consejo de Rectores.
- Información Relevante para la Rendición de Pruebas.

Miércoles 24 Publicación 23 / 24 - Serie DEMRE
- DEMRE publica documento oficial con el listado de locales de rendición de pruebas.

DICIEMBRE 2004

Miércoles 1 Publicación 24 / 24 - Serie DEMRE
- Recomendaciones para Rendir el Examen.
- Instrucciones postulaciones vía Internet.



Universidad de Chile



CONSEJO DE RECTORES
UNIVERSIDADES CHILENAS

LA PRUEBA DE SELECCIÓN UNIVERSITARIA EN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Modelos de preguntas que componen las tres secciones de la PSU de Lenguaje y Comunicación. Análisis de ellas, modo de responderlas, clasificación según contenidos y objetivos, grado de dificultad.

El objetivo de la PSU del subsector Lengua Castellana y Comunicación es medir las habilidades cognitivas a partir de los contenidos mínimos establecidos por el Marco Curricular para la Enseñanza Media y aceptados por el Honorable Consejo de Rectores.

La PSU de Lenguaje logra su objetivo a través de elementos y estructuras lingüísticas: estímulos procedentes de los principales estratos del lenguaje, unidades léxicas (palabras con significado conceptual consideradas dentro de un contexto), estructuras morfosintácticas (enunciados con función comunicativa) y textos, breves y extensos (conjuntos estructurados de enunciados¹ portadores de las ideas que se articulan en el texto).

Los contenidos semánticos (significaciones) de los estímulos lingüísticos se han tomado casi exclusivamente de las materias correspondientes a los tres ejes temáticos del subsector Lengua Castellana y Comunicación, vale decir, proceden del área de dominio de información específica de lengua castellana, literatura y medios de comunicación.

La prueba no pretende medir conocimientos de las diversas teorías lingüísticas, literarias y de la comunicación mediático-social, sino habilidades de razonamiento con elementos de lenguaje que se espera que posean sujetos que han pasado doce años de estudios sistemáticos y toda una vida en contacto verbal con su grupo familiar y social.

La estructura general de la prueba está organizada de la siguiente manera:

- Sección 1: Conocimiento y habilidades generales de Lenguaje y Comunicación.
- Sección 2: Indicadores de la producción de textos.
- Sección 3: Comprensión lectora y léxico contextual.

Primera sección: Conceptos básicos de los contenidos de Lengua Castellana, Literatura y Medios (15 preguntas).

Contiene quince preguntas que abordan conocimientos básicos sobre materias del marco curricular: conceptos pertenecientes a la terminología fundamental literaria, lingüística y aquéllas asociadas a los medios de comunicación social. Por ejemplo: definición o reconocimiento de figuras literarias, tipos de narradores, estructura del texto, discurso público, presentación de la noticia periodística, secciones del periódico, etc.

Segunda sección: Uso de conectores (5 preguntas) y Plan de redacción (10 preguntas), ítemes que son indicadores de la producción de textos.

Esta sección consta de quince preguntas, cuyo objetivo es medir un conjunto de habilidades que informan la competencia del sujeto como productor del discurso escrito.

Los contenidos de estas preguntas –el significado de los enunciados² y textos que sirven de estímulos– proceden de los temas del subsector, de modo que los resultados que obtengan los postulantes en este tipo de

preguntas dependerán en cierto modo del dominio que ellos han alcanzado de la información relativa al tema de la pregunta.

Las preguntas constan de un estímulo consistente en un enunciado incompleto: sus componentes –oraciones independientes, cláusulas o segmentos menores– se presentan sin los conectores que los enlazan. Obsérvese que en estas preguntas no se plantean problemas de gramática o lingüística, como ocurriría si se pidiera, por ejemplo, reconocer la o las oraciones que aparecen en el enunciado, sino que se presenta una dificultad práctica de manejo del lenguaje: cómo enlazar de un modo coherente los segmentos, eligiendo los enlaces ofrecidos en las opciones.

A menudo, el sentido de los fragmentos permite prefigurar la relación que ellos guardan dentro del enunciado incompleto; en consecuencia, el método más práctico que se puede recomendar a los alumnos es que lean cuidadosamente, una y otra vez, los fragmentos del enunciado, para tratar de captar posibles relaciones entre ellos. Una vez llegado a una idea, y sólo entonces, el examinando puede revisar las opciones, para ver si algunos de los conectores propuestos establecen la relación que él descubrió al comienzo. Si es así, una de las opciones permitirá completar satisfactoriamente ese enunciado.

Se debe recordar que los enlaces sintácticos propuestos difieren por su precisión y adecuación al contexto, de modo que elegir la opción correcta exige un manejo adecuado del sistema de conectores. Las cinco preguntas de uso de conectores miden la capacidad de reconocer y emplear elementos conectivos para restituir la cohesión morfosintáctica del texto, y buena capacidad reflexiva para decidirse por los precisos.

Las diez preguntas de plan de redacción abordan la competencia para ordenar coherentemente las ideas de un texto virtual. Estas preguntas van encabezadas por una frase que puede servir de título para ese texto, seguida de cuatro, cinco y, a veces, seis enunciados numerados, de preferencia frásticos (forma de frase) que contiene cada uno una idea. Ellas constituyen el esquema ordenador de ese texto virtual. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

Tercera sección: Comprensión de lectura y vocabulario contextual.

Consta de varios textos de distintas extensiones, que dan lugar a 35 preguntas de comprensión lectora y 15 de vocabulario contextual.

Esta publicación

En esta publicación se hará un análisis de veintitrés preguntas correspondientes a las dos primeras secciones de la prueba de lenguaje y comunicación. De la primera sección se analizarán diez preguntas; de la subsección conectores se revisarán cinco de ellas, y de la subsección Plan de redacción se analizarán ocho preguntas.

Primera sección: Conocimiento y habilidades generales de Lenguaje y Comunicación.

Preguntas de conceptos específicos de lengua castellana, literatura y medios masivos de comunicación.

Las preguntas aquí presentadas (1 a 10) contienen un texto breve, seguido de un problema acerca de conceptos fundamentales de conocimiento y análisis de textos literarios, o algún planteamiento sobre el discurso o el lenguaje de los medios de comunicación social.

¹ En documentos sobre construcción de pruebas se suele emplear el término enunciado para referirse al texto, estímulo, pregunta o planteamiento del ítem. Por otra parte, en las disciplinas lingüísticas y gramaticales, se denomina enunciado a un conjunto de palabras con sentido completo, mediante el cual el hablante cumple cabalmente su intención comunicativa, expresiva o apelativa, conjunto que puede estar constituido por una o más oraciones gramaticales. En esta publicación recurriremos a ambas consagradas acepciones, cuando la situación contextual haga inequívoco el sentido del término.

² Se emplea aquí el término enunciado en su acepción lingüística de conjunto de palabras con sentido completo. (Ver Nota 1)

Lea atentamente el texto que antecede a cada pregunta. Responda señalando la opción que contenga la respuesta correcta.

1. "Nos embarcamos en Bristol el día 4 de mayo de 1699, y navegamos sin inconvenientes hasta las Indias orientales; allí, un furioso temporal nos sorprendió y nos arrojó al noroeste de la Tierra de Van Diemen (...) Doce hombres de nuestra tripulación fallecieron a consecuencia de las fatigas y de la deficiente alimentación, el resto quedó en muy malas condiciones".

El tema principal del texto anterior es el viaje:

- A) físico
- B) mítico
- C) interior
- D) onírico
- E) simbólico

Análisis de la pregunta: El enunciado es un fragmento narrativo cuyo tema es la peripecia de un viaje, materia abordada no sólo en todos los géneros literarios, sino en el género ensayístico y biográfico, y en los medios masivos de comunicación (dentro de nuestro subsector), así como en la subsector de Historia. Como tema o motivo narrativo, el viaje se ha caracterizado, entre otras, con las denominaciones que aparecen en las opciones de la pregunta. Para responderla, el postulante debe leer con comprensión el fragmento del enunciado, analizar su contenido y decidir con cuál de los conceptos enumerados en las opciones concuerda el tema del fragmento.

Es notorio que los pormenores del viaje descrito en el párrafo corresponden a un viaje físico (opción A), con percances muy concretos, que transcurren todos dentro de una locación geográfica real y en un momento cronológico histórico bien determinado, lo cual descarta los otros tipos de viaje mencionados en las demás opciones.

