



PROCESO
ADMISIÓN
2022





MODELO CON PREGUNTAS VIGENTES

INTRODUCCIÓN

Este modelo fue publicado durante el Proceso de Admisión 2018.

Para que lo puedas usar este año hemos marcado las preguntas que están dentro del temario para la admisión 2022 y las que están fuera de dicho temario.

Las preguntas que están dentro del temario actual se han marcado con . Aquellas que están fuera de dicho temario llevan una , para que no te confundas y puedas utilizar solo las preguntas que están vigentes.

2018

UNIVERSIDAD DE CHILE

MODELO DE PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

INSTRUCCIONES

- 1.- Este modelo consta de 80 preguntas, de las cuales 75 serán consideradas para el cálculo de puntaje y 5 serán usadas para experimentación. Cada pregunta tiene cinco 5 opciones, señaladas con las letras A, B, C, D y E, **una sola de las cuales es la respuesta correcta.**
- 2.- **COMPRUEBE QUE LA FORMA QUE APARECE EN SU HOJA DE RESPUESTAS SEA LA MISMA QUE TIENE EN SU FOLLETO.** Complete todos los datos solicitados, de acuerdo con las instrucciones contenidas en esa hoja, porque **ESTOS SON DE SU EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD.** Cualquier omisión o error en ellos impedirá que se entreguen sus resultados. Se le dará tiempo para ello antes de comenzar la prueba.
- 3.- **DISPONE DE DOS (2) HORAS Y TREINTA (30) MINUTOS PARA RESPONDERLO.**
- 4.- Las respuestas a las preguntas se marcan en la hoja de respuestas que se le ha entregado. Marque su respuesta en la fila de celdillas **que corresponde al número de la pregunta que está contestando.** Ennegrezca completamente la celdilla, tratando de no salirse de ella. Hágalo exclusivamente con lápiz de grafito Nº 2 o portaminas HB.
- 5.- **NO SE DESCUENTA PUNTAJE POR RESPUESTAS ERRADAS.**
- 6.- Si lo desea, puede usar este folleto como borrador, **pero traspase oportunamente sus respuestas a la hoja.** Tenga presente que se considerarán para la evaluación **exclusivamente** las respuestas marcadas en dicha hoja.
- 7.- Cuide la hoja de respuestas. **No la doble. No la manipule innecesariamente.** Escriba en ella solo los datos solicitados y las respuestas. Evite borrar para no deteriorar la hoja. Si lo hace, límpiela de los residuos de goma.
- 8.- El número de serie del folleto **no tiene relación** con el número del código de barra que aparece en la hoja de respuestas. Por lo tanto, pueden ser iguales o distintos.
- 9.- **ES OBLIGATORIO DEVOLVER ÍNTEGRAMENTE ESTE FOLLETO Y LA HOJA DE RESPUESTAS ANTES DE ABANDONAR LA SALA.**
- 10.- Finalmente, anote su Número de Cédula de Identidad (o Pasaporte) en los casilleros que se encuentran en la parte inferior de este folleto, lea y firme la declaración correspondiente.

PROCESO DE ADMISIÓN - 2018

DECLARACIÓN: declaro conocer y aceptar la normativa que rige el Proceso de Admisión a las universidades chilenas y soy consciente de que en caso de colaborar con la reproducción, sustracción, almacenamiento o transmisión, total o parcial de este folleto, a través de cualquier medio, me expongo a la exclusión inmediata de este Proceso, sin perjuicio de las demás acciones o sanciones legales.

. . -

NÚMERO DE CÉDULA DE IDENTIDAD (O PASAPORTE)

FIRMA

Modelo LyC 2018

La Universidad de Chile entrega a la comunidad educacional un modelo de una forma de prueba semejante a la que se aplicará en el Proceso de Admisión 2018.

El objetivo de esta publicación es poner a disposición de los estudiantes, profesores, orientadores y público en general, un ejemplar de este modelo para que contribuya positivamente al conocimiento de este instrumento de medición educacional.

Las preguntas publicadas corresponden a preguntas aplicadas en diversos procesos de pilotaje y procesos de admisión; por lo tanto, constituyen un material fidedigno e idóneo para el conocimiento de la estructura y contenidos de la prueba.

La prueba oficial Proceso de Admisión 2018 tendrá dos tipos de preguntas de vocabulario contextual. Por lo tanto, este modelo presenta textos con preguntas con el antiguo formato y con el nuevo formato, el que fue anunciado oportunamente. Estas fueron elaboradas con la finalidad de presentar a la comunidad educativa preguntas modelos para ejercitar.

El modelo de prueba oficial de Lenguaje y Comunicación tiene ochenta preguntas, divididas en dos secciones: I) indicadores de producción de textos; y, II) comprensión de lectura. La primera sección consta de dos subsecciones: I.1) manejo de conectores; y, II.2) plan de redacción. La segunda sección incluye las subsecciones: II.1) vocabulario contextual; y, II.2) comprensión de lectura. Cabe señalar, respecto de la segunda sección que, tanto la cantidad de textos como de ítems asociados a estos es variable.