Eje temático: Literatura narrativa.
Tema: El viaje como motivo narrativo.
Habilidades medidas: Comprensión y análisis de un texto breve.
 Interpretación del contenido de un texto.
 Clasificación de un texto por su contenido.
Dificultad: 61% de respuestas correctas.

2. El mundo representado en el texto anterior es:

- A) utópico
- B) realista
- C) mitológico
- D) fantástico
- E) simbólico

Análisis de la pregunta: Como ocurre frecuentemente en esta sección de la prueba, un texto empleado como estímulo puede dar lugar a dos o más ítemes, si ofrece suficientes aspectos referentes a temas estudiados por los alumnos en la asignatura. Este es el caso del fragmento del cual deriva la pregunta anterior (No. 1). En el presente ítem se inquiriere por un aspecto esencial de todo texto narrativo: el mundo representado en él.

El alumno que ha estudiado esta materia, fundamental en el tratamiento del género narrativo, no tendrá dificultad en reconocer los tipos de mundos enumerados en las opciones.

Analizando la información contenida en el pasaje –localización

geográfica, ubicación cronológica– es fácil desechar las ideas de utópico, mitológico, fantástico y simbólico, ya sea porque éstas no concuerdan con aquella información, ya sea porque el breve fragmento no contiene indicio alguno de que la naturaleza del mundo representado sea otra cosa que realista (opción B).

Eje temático: Literatura narrativa.
Tema: El mundo interno representado por el texto narrativo.
Habilidades medidas: Identificar características de un elemento narrativo.
Dificultad: 75% de respuestas correctas.

3. SALITRE

"(...) harina de la luna llena,
 cereal de la pampa calcinada,
 espuma de las ásperas arenas,
 jazminero de flores enterradas".

Pablo Neruda

¿Qué figura literaria predomina en los versos anteriores?

- A) Metáfora
- B) Sinestesia
- C) Perífrasis
- D) Hipérbole
- E) Sinécdoque

Análisis de la pregunta: El enunciado de la pregunta contiene los cuatro primeros versos del soneto nerudiano "Salitre". Se pide al postulante que reconozca el procedimiento poético empleado por el hablante lírico en la composición de este texto.

Para responder, el joven debe recordar el repertorio de recursos poéticos que ha estudiado ya desde la educación básica, y reconocer cuál de ellos aparece reiteradamente en el fragmento leído.

Observando la relación entre el título y las significaciones de los cuatro versos, se puede concluir que éstos mencionan objetos que se dan en la naturaleza ("harina", "luna llena", "cereal", "espuma", "jazminero") caracterizados todos por el rasgo de color blanco, el cual se relaciona notoriamente con una cualidad destacada de la sustancia "salitre".

El alumno que tiene el concepto, la intuición y la experiencia del procedimiento poético denominado metáfora, no encontrará dificultad en decidir que todos los versos pueden interpretarse como metáforas del salitre, es decir, denominaciones alternativas de ese objeto poético en virtud de una característica suya, distintiva y esencial. Los otros recursos mencionados –"sinestesia", "perífrasis", "hipérbole" y "sinécdoque"– guardan alguna relación con esa semejanza entre el objeto poético y los otros términos comparativos, pero en forma indirecta, parcial, imperfecta o desde un punto de vista distinto, razón por la cual no pueden competir con metáfora (opción A).

Eje temático: Literatura. Poesía lírica.
Tema: Procedimientos poéticos: la metáfora.
Habilidades medidas: Comprender el significado literal de un texto poético.
 Interpretar el sentido figurado de las expresiones.
 Reconocer el tipo de relación que se da entre las expresiones textuales y el objeto poético aludido en el texto.
Dificultad: 71% de respuestas correctas.

4. En una obra dramática, la resolución de las fuerzas en pugna (protagonista – antagonista) se conoce con el nombre de:

- A) clímax
- B) conflicto
- C) trama
- D) desenlace
- E) peripecia

Análisis de la pregunta: Responder esta pregunta obliga a leer con mucha atención el enunciado: se pregunta allí por una etapa muy particular de la estructura de toda obra teatral. Esto implica la necesidad de que el alumno conozca bien las denominaciones técnicas que se emplean en el género dramático.

En este caso, la "resolución" de la pugna entre protagonista y antagonista –pugna que es elemento esencial de toda pieza dramática– recibe un nombre específico que el alumno descubrirá entre las opciones en la medida que haya adquirido el conocimiento específico de estos conceptos básicos del género. En efecto, la "resolución" mencionada en el enunciado es un concepto general de la lengua que incluye entre sus acepciones la denominación técnica desenlace (opción D). Obsérvese que las demás opciones contienen denominaciones propias de los diferentes aspectos de la composición teatral que pueden también asociarse a las mencionadas "fuerzas en pugna", esenciales en toda obra dramática; pero sólo el desenlace corresponde a la idea de "resolución" de esa pugna.

Eje temático: Literatura dramática.

Tema: Conceptos técnicos de la estructura de la obra dramática.

Habilidades medidas: Conocer denominaciones de aspectos específicos de la composición de la obra dramática.
Aplicar un concepto genérico a un concepto técnico específico.

Dificultad: 29% de respuestas correctas

5. La forma discursiva que conocemos como ensayo se caracteriza básicamente por:

- I) la variedad temática de los textos.
 - II) combinar lo subjetivo con lo objetivo en el tratamiento de los temas.
 - III) alternar la exposición con la argumentación.
- A) Sólo I
 - B) Sólo II
 - C) Sólo III
 - D) Sólo I y II
 - E) I, II y III

Análisis de la pregunta: Este ítem se refiere a una forma discursiva de gran importancia en todas las áreas de estudio: el ensayo. Como discurso que es, corresponde a un tema de gran importancia en el subsector. Esta pregunta lo aborda desde el punto de vista de sus características definitorias.

Para responder, el sujeto tiene que haber leído y analizado suficientes ensayos como para internalizar esos rasgos caracterizadores. Si así lo ha hecho, podrá percatarse de que las tres proposiciones numeradas contienen sendas propiedades de la forma ensayística, por lo cual la respuesta correcta está en E).

Eje temático: Discurso.

Tema: El ensayo como forma discursiva.

Habilidades medidas: Reconocer rasgos distintivos de una forma discursiva.

Dificultad: 47% de respuestas correctas.

6. Un texto periodístico acerca de las tendencias mundiales en los precios del petróleo manifestadas en el último trienio, es más probable que constituya:

- A) una noticia
- B) una crónica
- C) un informe de la bolsa de valores
- D) una campaña publicitaria
- E) una reseña

Análisis de la pregunta: Este ítem inquiriere por el dominio de conceptos específicos del periodismo escrito. Los textos de los periódicos reciben diferentes denominaciones según varios criterios: el tiempo a que se refiere la información, su extensión y profundidad, el tipo de contenidos. En el ítem se plantea un tema cuya extensión espacial y temporal lo hacen materia de un tipo especial de texto periodístico. El postulante que conozca las principales clases de dichos textos, y sea capaz de caracterizarlos por la materia informativa que transmiten, no tendrá dificultad en decidir que el tema planteado en la pregunta se encuentra mencionado en B) –crónica–. No es noticia (A), porque le falta la inmediatez temporal. Tampoco es reseña (E), porque tal tipo de texto es la relación y/o descripción detallada de un hecho u objeto específico en todos sus aspectos principales. Podría formar parte de la introducción a un informe de la bolsa de valores (C), o de una campaña publicitaria (D), pero los antecedentes de la pregunta no permiten deducir ni lo uno ni lo otro.

Eje temático: Medios masivos de comunicación.

Tema: Variedad de textos periodísticos.

Habilidades medidas: Conocer los distintos tipos de textos periodísticos.
Caracterizar un tipo de texto periodístico de acuerdo con su contenido específico.

Dificultad: 20% de respuestas correctas.

7. En una clase de Lenguaje, dos alumnos discuten acaloradamente acerca de una materia propuesta por el profesor como tema de discusión. A indicación del docente, un tercer alumno interviene para limitar los tiempos de los participantes y encauzar la discusión cuando éstos se salen del tema.

¿Qué clase de actividad se desarrolla en la situación descrita?

- A) Una competencia
- B) Una disertación
- C) Una polémica
- D) Una exposición
- E) Un debate

Análisis de la pregunta: El ítem plantea una pregunta sobre el conocimiento de actividades comunicativas dialógicas, a través de una situación concreta, descrita con sus pormenores en el enunciado de la pregunta.

En la experiencia escolar del alumno es común la ocurrencia de la

situación que se describe: dos contradictores que discuten frente a un público acerca de un tema específico, dirigidos por un moderador que señala los tiempos y encauza la discusión dentro del tema.

De las actividades discursivas dialógicas, ésta es seguramente la más eficaz desde el punto de vista de la formación intelectual y social, y el alumno que ha sido entrenado de esta forma seguramente conoce bien el tipo de actividad, incluida su denominación de debate (opción E). Adviértase que los otros conceptos propuestos denominan componentes del debate (disertación, exposición) o implican características de él (competencia, polémica), pero el nombre de la actividad descrita en el enunciado es el de la opción E.

Eje temático: Lengua castellana.
Tema: Tipos de comunicación dialógica: el debate.
Habilidades medidas: Identificar una situación dialógica planteada como estímulo.
 Caracterizar la situación planteada en el enunciado.
Dificultad: 80% de respuestas correctas.

8. En relación con la situación comunicativa anterior, el tercer alumno que interviene cumple la función de:

- A) interventor
- B) moderador
- C) relator
- D) veedor
- E) conciliador

Análisis de la pregunta: En este ítem se aborda otro concepto relacionado con la misma situación dialógica comentada en el análisis del problema anterior: Esta actividad formativa denominada debate, según se ha concluido en la pregunta precedente, comprende varias características y exigencias que los docentes suelen enseñar a cumplir: una de ellas es la participación de un tercer alumno que observa y trata de encauzar el llamado debate, de acuerdo con pautas que se han ido aprendiendo en la misma clase. Convencionalmente, este participante recibe el nombre de moderador, papel que requiere variadas condiciones personales e intelectuales.

Obsérvese que las denominaciones contenidas en las demás opciones están muy relacionadas con la función del moderador: todas ellas tienen que ver con diversas situaciones de intercambio de todo tipo: el interventor suele ser el nombre de alguien que ejerce una función arbitral en un conflicto, muchas veces con atribuciones legales. El relator es un personaje cuyo rol es presentar resumidamente los aspectos fundamentales de un tema en discusión, e incluso en litigio: frecuentemente el relator cumple una función judicial y, como se puede apreciar, el ámbito en que se mueve es el de debate de ideas o posiciones encontradas. Por su parte, el veedor es la persona a quien se ha encargado cautelar la corrección de las etapas de un proceso, generalmente competitivo. Finalmente, el conciliador es un personaje que, como su nombre lo indica, se preocupa de introducir armonía y acuerdo entre posiciones encontradas.

De acuerdo con estas breves definiciones, todos ellos tienen bastantes puntos de contacto con la función específica del moderador; nada se opondría a que, en el plano lógico, nuestro moderador pudiera denominarse con alguno de los otros términos. Sin embargo, como se dice arriba, esta denominación es convencional, y como estamos midiendo conceptos específicos propios del discurso dialógico, la respuesta correcta está en la opción B.

Eje temático: Lengua castellana.

Tema: Tipos de comunicación dialógica: el debate.
Habilidades medidas: Conocer componentes de una situación dialógica dada.
Dificultad: 73% de respuestas correctas.

9. Se descubrió que un libro de cuentos premiado en el concurso literario era una copia casi textual de otra obra publicada diez años antes. Este hecho constituye:

- A) una estafa
- B) un fraude
- C) una imitación
- D) un plagio
- E) una parodia

Análisis de la pregunta: El ítem mide el conocimiento de términos específicos relacionados con el ejercicio de leer, escribir, publicar libros, y la ética que se espera predomine en las relaciones entre los escritores, sus obras propias y ajenas, y el público que lee sus libros. En este sentido, el concepto que se intenta medir a través del ítem se refiere a un acto directamente relacionado con la actividad del lector y del escritor.

Los dos primeros conceptos (opciones A y B) son demasiado amplios: una estafa constituye un acto de apropiamiento delictivo –cualquiera sea el objeto apropiado– a través de un engaño. Por su parte, un fraude es un concepto más amplio, que incluye en su extensión la noción de estafa, y que se caracteriza por el engaño, destinado a obtener algún provecho. La acción descrita en el enunciado de la pregunta es, desde luego, un fraude, pero tiene un sentido más restringido y específico, que recibe un nombre preciso. Por su parte, la imitación (opción C) y la parodia (opción E), aunque constituyen “simulaciones”, no tienen la connotación dolosa, delictiva, que caracteriza a los otros tres conceptos, y en el terreno del arte y la literatura, pueden llegar a ser actividades plausibles. La respuesta correcta, por lo tanto, se encuentra en D.

Es altamente recomendable que el postulante, en la etapa de estudio y preparación de la prueba de lenguaje, se habitúe a razonar con el significado de las palabras que vaya encontrando en los ítems, para llegar a la respuesta por la vía de la reflexión. No se debe olvidar que responder cualquiera prueba educacional constituye serio esfuerzo cognitivo, en el cual están involucradas todas las habilidades y competencias que el joven ha ido desarrollando a lo largo de sus estudios básicos y medios. El conocimiento memorístico es inútil sin la elaboración intelectual, pero ésta a su vez es vana si el estudiante no dispone de una materia prima sobre la cual ejercer sus operaciones mentales.

Eje temático: Literatura.
Tema: Conceptos sobre la práctica de la escritura literaria.
Habilidades medidas: Conocer términos relacionados con la escritura literaria.
Dificultad: 59% de respuestas correctas.

10. Los seres humanos hemos creado diversos tipos de lenguajes para expresar las diferentes formas en las que nos aproximamos a la realidad. ¿Cuál de las siguientes opciones caracteriza al lenguaje científico?

- A) Utiliza todos los registros del lenguaje.
- B) Su propósito fundamental es la transmisión del conocimiento objetivo de la realidad.
- C) Cumple una finalidad de carácter apelativo.
- D) Se caracteriza por comunicar ideas, sentimientos e informaciones de manera formal.
- E) Es más preciso y está más vinculado a la oralidad.

Análisis de la pregunta: Para responder este ítem, el examinando debe manejar ciertos conceptos básicos sobre el lenguaje, sus tipos y su finalidad. El ítem apunta en particular a un rasgo distintivo del lenguaje científico, que lo hace diferente a otros "tipos" de lenguaje. El enunciado de la pregunta habla de formas de aproximarnos a la realidad, estímulo que, probablemente, induzca al postulante a reflexionar sobre los tipos de lenguaje que conoce y que constituyen "formas de apoderarse de la realidad", y recuerde el lenguaje poético, el filosófico, el científico, el político, el coloquial, etc., con lo cual estará ya en condiciones de encontrar la respuesta, analizando sucesivamente los enunciados de las opciones.

Todos estos enunciados mencionan características del uso del lenguaje, en cuyas descripciones se emplean también conceptos específicos del ámbito del discurso: "registros del lenguaje", "conocimiento objetivo", "carácter apelativo", "comunicar... de manera formal", "oralidad", pero centrando la atención en el "lenguaje científico" (relacionado éste con esa aproximación a la realidad que menciona el ítem), el examinando no tendrá dificultad en reconocer que el propósito de dicho lenguaje es "transmitir el conocimiento objetivo de la realidad" (opción B), por lo cual, ninguna de las demás características, que corresponden a otros tipos de discurso, corresponden a la naturaleza del lenguaje científico.

Eje temático: Lengua castellana.
Tema: Variedades de discurso. El lenguaje científico.
Habilidades medidas: Conocer tipos de discursos.
 Identificar un tipo de discurso por su finalidad.
Dificultad: 54% de respuestas correctas.

Segunda sección: Indicadores de producción de textos.
Subsección 1: Conectores.