Este modelo de prueba ha sido elaborado por el Comité de Lenguaje y Comunicación del Departamento de Evaluación, Medición y Registro Educacional (DEMRE) de la Universidad de Chile.

Modelo LyC 2018

PRIMERA SECCIÓN

INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS



MANEJO DE CONECTORES

Modelo LyC 2018

PRIMERA SECCIÓN

INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS



SEGUNDA SECCIÓN

COMPRENSIÓN DE LECTURA

Esta sección contiene varios textos de diversas extensiones, comprendidos entre las preguntas 26 y 80. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

- a) Preguntas de vocabulario consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.

En estas preguntas, las opciones se presentan en dos formas:

- a.1. solo la palabra que se debe sustituir (formato antiguo) y;
 - a.2. la palabra que se debe sustituir, acompañada de una explicación temática (formato nuevo).
-
- b) Preguntas de comprensión de lectura, que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de la información extraída a partir de esos contenidos.

Modelo LyC 2018

TEXTO 1

(Preguntas 26 a 36)

1. “La cobertura de la entrega del Premio Miguel de Cervantes a Nicanor Parra que publicó **La Tercera** se centró en el poeta y su jornada en el balneario de Las Cruces, donde vive. Pero ese era uno de los focos de la noticia; el otro estaba con lo que sucedía durante la ceremonia misma, allá en España.
2. Respecto de esto último, hubo omisiones, como que entre las autoridades asistentes al acto estuvieron el presidente del gobierno español, Mariano Rajoy, y el ministro de Relaciones Exteriores de Chile, Alfredo Moreno, quien incluso al día siguiente fue entrevistado por el diario **El País**. Omisiones que contrastan con la relevancia que se le dio a la «rockera» Patti Smith, admiradora del antipoeta, quien resumió la entrega del premio con la buena frase «sin la ceremonia la anarquía no tiene sentido».
3. El premio que se otorgó a Nicanor Parra es considerado el más importante de la lengua española y, por tanto, en favor de su realce no solo concurrió el príncipe Felipe, sino también la princesa Letizia y miembros del gobierno español, amén de integrantes del claustro universitario. Por ende, es obvio que debió mencionarse a las personalidades asistentes, y en el caso de las autoridades chilenas presentes en el paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares, como el ministro de Cultura, Luciano Cruz-Coke, no se debió dejar de lado al canciller.
4. Para el antipoeta, representado en la ocasión por su nieto Cristóbal Ugarte, es una distinción mayor, y también lo es para Chile. Por eso era importante, desde un punto de vista cultural que se le diera un mayor realce informativo a lo ocurrido en la ciudad a orillas del río Henares.
5. El diario **El País**, en su edición que circula en Chile, hizo una descripción pormenorizada del acto y de la recepción que le siguió, a la que, entre paréntesis, no todos los concurrentes pudieron ingresar. De ese relato hay detalles dignos de destacar, como las citas de opiniones y descripciones de los personajes, sus vestimentas y peinados, lo que lleva al lector a participar del encuentro. La periodista Amelia Castilla entrega en su crónica un detalle sobre el aperitivo que se ofreció a los invitados y que resume la situación económica de España: «Como en todo lo que rodea a este país, hasta en el *‘catering’* se notaban los recortes. Los platos de jamón ibérico parecen haber pasado a la historia, sustituidos por rebanadas de pan con tomates y una pequeña lasca».
6. Lo anterior sirva de ejemplo para enfatizar cómo, con motivo de un acto académico, se puede hacer una crónica atractiva en medio de la antipoesía y de los honores a su creador, dar un destello, con lo gastronómico, de la crisis que barre a Europa. Esto empalma con lo aseverado por Manuel Saucedo, director de Comunicación de Unidad Editorial España, quien vino a Santiago a participar en la Conferencia Internacional de la Asociación Mundial de

Modelo LyC 2018

Periódicos y Editores de Noticias (WAN-Ifra). El ex director del periódico deportivo **Marca**, en su intervención sobre lo que llama la revolución pendiente en la redacción, aseveró que lo esencial para los periodistas es «contar buenas historias».

7. Esta última frase concuerda con la opinión de Bieito Rubido, director del diario **ABC**, quien, preguntado sobre la salud del periodismo, lo califica como una profesión «cruel», pero «a los que nos gusta, nos apasiona»; y luego comenta que «es una profesión donde existe uno de los mayores grados de frustración». Y sostiene que «tenemos muy elevadas nuestras expectativas y tenemos que fomentar que el periodista entienda con más humildad su trabajo. No somos los salvadores de nada, ni vamos a redimir a la sociedad, somos unos humildes contadores de historias. Esa actitud de arrogancia ha sido muy nociva para la profesión periodística».
8. Ambos profesionales hispanos definen a los periodistas como «contadores de historias». El primero afirma que esas historias deben ser «buenas», el segundo plantea, además, que el trabajo debe hacerse con humildad, sin pretensiones mesiánicas.
9. A propósito de contar buenas historias, hay que considerar que a los lectores las noticias les llegan por múltiples vías y de manera casi instantánea. Por lo tanto, cuando el diario llega a sus manos, ya están en antecedentes de lo más relevante de su contenido. Y aquí es donde se debe marcar la diferencia con los otros medios, amén de profundizar sobre los hechos y sus protagonistas, hacerlo con amenidad, contar mejor la historia. En las clases de géneros periodísticos se recuerda a los estudiantes un caso simple, pero válido. Todos ustedes conocen la historia de la Caperucita Roja y todos la pueden contar, pero con una gran salvedad: unos la cuentan bien y otros la cuentan mal; unos la hacen atractiva, interesante, con suspenso, apasionante e incluso novedosa, y otros aburren con su relato.
10. De vuelta al Premio Miguel de Cervantes, era una oportunidad para informar de lo sucedido en la liturgia académica y también de los episodios que la rodearon, a fin de que los lectores participasen, a través del relato, de la solemnidad de lo vivido en «la ciudad del saber» y también de su humanidad. Es una noticia de profundo significado para las letras nacionales y que enorgullece a los chilenos”.

Joaquín Villarino, *El orgullo por la antipoesía*, www.latercera.com, 29-04-2012

Modelo LyC 2018

26. ¿Cuál es el sentido de la palabra PLANTEA en el octavo párrafo del texto leído?



- A) SUGIERE, porque un periodista aconseja a sus compañeros sobre cómo conseguir buenas historias.
- B) EXPRESA, porque un periodista exterioriza sus sentimientos en relación con su experiencia periodística.
- C) PROPONE, porque un periodista formula una opinión sobre el modo de ejercer el periodismo.
- D) EXPONE, porque un periodista revela la manera en que ha recopilado buenas historias.
- E) PRESENTA, porque un periodista muestra la forma de publicar humildes historias periodísticas.

27. ¿Cuál es el sentido de la palabra RELEVANTE en el contexto del noveno párrafo del texto leído?



- A) NOTABLE, porque el contenido global de cada uno de los diarios es manejado con anterioridad por sus asiduos lectores.
- B) SELECTO, porque los lectores cuentan con información privilegiada antes de leer los diarios.
- C) DESTACADO, porque la información más importante de los diarios es conocida previamente por los lectores.
- D) PROMINENTE, porque los lectores consideran que un contenido es sobresaliente cuando el diario es conocido.
- E) SIGNIFICATIVO, porque los lectores prefieren los diarios que contienen historias que los identifiquen o representen.

28. Según lo expresado en el quinto párrafo, lo que acerca al lector al relato realizado por el diario **El País** sobre la premiación es



- A) la descripción de los atuendos de las personas que asistieron a la premiación.
- B) la poca variedad de platillos que se sirvieron durante el 'catering'.
- C) la concurrencia de personajes destacados en el ámbito de las letras.
- D) las opiniones que emitieron los invitados a la recepción posterior.
- E) los problemas para ingresar al lugar de la premiación.

Modelo LyC 2018

29. Según el texto, la insatisfacción del emisor por la insuficiente información aparecida en un diario local acerca de la ceremonia de entrega del Premio Miguel de Cervantes, se debe a la



- A) presencia del nieto del galardonado antipoeta.
- B) escasez de este tipo de reconocimientos a nivel nacional.
- C) asistencia de autoridades políticas chilenas.
- D) participación de autoridades académicas españolas.
- E) importancia cultural que representa este galardón.

30. Del último párrafo del texto, se infiere que para el emisor



- A) el periodismo desperdició un hecho culturalmente noticioso.
- B) la ceremonia académica fue solemne por ocurrir en la ciudad del saber.
- C) el periodismo aporta al orgullo y a las letras nacionales.
- D) la ceremonia referida constituía una historia novedosa.
- E) el Premio Miguel de Cervantes siempre será noticioso y significativo.

31. ¿Cuál es el tema del texto?



- A) Una descripción detallada de los pormenores que rodearon la entrega del Premio Miguel de Cervantes.
- B) La importancia del Premio Miguel de Cervantes para el mundo hispano parlante.
- C) La participación de Cristóbal Ugarte, como representante de Nicanor Parra, en la entrega del Premio Miguel de Cervantes en España.
- D) Una noticia de profundo significado para las letras nacionales e internacionales.
- E) La utilización de la entrega del Premio Miguel de Cervantes a Nicanor Parra como un ejemplo para reflexionar sobre el carácter del periodismo.

Modelo LyC 2018

32. En el noveno párrafo se menciona la historia de la Caperucita Roja para demostrar que



- A) existen las buenas y las malas historias.
- B) unos pueden contar bien y otros mal esa misma historia.
- C) las buenas historias son relevantes por su contenido.
- D) esa historia profundiza sobre los hechos de sus protagonistas.
- E) todos pueden contar esa historia porque es muy conocida.

33. ¿Cuál es la función discursiva del octavo párrafo?



- A) Introducir las ideas que se desarrollarán en los párrafos finales.
- B) Ejemplificar el pensamiento de los periodistas Saucedo y Rubido.
- C) Sintetizar los planteamientos expuestos en los dos párrafos anteriores.
- D) Ampliar las opiniones de Saucedo y Rubido, introducidas previamente.
- E) Resumir las funciones periodísticas de los diarios Marca y ABC.

34. ¿Cuál es la idea central del noveno párrafo?