11. El historiador debe narrar los acontecimientos..... lo secundario aparezca siempre subordinadolo esencial.

- | | |
|--------------------|------------|
| A) de manera que | a |
| B) en los que | respecto a |
| C) a fin de que | ante |
| D) siempre que | por |
| E) de modo tal que | frente a |

Análisis de la pregunta: Como se describe en la presentación del ítem, esta pregunta contiene un enunciado cuyos componentes aparecen sin los enlaces que los relacionan semántica y sintácticamente. El primero (El historiador debe narrar los acontecimientos) es una oración que, aunque gramaticalmente íntegra, aparece en el enunciado completándose con una cláusula (lo secundario aparezca siempre subordinado), la que a su vez es completada por una frase (lo esencial). Comparando los dos primeros segmentos, se percibe que la intención del emisor es expresar el modo en que se debe narrar los acontecimientos, y eso se expresa con el conector de manera que (opción A). Esa misma intención, con variantes, se expresa con de modo tal que (opción E), pero el segundo blanco sólo puede ser completado con a (opción A): el enlace frente a (opción E) no satisface la relación que deben existir entre la cláusula y la frase: lo secundario no se subordina frente a lo esencial. Las propuestas de las otras opciones se pueden descartar tras una breve reflexión: la opción B) implica que sólo se narran los acontecimientos en los que lo secundario se subordine a lo esencial, lo cual es falso; la opción C) plantea que tal narración tiene la finalidad de que se produzca esa subordinación, y la opción D) sugiere que puede haber narración con tal de que exista tal relación de subordinación. La respuesta correcta, por lo tanto, es la opción A.

Eje temático: Lengua castellana.
Tema: Sistema de conectores.
Habilidades medidas: Conocer el sistema de elementos conectantes.
 Analizar e interpretar segmentos de enunciados incompletos para determinar sus relaciones morfosintácticas.
Dificultad: 43% de respuestas correctas.

12. la Antigüedad clásica se encuentran indicios de la creencia en una "cuarta región" del mundo, pretenden ser objetivos, son mitológicos.

- | | | |
|----------------|------------|---------------------|
| A) Durante | y que | cuando |
| B) Desde | y | pero |
| C) A partir de | los cuales | y, en cambio |
| D) Hasta | que | y, además, |
| E) En | los que | aunque en realidad, |

Análisis de la pregunta: El enunciado incompleto menciona una época histórica donde se constatan determinados hechos (indicios de una creencia). El postulante puede partir observando que el hallazgo de esa creencia se presenta relacionado en forma temporal con la Antigüedad (durante, desde, a partir, hasta, en). Si hubiera un solo espacio en blanco, la respuesta correcta podría ser cualquiera de las cinco. Si se considera también el segundo blanco, las opciones se reducen: podría completarse con los últimos tres conectantes, pero los dos primeros resultarían muy defectuosos desde el punto de vista de la redacción. Al abordar la tercera columna de conectores, salta a la vista que y, en cambio (opción C) es mala redacción, y que y, además (opción D) es lógicamente incoherente. Por lo tanto, la respuesta correcta se encuentra en E.

Eje temático: Lengua castellana.
Tema: Sistema de conectores.
Habilidades medidas: Conocer el conjunto de elementos conectantes de la lengua.
 Analizar e interpretar los segmentos de un enunciado incompleto para restituir su cohesión sintáctica y coherencia semántica.
Dificultad: 64% de respuestas correctas.

13. entusiasmado que estaba, el investigador no se dio cuentalos resultados del experimento no comprobaban su hipótesis.

- | | |
|----------------|-----------|
| A) Tan | como |
| B) Por lo muy | de que |
| C) Por más | si es que |
| D) Debido a lo | si |
| E) Por lo | que ya |

Análisis de la pregunta: El segmento de oración que encabeza el texto de la pregunta tiene el aspecto de frase hecha; "suena" a modismo, sobre todo por su construcción: "... entusiasmado que estaba". ¿Quién no ha dicho alguna vez "¡y hubieran visto lo entusiasmado que estaba!"? Es, pues, una frase expresiva, que destaca y refuerza el estado de entusiasmo del sujeto, de ese investigador que no se daba cuenta de la suerte que estaba corriendo su experimento.

Bien; pero así, tal cual se presenta en el enunciado, esa frase aparece incompleta. Un buen método, en este caso, es tratar de completarla

INFORMACIÓN DE INTERES PARA LOS ESTABLECIMIENTOS

A partir de este año la mayoría de las etapas del proceso de admisión a las Universidades se efectuarán de manera virtual, permitiendo que estos se efectúen de manera más ágil y desde cualquier lugar. La información relativa a este proceso se encuentra tanto en la página Web Oficial del Departamento de Evaluación, como en los establecimientos a las Universidades, Consejo

- Registro de Establecimientos de Educación Media (Todos los Establecimientos).
- Registro de Matrícula de Cuarto Medio.
- Inscripción de los alumnos de Cuarto Medio para participar en el Proceso de Admisión.
- Recopilación de Notas de Enseñanza.
- Postulaciones.

SECRETARIAS DE ESTABLECIMIENTOS

001 ARICA	UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ 18 DE SEPTIEMBRE N° 2222	011 VALLENAR	LICEO PEDRO TRONCOSO MACHUCA ELEUTERIO RAMÍREZ N° 1115	023 VALPARAÍSO	UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO ÁLVARES N° 1210, VIÑA DEL MAR
002 IQUIQUE	UNIVERSIDAD ARTURO PRAT AVENIDA ARTURO PRAT N° 2120	012 LA SERENA	UNIVERSIDAD DE LA SERENA BENAVENTE N° 980	028 SAN ANTONIO	LICEO PROFESOR JUAN DANTE PARRAGUEZ AVENIDA BARROS LUCO N° 2401
003 TOCOPILLA	LICEO DOMINGO LATRILLE CARRERA N° 1305	014 OVALLE	LICEO ALEJANDRO ÁLVAREZ JOFRÉ VICTORIA N° 190	043 SANTIAGO	UNIVERSIDAD DE CHILE-DEMRE AVENIDA JOSÉ PEDRO ALESSANDRI N° 685, ÑUÑO A
005 CALAMA	INSTITUTO OBISPO SILVA LEZAETA AVENIDA BERNARDO O'HIGGINS N° 1256	016 ILLAPEL	LICEO DOMINGO ORTÍZ DE ROZAS BUIN N° 057	047 PUENTE ALTO	LICEO PUENTE ALTO A-115 ERNESTO ALVEAR N° 90
006 ANTOFAGASTA	UNIVERSIDAD DE ANTOFAGASTA AVENIDA ANGAMOS N° 601	017 LA LIGUA	LICEO PULMAHUE PEDRO POLANCO N° 480	051 RANCAGUA	LICEO MARÍA LUIS BOMBAL PLAZA DE LOS HÉROES N° 475
010 COPIAPÓ	LICEO JOSÉ ANTONIO CARVAJAL AVENIDA HENRÍQUEZ N° 198	018 SAN FELIPE	LICEO POLITÉCNICO DR. ROBERTO HUMERES O. SANTO DOMINGO N° 207		
		021 QUILLOTA	LICEO DE NIÑAS MERCED N° 111		

Información preparada por el Departamento de Evaluación,

ECIMIENOS DE EDUCACIÓN MEDIA DEL PAÍS

Universidades del H. Consejo de Rectores se realizarán a través de Internet, las principales etapas del proceso de admisión que se ejecutaran por esta vía son:

a Media, de los inscritos.

proceso será publicada en Internet, DEMRE, como en los sitios pertenecientes al Consejo de Rectores, MINEDUC y EMOL.

Con esto se podrán conocer los resultados de las Pruebas de Admisión y los Resultados del Proceso de Selección, entre otros, de manera muy oportuna. Los alumnos egresados de promociones anteriores interesados en participar, deberán seguir las instrucciones correspondientes, las cuales se encontrarán disponibles en los sitios Web mencionados.