- A) Los lectores tienen muchas maneras de conocer las noticias.
- B) Los periodistas tienen distintas maneras de contar una historia.
- C) Los lectores deben saber leer las noticias que los periodistas comunican.
- D) Los hechos entretenidos se convierten a menudo en noticias amenas.
- E) Los periodistas deben preocuparse de contar noticias de manera agradable.

Modelo LyC 2018

35. El emisor utiliza citas textuales con el propósito de



- A) proporcionar ejemplos de noticias e historias sobre un mismo hecho relatadas adecuadamente.
- B) respaldar su postura acerca de lo que considera un periodismo de calidad y de valor.
- C) demostrar que el periodismo chileno no alcanza el nivel cultural del periodismo europeo.
- D) relacionar la antipoesía, el mundo universitario y el periodismo, en tanto expresiones culturales significativas de un país.
- E) exponer lo que los medios chilenos dejaron de publicar sobre la ceremonia de entrega del Premio Miguel de Cervantes.

36. ¿Cuál opción traduce mejor la frase “están en antecedentes” utilizada en el noveno párrafo?



- A) “Dejan registro”
- B) “Presentan como causa”
- C) “Toman en consideración”
- D) “Tienen conocimiento”
- E) “Han averiguado”

Modelo LyC 2018

TEXTO 2

(Preguntas 37 a 44)

1. “El mar empezaba a verdecer entre los promontorios todavía en sombras, cuando la caracola del vigía anunció las cincuenta naves negras que nos enviaba el Rey Agamenón. Al oír la señal, los que esperaban desde hacía tantos días, empezaron a bajar el trigo hacia la playa donde ya preparábamos los rodillos que servirían para subir las embarcaciones hasta las murallas de la fortaleza.
2. Cuando las quillas tocaron la arena, hubo algunas riñas con los timoneles, pues tanto se había dicho a los micenianos que carecíamos de toda inteligencia para las faenas marítimas, que trataron de alejarnos con sus pértigas.
3. Como yo había esperado algo más solemne, más festivo, de nuestro encuentro con los que venían a buscarnos para la guerra, me retiré, algo decepcionado. A medida que las naves eran sacadas del agua, al pie de las montañas que ya veían el sol, se iba atenuando en mí la mala impresión primera, debida sin duda al desvelo de la noche de espera, y también al haber bebido demasiado, con los jóvenes de tierras adentro, recién llegados a esta costa, que habrían de embarcar con nosotros, un poco después del próximo amanecer.
4. Al observar las filas de cargadores de jarras, crecía en mí, con un calor de orgullo, la conciencia de la superioridad del guerrero.
5. Ellos nunca pasarían bajo aquellas nubes. Ellos nunca conocerían la ciudad de anchas calles de los troyanos, que ahora íbamos a cercar, atacar y asolar.
6. Durante días nos habían hablado, los mensajeros del Rey de Micenas, de la insolencia de Príamo, de la miseria que amenazaba a nuestro pueblo por la arrogancia de sus súbditos, que hacían mofa de nuestras viriles costumbres; trémulos de ira, supimos de los retos lanzados por los de Ilios a nosotros, cuya valentía no es igualada por la de pueblo alguno. Y fueron clamores de furia, puños alzados, juramentos hechos con las palmas en alto, escudos arrojados a las paredes, cuando supimos del rapto de Elena de Esparta.
7. Y me tocaría a mí, hijo de talabartero, nieto de un castrador de toros, la suerte de ir al lugar en que nacían las gestas cuyo relumbre nos alcanzaba por los relatos de los marinos; me tocaría a mí, la honra de contemplar las murallas de Troya, de obedecer a los jefes insignes, y de dar mi ímpetu y mi fuerza a la obra del rescate de Elena de Esparta, suprema victoria de una guerra que nos daría, por siempre, prosperidad, dicha y orgullo.
8. Aspiré hondamente la brisa y pensé que sería hermoso morir en tan justiciera lucha, por la causa misma de la Razón. La idea de ser traspasado por una lanza enemiga me hizo pensar, sin embargo, en el dolor de mi

Modelo LyC 2018

madre, y en el dolor, más hondo tal vez, de quien tuviera que recibir la noticia con los ojos secos— por ser el jefe de la casa.

9. Bajé lentamente hacia el pueblo, siguiendo la senda de los pastores. Tres cabritos retozaban en el olor del tomillo. En la playa, seguía embarcándose el trigo”.

Alejo Carpentier, Semejante a la noche (fragmento).

37. DECEPCIONADO



- A) triste
- B) engañado
- C) desilusionado
- D) dolido
- E) confundido

38. ARROGANCIA



- A) vanagloria
- B) impertinencia
- C) soberbia
- D) vanidad
- E) presunción

39. De acuerdo con lo expresado en el fragmento anterior, los guerreros se caracterizan por ser hombres



- A) arrogantes y vanidosos.
- B) audaces y distinguidos.
- C) orgullosos y valerosos.
- D) impetuosos y despectivos.
- E) osados y justicieros.

Modelo LyC 2018

40. Con relación al amor, el protagonista expresa:



- I) amor y orgullo de pertenencia hacia su familia.
- II) una concepción de amor y alabanza hacia su patria.
- III) amor propio como fuerza gestora de heroísmo.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo I y III
- E) I, II y III

41. La realidad representada por el narrador en el párrafo seis se corresponde con un mundo en el que el



- A) valor principal es el espíritu guerrero de los pueblos antiguos.
- B) hombre es sometido por fuerzas superiores a participar en la guerra.
- C) honor, valor fundamental, impulsa a los pueblos a defender su imagen.
- D) destino trágico los guía a una cruenta masacre, sin razón alguna.
- E) pueblo más débil es sometido a la burla e ira del más fuerte.

42. Con relación al viaje que debe emprender, el protagonista le da un sentido



- A) de trascendencia, ya que existe una razón que lo mueve al acto heroico.
- B) de búsqueda de la verdad, pues critica las consecuencias de la guerra.
- C) de rito de iniciación, puesto que a partir del viaje logrará ser reconocido como héroe.
- D) realista, porque narra cómo, dónde y por qué va a la guerra.
- E) mítico, debido a que para él, la guerra es una respuesta a la existencia de los pueblos.

Modelo LyC 2018

43. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta la síntesis del octavo párrafo?



- A) La duda del guerrero acerca de ir a una guerra sin razón alguna.
- B) El antagonismo en el guerrero entre el deber y el sentimiento.
- C) El orgullo del guerrero al entregar su vida por una causa noble que lo impulsa a la guerra.
- D) El orgullo, justicia y responsabilidad como virtudes del guerrero patriota.
- E) El abandono a la familia por parte del guerrero para ir en busca de la fama del héroe.

44. En relación con el rol de guerrero del protagonista, es posible inferir que este



- A) cuenta su experiencia como soldado en las guerras griegas.
- B) relata con orgullo su enrolamiento en las tropas de rescate.
- C) da a conocer su experiencia como observador de un hecho histórico.
- D) explica las razones de la guerra entre Micenas e Ilión.
- E) comenta la participación de los héroes en la gesta heroica.

Entrevista exclusiva a la escritora mexicana Ángeles Mastretta
“Argentina es mi país también”

1. **Periodista:** Cuando le comunicaron que **Mal de amores** había ganado el Premio Rómulo Gallegos usted confesó que lloró durante dos horas por la emoción... (interrumpe).
2. **Ángeles Mastretta:** No, pero no era por la emoción, ojalá. Era por la contradicción. Porque a mí me enseñaron a aceptar con más naturalidad las tristezas que las alegrías, a ponerle buena cara al mal tiempo, me dijeron que así era y lo aprendí como una ley. Y no necesariamente aprendí no solo a esperar que me fuera bien, sino que no aprendí a sentir que me merezco lo que me pasa.
3. Estaba Tomás Eloy Martínez entre los finalistas, y a mí me parecía que por lógica, por edad, porque él es un gran escritor, tenían que darle el premio a él. Luego yo entendí y he ido entendiendo con el tiempo que los premios son azarosos, y que dependen de que la mayoría de los jurados hayan estado de acuerdo en darte el premio a ti y no a otro. Eso no te hace mejor escritor que otro, solamente te hace un premiado, lo cual para mí finalmente fue una maravilla porque he aprendido, después de eso, a decir sí gracias, qué bueno que esto me pasó y a abrir las manos y cerrar los ojos y a aceptar lo que la vida me va dando. Porque lo viví primero como un ataque, te digo que lloré. Estaba muy desvelada, muy desvelada. Había dormido como tres horas y estaba yo en una contradicción, no lo supe manejar.
4. Pero ahora ya lo voy a saber manejar, ya estoy dispuesta a que me den premios y a decir que qué bueno que me los dieron, ahora ya no me van a dar nada, pero no importa, por lo menos voy a estar contenta con los que ya tengo, que hasta eso me pesaba.
5. **Periodista** El año antepasado la prestigiosa Universidad de Puebla, de la ciudad donde nació, le otorgó el doctorado Honoris Causa. ¿Cómo fue recibir esta distinción y qué sentimientos le despertó?
6. **Ángeles Mastretta** Esa alegría sí la tuve muy clara. La Universidad de Puebla en los años 70 tenía unos líos políticos muy serios, había enfrentamientos con tiros. Yo entré a estudiar letras y pude estar ahí dos meses y me salí, porque había un caos. No era posible estudiar ahí con rigor y ver que había tiros, había pleitos en toda la universidad, todo muy complicado. Estaba absolutamente politizado el aire y había unos enfrentamientos bárbaros. Entonces yo me salí y me fui a México, a la UNAM, y me quedé siempre como con el pendiente de haber sido alumna de la Universidad de Puebla. Entonces

Modelo LyC 2018

fue muy agradable para mí, me dio una enorme alegría. La universidad está ahora muy protegida, muy bien cuidada, muy querida por la gente, está sacando excelentes profesionales. Me sentí de verdad honrada de que me dieran ese premio.

Ramón Alfredo Blanco, *Letralia, tierra de las letras*, 07-11- 05 (fragmento).

45. ¿Cuál es el sentido de la palabra PLEITOS en el contexto del sexto párrafo del texto leído?