DE ADMISIÓN

054 SAN FERNANDO	LICEO MUNICIPAL "EDUARDO CHARME" OLEGARIO LAZO N° 952	071 LEBU	LICEO ISIDORA RAMOS DE GAJARDO MACKAY N° 544		UNIVERSITARIO ISLA TEJA
056 CURICÓ	UNIVERSIDAD DE TALCA, SEDE CURICÓ MERCED N° 437	073 LOS ÁNGELES	UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, SEDE LOS ÁNGELES JUAN ANTONIO COLOMA N° 0201	084 OSORNO	UNIVERSIDAD DE LOS LAGOS AV. FUSCHLOCHER 1305
058 TALCA	UNIVERSIDAD DE TALCA 2 NORTE N° 685	075 ANGOL	UNIVERSIDAD DE LA FRONTERA, SEDE MALLECO BERNARDO O'HIGGINS N° 50	085 PUERTO MONTT	LICEO DE HOMBRES MANUEL MONTT GUILLERMO GALLARDO N° 337
060 LINARES	LICEO JUAN IGNACIO MOLINA LAUTARO S/N	078 VICTORIA	UNIVERSIDAD ARTURO PRAT, SEDE VICTORIA AV. O'HIGGINS N° 0195	086 ANCUD	COLEGIO SEMINARIO CONCILIAR DE ANCUD FEDERICO ERRAZURIZ N° 501
062 CAUQUENES	LICEO ANTONIO VARAS CLAUDINA URRUTIA N° 252	080 TEMUCO	UNIVERSIDAD DE LA FRONTERA AV. FRANCISCO SALAZAR N° 01145	087 CASTRO	LICEO POLITÉCNICO DE CASTRO FREIRE N° 540
063 CHILLÁN	UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO AVENIDA ANDRÉS BELLO S/N	082 VALDIVIA	UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE CAMPUS	092 COYHAIQUE	LICEO SAN FELIPE BENICIO PLAZA N° 315
066 CONCEPCIÓN	UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN ED. LARENAS N° 64-A			096 PUNTA ARENAS	UNIVERSIDAD DE MAGALLANES AV. BULNES N° 01855

Medición y Registro Educacional: DEMRE (www.demre.cl)

llenando el primer espacio con las expresiones de la primera columna. Al hacerlo, constatamos que la primera palabra, “tan”, sigue dejando trunco el sentido de ese primer segmento: “Tan entusiasmado que estaba, el investigador no se dio cuenta...” (?): Podemos, pues, desechar desde ya la opción A).

Continuemos con el método: todas las demás expresiones hacen sentido si se toman aisladas; unas más que otras. Pero si se ponen en relación con la idea del segundo segmento, entonces una de esas expresiones se manifiesta un tanto contradictoria: “Por más entusiasmado que estaba, el investigador no se dio cuenta...”. “Esta construcción implica que “aunque estaba entusiasmado, el investigador no se dio cuenta...”, el que es un pensamiento incoherente: la realidad y la experiencia me indican que “aunque estaba entusiasmado... el investigador sí se dio cuenta...”, o bien: “porque estaba entusiasmado... el investigador no se dio cuenta...” Podemos, entonces, eliminar desde ya la opción C): sus expresiones hacen ilógico el enunciado de la pregunta.

Pero todavía quedan vigentes tres conectantes: “por lo muy”, “debido a lo” y “por lo”. El método consiste, entonces, en ponerlos en contacto con las expresiones de la segunda columna. Por una razón que el postulante comprenderá, examinemos primero el conector de la opción D: “debido a lo”: Esta construcción tiene un sentido causal muy claro: “a causa de”, “porque”. Pero al ponerse en relación con el nexos de la segunda columna, “si”, el enunciado pierde o al menos debilita su sentido. Algo parecido ocurre con el nexos de E: “Por lo entusiasmado que estaba...” es una expresión impecable (reléase lo dicho al comienzo de este análisis); pero el segundo segmento introduce una idea que debería ser completada y aclarada: Evidentemente el enunciado pierde independencia si expresa que “ya los resultados no comprobaban la hipótesis”, apuntando implícitamente a otro momento del tiempo referido en el que sí la comprobaban. Por añadidura, la construcción “darse cuenta que” está mal: lo correcto es “darse cuenta de que”. Ninguna ambigüedad se produce, por el contrario, en el enunciado, si éste es completado con los nexos de la opción B, los que además son canónicos según el uso gramatical vigente.

Eje temático: Lengua castellana.
Tema: Sistema de enlaces sintácticos (conectores)
Habilidades medidas: Analizar e interpretar los segmentos de un enunciado incompleto para restituir su coherencia semántica y cohesión morfosintáctica.
Dificultad: 45% de respuestas correctas.

14. Los argumentos el filósofo pretendía probar su doctrina, deslumbraban convencían.

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| A) en los que | y, en cierto sentido, |
| B) sobre los cuales | aunque no |
| C) con que | pero no |
| D) según los cuales | más que |
| E) mediante los cuales | y no |

Análisis de la pregunta: Los segmentos del enunciado incompleto que aparece en este ítem permiten sospechar cuál es el sentido del texto: los argumentos de un filósofo sirven para fundamentar y probar un planteamiento o doctrina. Por otra parte, dichos argumentos ejercen –pueden ejercer– en la mente del lector varios efectos: convencer, persuadir, disuadir, convertir y –si el filósofo es además un brillante escritor (piénsese, por ejemplo, en Friedrich Nietzsche)– pueden también conmovir o deslumbrar.

El problema, entonces, se reduce en este caso: 1º: a buscar un nexos que establezca de qué modo los “argumentos” se relacionan con la

“doctrina” del filósofo, y 2º, si junto con “deslumbrar”, también “convencen”. La primera fase del problema es formal: ¿Qué conector establece en forma más coherente esa relación entre los argumentos con la doctrina? Llegado a este punto, el estudiante hará muy bien en revisar la primera columna de expresiones, opción por opción: “en los que” (opción A) y “sobre los cuales” (opción B) ofrecerían deficientes construcciones del enunciado, sobre todo desde el punto de vista semántico (del significado): ambos nexos sirven mejor para referirse a los fundamentos que a los argumentos. Los enlaces “con que” (C), “según los cuales” (D) y “mediante los cuales” (E) son más plausibles, a pesar de que esa construcción “los cuales” en D y E, resulta en estos casos bastante excesiva y pesada, por lo cual “con que”, más sencillo, es también preferible.

Veamos entonces si los enlaces de la segunda columna corroboran nuestra inclinación por C). Desde luego, “mas que” (D) y “y no” (E), aunque hacen sentido, se perciben como inhábiles y defectuosas construcciones: suponiendo que ambas estén en lo cierto, resulta mejor decir “mas que convencer, deslumbraban” y, en el caso de “y no”, resulta más certero decir que “deslumbraban, pero no convencían”. Nos hemos quedado, así, con la opción C), más precisa en la expresión y más lógica en el contenido.

Eje temático: Lengua castellana.
Tema: Sistema de conectores del lenguaje.
Habilidades medidas: Análisis e interpretación de los segmentos de un enunciado.
Dificultad: 45% de respuestas correctas.

15. El individuo quiere decir algo original, no encuentra en la lengua un uso verbal adecuado para enunciarlo, inventa una nueva expresión.

- | | |
|--------------|---------------|
| A) y | sin embargo, |
| B) aún | por lo tanto, |
| C) es decir, | sino que |
| D) pero | entonces, |
| E) pero | ya que |

Análisis de la pregunta: este ítem presenta un enunciado constituido claramente por tres oraciones; se trata entonces de analizar los significados de ellas para decidir qué relaciones semánticas quiso establecer entre ellas el emisor, y qué conectores expresan mejor esa intención comunicativa.

La primera oración enuncia un propósito del sujeto (quiere decir algo), y la segunda expresa que falta el medio para hacerlo (no encuentra el uso verbal). Analizando la primera columna de conectores, vemos que “y” y “aún”, aunque no discuerdan, tampoco expresan una relación suficientemente intencionada; es decir, por su parte, es contradictorio con las ideas expresadas por ambas oraciones. El conector pero, en cambio, expresa nítidamente la relación adversativa, de oposición, que el emisor desea establecer entre las dos ideas emitidas: Se quiere decir algo, pero no se cuenta con los medios verbales. ¿Por cuál de las dos opciones decidirse? Los nexos de la segunda columna permiten elegir sin lugar a dudas. ¿Tiene sentido el enlace expresado por “ya que” (=porque)? Absurdo: la idea formulada con la tercera oración no es la causa de la imposibilidad del sujeto, sino que expresa la solución que éste aplica a su problema comunicativo: no cuenta con una expresión para decir lo que quiere, entonces crea otra: la respuesta está en la opción D).