- A) CONTROVERSIAS, porque en la universidad existía oposición entre grupos armados.
- B) CONFUSIONES, porque en la universidad el desorden impedía el estudio riguroso.
- C) DISCORDIAS, porque en la universidad las rivalidades se resolvían a tiros.
- D) DIFICULTADES, porque en la universidad las complicaciones impedían estudiar letras.
- E) DISPUTAS, porque en la universidad había enfrentamientos por motivos políticos.

46. ¿Qué aprendizaje le dejó a Mastretta la obtención del premio Rómulo Gallegos?



- A) Entender que los premios no siempre los reciben los mejores escritores.
- B) Aceptar sin cuestionamientos las cosas buenas que la vida le ha dado.
- C) Agradecer los premios y reconocimientos sin mirar de donde provienen.
- D) Manejar con mayor tranquilidad las situaciones que le producen llanto.
- E) Estar contenta con los premios ya obtenidos sin esperar que lleguen más.

Modelo LyC 2018

47. Según lo declarado por Mastretta, el motivo de su llanto era la contradicción que sentía porque



- A) intentó tomar con naturalidad el sentirse merecedora de lo que le pasaba.
- B) había aprendido a aceptar de mejor modo las tristezas que las alegrías en su vida.
- C) comprendió que obtener un premio es un hecho fortuito.
- D) sentía que no merecía el premio que le estaban otorgando.
- E) sabía que no podía manejar la situación debido a lo desvelada que estaba.

48. En el tercer párrafo la entrevistada da a conocer el momento en que



- A) descubre que las premiaciones son instancias de emociones compartidas.
- B) acepta y comprende que puede recibir sin culpas los regalos que le proporciona la vida.
- C) deja de cuestionarse la validez de los concursos y premiaciones.
- D) reconoce que los jurados tienen razones fundadas para galardonar a un escritor.
- E) asume sus habilidades como escritora de prestigio internacional.

49. “(...) me enseñaron (...) a ponerle buena cara al mal tiempo (...)”



¿Cuál de las siguientes opciones presenta el sentido de la expresión subrayada en el segmento anterior?

- A) Hay que negar el sufrimiento, cultivando el optimismo.
- B) Hay que disfrazar el dolor, a través de un semblante alegre.
- C) Hay que mostrarse imperturbable cuando sobrevienen problemas.
- D) Hay que tener una actitud positiva frente a las dificultades.
- E) Hay que saber enfrentar las injusticias de la vida.

Modelo LyC 2018

50. ¿Cuál es la actitud de la entrevistada frente a la obra del escritor Tomás Eloy Martínez?



- A) Crítica
- B) Sorprendida
- C) Admirativa
- D) Aprobatoria
- E) Reflexiva

Modelo LyC 2018

TEXTO 4

(Preguntas 51 a 58)

1. “Hoy me detendré en un asunto bastante académico, pero que ya no puedo evitar: la pésima costumbre de emplear términos históricos para descalificar algo. Puntualmente me refiero a los términos “*prehistórico*” y “*medieval*”. ¿La razón? El exagerado uso cuando se quiere menospreciar o caricaturizar un hecho, medida, comportamiento, etc., sin darse cuenta de que al usarlos no se hace más que reforzar prejuicios que no se condicen con el conocimiento actualizado de tales épocas, hoy en día consideradas mucho más vanguardistas y rompe-esquemas de lo que se creía anteriormente.
2. Observar que mi sociedad, aquella con la que convivo de variadas formas (familia, barrio, trabajo, prensa, tv, instituciones, etc.), evidencia tan poco saber actualizado me preocupa y enrabia porque da cuenta de algo grave: habla basada en “conocimientos” equivocados con el avanzar de la historia en cuanto disciplina. Es decir, se usan términos que obedecen a visiones historiográficas superadas hace décadas. ¿Por qué?
3. En Chile existe la convicción de que la Historia es “una verdad única”, algo rígido, inamovible, casi un objeto anticuario. Y ese es un problema serio y no un “detallito” erudito. Quien no sabe pensar el pasado, dudo honestamente que sea capaz de tomar buenas decisiones, ya que actúa como autómata consumidor. Pensar en el pasado es algo que solo se puede hacer en un presente histórico y ¿por qué se hace eso? Porque obviamente preocupa el futuro. Saque sus conclusiones si sirve o no saber historia... actualizada, obviamente.
4. En cuanto a los términos citados, tipificar algo de “*prehistórico*” a modo de descripción negativa, permítame decirlo sin pelos en la lengua, ¡es pura ignorancia! La prehistoria fue una época espectacular, puro riesgo y atrevimiento. El hombre prehistórico se atrevió a desafiar una naturaleza indómita y a encontrar en ella el sustento alimenticio a lo largo de muchos milenios, y no unos cuantos, como llevamos las “civilizaciones”. Obviamente esa época también ofrece dimensiones poco motivantes o desilusionantes, por ejemplo: la distancia del amor, la brutalidad en las relaciones humanas, la poca esperanza de vida, etc. Sin embargo, eso no justifica la postura arrogante del siglo XIX cuando subestimó tal período calificándolo como “pre-historia”.
5. El mayor peligro de usar el término “*prehistórico*” fuera de contexto radica en que en la actualidad (desactualizada) existen muchas pequeñas comunidades ágrafas (=analfabetas), repartidas en América, África, Asia y Oceanía, que viven con bajos niveles de desarrollo y que no merecen nuestro desprecio o “lástima”, sino solo respeto, comprensión y valoración. En el siglo XXI ser civilizado debiera ser eso ¡Basta de tanta prepotencia cultural!
6. Por otra parte, algo similar ocurre con el término “*medieval*”, vinculado a una serie de ideas repletas de prejuicios y descalificaciones tipo: “pero qué gente

Modelo LyC 2018

más medieval”, “con eso volvemos a la Edad Media”, etc. La Edad Media o Medioevo (como los historiadores la llamamos) es una época muy larga, compleja, llena de aristas interesantísimas y lejana a los conservadurismos actuales. De hecho, quienes la estudiamos y enseñamos en la universidad, siempre nos sorprendemos, maravillamos y emocionamos por la vitalidad, pasión y riesgo que se respira en el ambiente. Le daré algunos ejemplos. Esas fueron personas capaces de construir gigantescas y hermosas catedrales movidas por la Fe. La música polifónica, base de cualquier grupo o cantante actual (de Vivaldi a U2, Radiohead, etc.), fue invención de ellos. Durante los carnavales medievales (fiestas en conmemoración de santos o fechas especiales demarcadas por la Fe) los participantes se disfrazaban y hasta el “loco” del pueblo podía vestirse de obispo (¿acaso no le parece transgresor?). La sexualidad, que generalmente se cree que en la Edad Media fue muy represiva, en realidad vivió su peor período desde el siglo XV en adelante... ¡y me vienen a decir que ser medieval es ser retrógrado!

7. En consecuencia, si quiere ofender a alguien, por favor hágale un favor a su cultura básica y tómese la molestia de buscar en el Diccionario de la Real Academia Española (RAE) otro término, porque de los prehistóricos y medievales mucho tenemos que aprender y respetar. Además, le hará un favor a su vocabulario y condición de *civilizado*".

Marcela Cubillos, Prehistórico y medieval en www.elpost.cl

51. ACTUALIZADO



- A) vigente
- B) modificado
- C) recobrado
- D) adaptado
- E) estructurado

Modelo LyC 2018

52. ¿Cuál es el sentido de la palabra CONVICCIÓN en el contexto del tercer párrafo del texto leído?

X

- A) EVIDENCIA, porque para algunos chilenos hay pruebas concretas que señalan que la Historia no cambia.
- B) SENSACIÓN, porque muchos chilenos sienten que los procesos históricos son invariables a través del tiempo.
- C) APRECIACIÓN, porque muchos estudiosos aseguran que la Historia no admite grandes cambios.
- D) CERTEZA, porque muchas personas en Chile perciben la Historia de forma rígida y sin mayores cambios.
- E) CONSIDERACIÓN, porque es una idea que tienen muchos chilenos que desconocen el trasfondo histórico.

53. ATREVIÓ

X

- A) aprontó
- B) lanzó
- C) aventuró
- D) inclinó
- E) preparó

54. ¿Cuál es el sentido del término POSTURA en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?

X

- A) ACTITUD, porque es la disposición histórica que asume el siglo XIX frente al pasado remoto.
- B) FORMA, porque es la manera de estudiar el pasado que tiene el intelectual del siglo XIX.
- C) PERSONALIDAD, porque es el comportamiento que el hombre adquiere ante el pasado, en el siglo XIX.
- D) ACCIÓN, porque corresponde al actuar del hombre ante el pasado remoto, en el siglo XIX.
- E) CONDICIÓN, porque es la visión que el hombre del siglo XIX posee de la historia pasada.

Modelo LyC 2018

55. Según el texto, entre los aportes de la Edad Media a la época actual destaca la



- A) celebración de carnavales religiosos.
- B) creación de la música polifónica.
- C) construcción de las primeras catedrales.
- D) conmemoración de fechas especiales.
- E) rectificación de la sexualidad.

56. ¿Qué relación se establece entre el primer y segundo párrafo?



	En el primer párrafo	En el segundo párrafo
A)	se plantea el mal uso de los términos <i>prehistórico</i> y <i>medieval</i> ;	se explica que el mal uso de estos términos se debe al desinterés de la sociedad por comprender la historia.
B)	se menciona la utilización incorrecta de algunos términos históricos;	se describe cómo la historiografía ha influido en la utilización incorrecta de los términos históricos.
C)	se enuncia el mal uso de los términos <i>prehistórico</i> y <i>medieval</i> ;	se precisa que el mal uso de estos términos se debe al conocimiento histórico desactualizado.
D)	se alude al uso erróneo de términos históricos en el ámbito académico;	se compara el uso erróneo de estos términos en el ámbito académico con el uso erróneo en la vida social.
E)	se postula la causa del mal uso de los términos <i>prehistórico</i> y <i>medieval</i> ;	se muestra la consecuencia del mal uso de dichos términos en el ámbito académico y social.