Eje temático: Lengua castellana.
Tema: Sistema de enlaces sintácticos.
Habilidades medidas: Conocer el sistema de conectores.
 Analizar e interpretar un enunciado incompleto para reconocer los enlaces ideológicos entre

Dificultad: sus segmentos.
67% de respuestas correctas.

De más está decir que estos análisis a las preguntas anteriores sirven para entrenar el razonamiento verbal a través del análisis de conectores y estructuras del lenguaje, con el propósito de lograr la máxima cohesión formal (morfosintáctica) y la mayor coherencia en cuanto al contenido semántico (significado) del enunciado. Un error que desafortunadamente cometen con mucha frecuencia los alumnos es “entrenarse” respondiendo una gran cantidad de ítems en el menor tiempo posible, y sin mayor reflexión sobre los problemas de lenguaje. Este tipo de entrenamiento no rinde los frutos que el joven espera: uno de los ejercicios realmente útiles es analizar por dentro las preguntas, observar las situaciones problemáticas que ofrecen y proyectar las conclusiones que obtenga a otras situaciones similares; en suma, movilizar sus habilidades y competencias.

Segunda Subsección: Plan de redacción.

Las preguntas de este ítem constan de algunos fragmentos numerados (entre 4 y 6), de preferencia frases, que contienen sendas ideas. Estas ideas están todas relacionadas con el tema que encabeza la pregunta, el cual podría servir de título a un texto virtual, estructurado sobre la base de las ideas contenidas en las frases numeradas. El alumno debe ordenar las ideas, que se presentan casi siempre en desorden, buscando entre las opciones la secuencia numérica que permita dar al texto virtual máxima coherencia ideológica.

16. "Li Tai Po"

1. Su vida: un continuo desacato a las normas y convenciones sociales.
2. Su muerte: durante un paseo en barca, en su embriaguez, quiso abrazar la luna reflejada en el agua.
3. Destierro del poeta por intrigas palaciegas del príncipe Lin.
4. Legado poético de Li Tai Po: colección de poemas de contenido existencial.
5. Poeta chino, protegido del emperador Xuan Zong.

- A) 5 – 1 – 3 – 2 – 4
- B) 5 – 3 – 1 – 2 – 4
- C) 5 – 4 – 1 – 2 – 3
- D) 4 – 5 – 1 – 3 – 2
- E) 1 – 5 – 3 – 4 – 2

Análisis de la pregunta: El título del ítem, formado por tres sílabas, nos obliga a revisar las opciones para averiguar qué significan, de modo que lo primero que hay que preguntarse es ¿qué es o quién es Li Tai Po? En este caso, el ítem es bastante explícito (no siempre será así): el enunciado 5 nos dice que era un poeta. Estudiando las demás frases y enunciados, se puede concluir que la pregunta se refiere a episodios de la vida de ese poeta, caracterizados –al menos dos de ellos– por el desorden, de modo que deberíamos continuar por la afirmación 1, que se refiere al tipo de vida azarosa que llevó, y que introduce la afirmación 3 y la 2 (en ese orden). Si alguien piensa que el enunciado 2 debería ser el último, porque cierra la vida del poeta, debe considerar que la afirmación 4 se refiere a algo que sobrevive a Li Tai Po y debe, por tanto, funcionar como conclusión o cierre del texto virtual que podría redactarse sobre la base de estas ideas. La respuesta, de este modo, se encuentra en la opción A.

Eje temático: Lengua castellana.
Tema: Estructura ideológica de un texto virtual.
Habilidades medidas: Analizar los contenidos de un conjunto de enunciados y frases.
Síntetizar la estructura ideológica de un texto virtual.
Dificultad: 61% de respuestas correctas.

17. "Los instrumentos para escribir"

1. Las plumas autoabastecidas de tinta: gran invención moderna.
2. Biro experimenta y triunfa con una innovación: la esferita alimentada con tinta en pasta.
3. La pluma de ave: clásico instrumento usado por más de dos mil años; su nombre llega hasta nuestros días.
4. Su antecesor, el cálamo: una cañita para escribir sobre papiro.
5. A mediados del siglo XIX aparece la pluma metálica.

- A) 2 – 1 – 4 – 3 – 5
- B) 3 – 4 – 5 – 1 – 2
- C) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- D) 3 – 5 – 4 – 2 – 1
- E) 4 – 3 – 2 – 1 – 5

Análisis de la pregunta: El texto virtual cuyo título aparece en el encabezamiento del ítem tiene un tema muy preciso: origen y evolución de los adinículos usados por el ser humano para escribir. Recordemos el consejo general: leer todos los planteamientos de corrido antes de empezar a revisar y manipular las series numéricas de las opciones.

La primera impresión es que las ideas están ordenadas cronológicamente, pero ésa sería una conclusión apresurada. No hay que olvidar que este tipo de ítems son realizaciones del lenguaje, y del lenguaje reciben su estructuración. Así, por ejemplo, el orden aparentemente normal sería la mención del cálamo en primer lugar, por ser históricamente el primer instrumento para escribir, pero las referencias que hace ese texto virtual parten por la pluma de ave (3); ¿y por qué?, pues porque luego se hace mención a su antecesor (4), es decir, idiomáticamente, dentro de la estructura del texto, la referencia al cálamo es posterior a la mención de la pluma de ave, aunque cronológicamente aquél haya aparecido con anterioridad a ésta. El primer paso a la modernidad en este tema aparece cuando se menciona la pluma metálica, a medio camino entre la tradición artesanal y la tecnología contemporánea (5). Los últimos dos enunciados pueden recurrir confiadamente a la experiencia del estudiante, porque abordan un tema que pertenece al área de la información general: ¿Qué apareció primero, la pluma fuente o el bolígrafo? Los críticos que opinan que un joven contemporáneo no tiene por qué manejar una información de esta especie harían bien en preguntarse qué usan de preferencia los jóvenes: si la pluma fuente o el bolígrafo.

La respuesta correcta está, pues, en la opción B): 3 – 4 – 5 – 1 – 2 .

Eje temático: Lengua castellana.
Tema: Estructura ideológica del discurso.
Habilidades medidas: Analizar y sintetizar enunciados para constituir la estructura ideológica de un texto.
Dificultad: 56% de respuestas correctas.

18. "Los niños y el aprendizaje de idiomas"

1. Los niños, mientras más pequeños, mayor su facilidad para aprender una segunda lengua.
2. El descubrimiento de los neurólogos: en la niñez, el cerebro memoriza dos idiomas en una sola región de la corteza cerebral.
3. El descubrimiento fue posible gracias a un aparato de resonancia magnética cerebral funcional.
4. En la edad adulta, dos lenguas son memorizadas en dos áreas distintas del cerebro.
5. Decisión de un equipo de neurólogos: investigar el porqué de esta habilidad de los niños.

- A) 4 – 2 – 3 – 5 – 1
 B) 5 – 1 – 4 – 3 – 2
 C) 2 – 3 – 4 – 1 – 5
 D) 1 – 5 – 2 – 4 – 3
 E) 1 – 2 – 3 – 4 – 5

Análisis de la pregunta: Este ítem presenta un tema que se podría calificar de científico. Leyendo todos los enunciados numerados, se puede concluir que el asunto –un problema que requiere investigación– está contenido en el primer planteamiento. Aparentemente, el texto virtual debería continuar con el planteamiento 2, pero una lectura más atenta permite concluir que las ideas de los planteamientos 2, 3 y 4 son consecuencia de la "investigación del equipo de neurólogos" (enunciado 5). En efecto, esta investigación permite descubrir la causa de esa habilidad de los niños (enunciado 2), la diferencia con los adultos (enunciado 4), y el medio empleado en la investigación (enunciado 3). La respuesta correcta está pues en la opción D. Aquí se puede apreciar la importancia que tiene leer todos los planteamientos con cuidado, formularse una ordenación y sólo después mirar las opciones: la revisión apresurada y previa de éstas puede producir confusión.

Eje temático: Lengua castellana.
Tema: Estructura ideológica de un texto virtual.
Habilidades medidas: Analizar un conjunto de ideas y sintetizar una posible estructura ideológica.
Dificultad: 59% de respuestas correctas

19. "Casandra, la amada de Ronsard"

1. En la celebración de la fiesta de la primavera, encuentro de Pierre de Ronsard con la hermosa Casandra.
2. Depresión melancólica de Ronsard y alejamiento del mundo.
3. Fiel a su amor, composición de la célebre obra Los amores de Casandra.
4. Aspiración del joven poeta: conquistar a Casandra, la de los cabellos de oro.
5. Por decisión de su padre, casamiento de Casandra con un rico aristócrata.

- A) 1 – 4 – 5 – 2 – 3
 B) 2 – 1 – 3 – 4 – 5
 C) 4 – 1 – 5 – 2 – 3
 D) 1 – 5 – 2 – 3 – 4
 E) 4 – 3 – 1 – 5 – 2

Análisis de la pregunta: El tema del ítem es un episodio de la vida de un

famoso poeta francés. Obsérvese que no es necesario saber nada del personaje para responder. Estos problemas son autosuficientes; sin embargo, los postulantes tendrán más facilidad para resolverlos en la medida en que tengan mayor experiencia y familiaridad con los temas literarios que han estudiado en su asignatura.

Al leer todas las frases numeradas, se puede percibir que ellas enuncian las etapas o "capítulos" de una historia. El texto virtual debe comenzar, entonces, por el encuentro del poeta con la dama (planteamiento 1). El relato ha de continuar con el propósito de conquista amorosa del poeta (enunciado 4). Sin embargo, ese amor fracasa por la decisión del padre de la amada (enunciado 5), con tristes resultados para el poeta (planteamiento 2). Sin embargo, el dolor y la desilusión cumplen su efecto en el ánimo del artista, quien sublima esos sentimientos en una composición a su amada que se ha hecho célebre (frase 3), tema que sirve de conclusión para la historia) La respuesta correcta, entonces, está en la opción A.

Es fácil apreciar que el método recomendado para responder estas preguntas es bastante eficaz: si se leen juntas y de corrido todas las frases numeradas, las ideas se ensamblarán con facilidad. Después, la revisión de las opciones permitirá confirmar o corregir la ordenación formulada.

Eje temático: Lengua castellana.
Tema: Estructura ideológica de un texto virtual.
Habilidades medidas: Analizar los contenidos de enunciados, y sintetizar una estructura ideológica virtual.
Dificultad: 55% de respuestas correctas.

20. "El mundo de la poesía"

1. Uso de la sonoridad y de los significados afectivos e imaginativos de las palabras.
2. Una de las artes más antiguas, junto con la música.
3. Las palabras emitidas rítmicamente al son de tamboril e instrumentos de viento y cuerdas.
4. Sentimientos y emociones, temas de la poesía lírica cuando el hombre empezó a sentir su propio espíritu.
5. Historias de dioses, pueblos, personajes descolantes: relatos con que los pueblos se sienten identificados.

- A) 3 – 2 – 1 – 4 – 5
 B) 2 – 1 – 3 – 5 – 4
 C) 5 – 2 – 3 – 1 – 4
 D) 4 – 5 – 1 – 2 – 3
 E) 1 – 2 – 3 – 4 – 5

Análisis de la pregunta: En este ítem, el postulante se encontrará con un tema que pertenece de lleno a uno de los contenidos fundamentales del subsector. La poesía, el fenómeno poético, lo que es, en qué consiste, cuál fue su formación y cómo han evolucionado sus grandes temas; todo ello sintetizado en las breves líneas de los planteamientos numerados.

Primero, el alumno debe recordar que la poesía es un arte, y muy antigua, a semejanza de la música.

Entre paréntesis, surgen las preguntas: ¿Por qué tan antigua? ¿Y por qué compararla con la música? Pues porque el lenguaje es tal vez el rasgo humano más antiguo, y su naturaleza sonora es muy apropiada para emitir sonidos y ritmos semejantes a los que, por otro lado, los primitivos seres humanos producían con elementos que iban a convertirse en los primeros instrumentos musicales.

Sin embargo, la explicación del surgimiento de la poesía continúa: ¿Qué rasgos del lenguaje permiten la aparición del fenómeno poético como un arte tan "sui generis"? Pues su doble naturaleza sonora y semántica a la

vez: El significante y el significado de los signos lingüísticos, según lo expresa el planteamiento 1.

La siguiente idea consiste en describir cómo el lenguaje es emitido en forma musical, con ritmos y acompañamiento de instrumentos. Sin mencionarlo, el planteamiento 3 insinúa que la primera manifestación poética fue la canción: las palabras sometidas a patrones musicales.

Luego, el texto virtual cuyas ideas fundamentales aparecen en esta pregunta, se referirá a los primeros motivos del poeta: la narración de temas trascendentales para el pueblo del cual el poeta es voz: la poesía narrativa, la epopeya, las leyendas. Esto lo menciona el enunciado 5.

Finalmente, cuando el artista del lenguaje afina su sensibilidad, cuando se vuelve hacia sus sentimientos y a su interioridad, es capaz de descubrir los motivos que le permitirán crear la poesía lírica. La respuesta correcta, pues, es B): 2 – 1 – 3 – 5 – 4 .

Eje temático: Lengua castellana
Tema: Estructura ideológica de un discurso.
Habilidades medidas: Analizar los contenidos de una serie de enunciados y sintetizarlos de modo que constituyan la estructura ideológica de un texto virtual.
Dificultad: 46% de respuestas correctas.

21. “El Ramayana, poesía india”

1. Su héroe, Rama, personaje mítico, modelo de toda virtud, que asciende al trono después de muchas vicisitudes, y gobierna ejemplarmente.
2. Junto con el Mahabharata, aún más extenso, constituye la gran epopeya india.
3. Extenso poema épico de 24 mil versos, compuesto en el siglo III a. C., y atribuido a Valmiki.
4. Multitud de episodios, historias y leyendas ajenos al tema principal.
5. Epopeya artística, en la que la forma poética predomina sobre la trama.

- A) 3 – 2 – 5 – 1 – 4
 B) 2 – 4 – 5 – 3 – 1
 C) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
 D) 1 – 5 – 3 – 4 – 2
 E) 4 – 5 – 3 – 2 – 1

Análisis de la pregunta: El texto virtual cuyas ideas aparecen consignadas en los planteamientos numerados tiene por contenido la reseña de una obra poética, una antigua epopeya india. Estas reseñas o presentaciones de obras literarias famosas suelen seguir cierta fórmula, de acuerdo con la naturaleza del objeto y sus características definitorias. Así, por ejemplo, el orden de las ideas de este ítem sigue el orden de importancia de esas características definitorias propias del poema. Cuando se trata de un tema consagrado, es útil que el alumno se plantee él mismo las preguntas clave:

¿A qué se refiere el texto virtual?. Respuesta: a un gran poema épico, con tal extensión, de tal época y atribuido a tal autor (enunciado 3).

Luego, conviene seguir indagando lo general: su clasificación o adscripción a una categoría literaria. ¿A qué género de composiciones poéticas pertenece?. Respuesta: a la gran epopeya india, junto con otro gran poema. (enunciado 2).

Interesa inquirir ahora acerca de la naturaleza de su forma poética. ¿Cuál es su característica poética predominante? Respuesta: Precisamente, el predominio de lo poético-formal: la trama o argumento ocupa un lugar secundario (enunciado 5).

Siendo un poema épico, es decir narrativo, ¿cuál es su tema? ¿qué narra? Respuesta: Las vicisitudes de la vida de Rama, personaje mítico y modelo ejemplar (como todo héroe de epopeya) (enunciado 1).

Se puede ahora profundizar en detalles de la composición poética. Por ejemplo: ¿Todo el texto del poema se refiere exclusivamente al héroe Rama? Respuesta: no; contiene muchos episodios ajenos al tema central. (enunciado 4).

La respuesta correcta se encuentra pues en la opción A) 3 – 2 – 5 – 1 – 4

Respecto de esta clase de temas, una objeción que se suele escuchar de parte de los alumnos consiste en que a veces quedan ideas importantes fuera del esquema, o bien, que alguna idea puede no corresponder al tema central. La respuesta es doble: por una parte, las ideas expuestas sobre el tema del texto virtual son exactamente las contenidas en el ítem, el cual es cerrado y completo desde el punto de vista de su contenido. Por otra parte, el tema del ítem está constituido exclusivamente por las ideas numeradas; este tema podría ser imaginario o totalmente inventado: lo importante es que las ideas numeradas del enunciado estructuran el tema, y esa estructura es la que se propone a los estudiantes que descubran: no hay que olvidar que lo que se plantea es un conjunto de enunciados de lenguaje, y no un tema de información objetiva.

Eje temático: Lengua castellana.
Tema: Estructura ideológica de un discurso.
Habilidades medidas: Analizar y sintetizar un conjunto de enunciados.
Dificultad: 55% de respuestas correctas.

22. “Arte imitativo y arte abstracto”

1. El arte abstracto, que no es tan moderno como se cree.
2. Diseño y combinación de formas y colores: principio fundamental del arte abstracto.
3. Dos tendencias artísticas fundamentales.
4. El arte que imita la realidad: más antiguo, y más atrayente para el hombre común.
5. La decoración: arte abstracto en las antiguas arquitecturas india y árabe.

- A) 4 – 1 – 3 – 2 – 5
 B) 1 – 3 – 5 – 2 – 4
 C) 3 – 2 – 5 – 1 – 4
 D) 3 – 4 – 1 – 2 – 5
 E) 1 – 2 – 5 – 4 – 3

Análisis de la pregunta: El tema del texto virtual, enunciado en el título del ítem, hace referencia a dos tipos de arte. Inmediatamente advertimos que el enunciado 3 se refiere a dos tendencias que podemos asociar con plena seguridad a los tipos de arte mencionados en el título. La ordenación comienza, pues, con 3.

Cuando el texto anuncia que se va a referir a dos objetos como tema central, lo natural será que los presente por separado según algún criterio de prioridad. En este caso, el criterio es la antigüedad relativa de uno y otro. Junto con la referencia a la antigüedad, el esquema ideológico señala el rasgo distintivo de ese tipo de arte más antiguo: el imitar la realidad (enunciado 4).

Determinado ya el primer tipo de arte, el paso siguiente es mencionar el segundo: el arte abstracto, del cual se añade también una alusión a su relativa antigüedad. (enunciado 1).

Tal vez porque es más difícil de entender, tal vez porque el autor lo encuentra más digno de ser analizado, el texto virtual sigue añadiendo

características de ese tipo de arte: cuál es su principio fundamental (enunciado 2); formas que adopta su aplicación y uso en distintos estilos arquitectónicos (enunciado 5). La respuesta correcta se encuentra, pues, en la opción D: 3 – 4 – 1 – 2 – 5.

Eje temático: Lengua castellana.
Tema: Estructura ideológica del discurso.
Habilidades medidas: Analizar y sintetizar una serie de enunciados.
Dificultad: 51% de respuestas correctas.

23. "El rey Creso y un oráculo ambiguo"

1. Lidia acosada por las tropas persas comandadas por Ciro.
2. Creso, rey de Lidia, famoso en la Antigüedad por sus riquezas.
3. El rey Creso es vencido por las tropas de Ciro.
4. El oráculo le responde al rey lidio: 'Si Creso pasa el río Halys, destruirá un gran imperio'.
5. El rey Creso, admirador del oráculo de Delfos.

- A) 1 – 5 – 2 – 4 – 3
- B) 2 – 5 – 4 – 3 – 1
- C) 1 - 2 – 3 – 5 – 4
- D) 5 – 4 – 2 – 1 – 3
- E) 2 – 1 – 5 – 4 – 3

Análisis de la pregunta: Este ítem se puso al final de la sección Plan de redacción de la prueba en que se usó, y va también en último lugar de esta sección en el presente folleto, porque es relativamente más difícil que los demás ítemes. Ello se debe a que el postulante, para responder la pregunta, necesita inferir algunos indicios implícitos en los enunciados, y evaluar otros datos explícitos como mera información descriptiva del personaje y el mundo narrativo en que se mueve, detalles que lo obligan a movilizar en mayor grado sus habilidades de análisis e inferencia verbales.

Como ocurre con todas las preguntas de la prueba de lenguaje, el alumno estará en mejores condiciones de responder bien este ítem en la medida en que tenga mayor información acerca de las materias del subsector, en este caso, las leyendas griegas, un tema fundamental en el

inicio del estudio de la literatura.

El texto virtual que se podría estructurar con las ideas del enunciado del ítem consiste en el relato de un error en la interpretación del augurio de un oráculo, error que constituye el drama de un poderoso rey, presentado en el planteamiento 2. Este tema es un motivo narrativo tradicional de muchas leyendas. La mención de las riquezas de ese monarca corresponde a su proverbial fama, pero no tiene importancia para el proceso mental que se pretende suscitar.

La historia prosigue con la invasión de Lidia por el ejército persa que comanda el rey Ciro, hecho mencionado por el planteamiento 1. Muchos postulantes piensan que después de (2), la historia podría continuar con el enunciado 5, pero más lógica es la secuencia 2 – 1 – 5: La creencia de Creso en el oráculo de Delfos está ligada a la consulta que hace el rey a consecuencia de la invasión persa (1), y se liga directamente a la respuesta que emite el oráculo (4). Obsérvese que dicha respuesta tiene un antecedente tácito: la consulta que le hace el rey, consulta que el alumno debe inferir a partir de lo expresado. Otra inferencia que el postulante debe efectuar es qué significa "pasar el río Halys". Este río es, seguramente, una frontera o una línea defensiva entre Lidia y el ejército persa, pero el caso es que el postulante debe deducirlo (4). Es en este enunciado donde radica lo equívoco del vaticinio, según expresa el título del ítem. El desenlace de la historia está expresado en el planteamiento 3: la derrota de Creso a manos de Ciro, el rey del imperio que Creso creyó poder derrotar, engañado por la ambigüedad del oráculo. La respuesta correcta, por tanto, está en E): 2 – 1 – 5 – 4 – 3.

De la lectura del análisis anterior se puede concluir la dificultad relativamente mayor que ofrece esta pregunta en comparación con las demás de la sección. Sin embargo, el ítem funcionó bien: fue respondido correctamente por un número adecuado de alumnos de buena puntuación en el total de la prueba.

Eje temático: Lengua castellana.
Tema: Estructura ideológica de un texto virtual.
Habilidades medidas: Analizar los contenidos de un conjunto de enunciados para sintetizar la estructura ideológica de un texto.
Dificultad: 41% de respuestas correctas.

CONSULTAS Y SUGERENCIAS

SI USTED DESEA HACER UNA CONSULTA ESPECÍFICA O HACER LLEGAR ALGUNA SUGERENCIA PUEDE DIRIGIRSE A:

DEPARTAMENTO DE EVALUACIÓN, MEDICIÓN Y REGISTRO EDUCACIONAL (DEMRE)

DIRECCIÓN: JOSÉ PEDRO ALESSANDRI # 685

TELÉFONO: 678 38 06

FAX: 223 87 74

E-MAIL: DEMRE@UCHILE.CL

PÁGINA WEB: HTTP//WWW.DEMRE.UCHILE.CL

NOTA: No olvide indicar nombre y dirección del remitente.

Alternativas Académicas en la PSU



EDICION ESPECIAL

El Mercurio está preparando una edición especial con una radiografía a la PSU y sus novedades. Entre otros temas se abordará:

- Las novedades de el proceso de admisión de las universidades tradicionales a la enseñanza superior.
- Las novedades de el proceso de admisión de las universidades privadas a la enseñanza superior.
- Reportaje sobre becas y beneficios, financiamiento, infraestructura, carreras, mallas, extensión, etc.

Esta edición circulará junto a la edición oficial del DEMRE y en las fechas claves asociadas a este proceso.

CARACTERISTICAS DE LA EDICIÓN

CIRCULA MIÉRCOLES

26/05/04 02/06/04 09/06/04 21/07/04 11/08/04 15/09/04

CIERRE VIERNES

14/05/04 20/05/04 28/05/04 09/07/04 23/07/04 03/09/04

FORMATO : TABLOIDE RECORTADO

PAPEL : BIO BIO

MEDIO : EL MERCURIO SANTIAGO, EDICION NACIONAL



EL MERCURIO



Para mayor información, contactarse con Patricio Ayala, teléfono: 3301472 email: payala@mercurio.cl.
o Viviana Escobar a teléfono: 3301921, email: vescobar@mercurio.cl, fax 2284774.