Modelo LyC 2018

57. De la opinión de la emisora expresada en el segundo párrafo se concluye que



- A) la Historia se ha estado enseñando, por largos años, de forma equivocada.
- B) la sociedad no está interesada en actualizar sus conocimientos históricos.
- C) las nuevas investigaciones históricas no han sido reconocidas por los chilenos.
- D) tanto “prehistórico” como “medieval” ya no son utilizados por los historiadores.
- E) las personas se resisten a modificar sus saberes, en especial los historiadores.

58. Del texto se concluye que el mal uso de los términos “prehistórico” y “medieval”, por parte de la sociedad, se debe a un conocimiento histórico



- A) descontextualizado.
- B) contradictorio.
- C) desactualizado.
- D) incoherente.
- E) desacreditado.

Modelo LyC 2018

TEXTO 5

(Preguntas 59 a 63)

1. “El Budismo, como sistema filosófico, tuvo por fundador a Gautama, también llamado Sidarta o Sakiamuni (“El solitario de la familia Sakia”), apodado Buda, el Iluminado. Su vida está rodeada por la leyenda, pero cabe considerar como histórica su existencia así como el hecho de que se hiciera apóstol de una doctrina propia y fundador de una orden monástica. Se puede también fijar, con relativa exactitud, la época de su existencia entre los siglos VI y V a. C.
2. El Budismo es una filosofía atea, hablando estrictamente, no reconoce causa primera alguna, o por lo menos no se ocupa de ella. La base del sistema, como en la filosofía brahmánica, es un concepto pesimista de la realidad. El Budismo acepta también la metempsicosis, es decir, una continuidad de la existencia del alma en formas distintas (reencarnación), hasta que se hayan agotado las consecuencias de los actos realizados.
3. La diferencia entre Budismo y Brahmanismo reside especialmente en que el primero hace abandono de toda búsqueda metafísica respecto al origen de las cosas. Se agregó luego la abolición de las castas, que el segundo había mantenido y mantiene rigurosamente, mientras Buda dirigió su buena nueva a todos, sin distinción.
4. El Budismo insiste en mostrar al dolor como realidad suprema de la vida, en todas las manifestaciones en que la vida puede presentarse. “Causa íntima del dolor es el deseo”. La única felicidad que nos espera y que podemos procurarnos, es el nirvana. Muchos creyeron que es la aniquilación total o, por lo menos, la pérdida de la personalidad; otros actualmente interpretan el nirvana budista como un “estado de existencia feliz, de una beatitud, pero negativa, que consiste únicamente en la ausencia del dolor por exclusión de todo deseo y de toda relación con otros seres.
5. Para llegar a esto, el Budismo da normas de vida muy severas, que para los más perfectos, o sea los monjes, alcanzan una especie de ascetismo con múltiples renunciaciones (abstención de las bebidas que embriagan y, para los monjes, también el celibato). El Budismo prescribe una benevolencia universal (llevada hasta la prohibición de matar a los animales), la limosna, el olvido de las ofensas, la no resistencia al mal, pero no tanto por amor al prójimo, cuanto para huir del dolor y ahogar toda actividad y todo contraste en una suerte de éxtasis humanitario.
6. Este es el Budismo filosófico de los libros sagrados y de los doctos; el budismo popular, en cambio, que se difundió como la religión en la India y en la China –y que aún tiene tantos millones de adeptos- es otra cosa, y que se reduce substancialmente a una grosera idolatría, en la que hallan lugar también las distintas divinidades locales con sus ritos supersticiosos; y el mismo Buda con

Modelo LyC 2018

sus reliquias e imágenes, más aún, los varios Budas, se convierten en otros tantos dioses y reciben culto de adoración (...).”.

J. Tredici, **Historia de la Filosofía** (fragmento).

59. RODEADA



- A) influida
- B) envuelta
- C) circunscrita
- D) determinada
- E) cubierta

60. RECONOCE



- A) considera
- B) aprueba
- C) admite
- D) ratifica
- E) valora

61. En el fragmento se afirma que el budismo



- A) ve en el dolor la fuente de la superación espiritual.
- B) busca el origen de las cosas.
- C) mantiene un sistema de castas.
- D) considera el dolor como fuente del deseo.
- E) fue fundado por Buda, el Iluminado.

Modelo LyC 2018

62. Según el fragmento, el Budismo se caracteriza por



- A) reconocer distintas imágenes de Buda.
- B) adorar a distintos dioses.
- C) creer en la aniquilación de la voluntad.
- D) prescribir la no resistencia al mal.
- E) entregar sus enseñanzas solo a los elegidos.

63. ¿Cuál es la función discursiva del primer párrafo del fragmento leído?



- A) Describir el budismo como sistema filosófico.
- B) Narrar la vida del fundador del Budismo, Gautama.
- C) Contextualizar históricamente el origen del Budismo.
- D) Definir el Budismo como sistema de pensamiento.
- E) Caracterizar el Budismo como una filosofía atea.

Modelo LyC 2018

TEXTO 6

(Preguntas 64 a 76)

Ejemplo XXX

*De lo que acaeció al rey Abenabet de Sevilla
con la reina Romaiquía, su mujer*

1. “Un día hablaba el conde Lucanor con Patronio, su consejero, de esta manera:
2. —Patronio, con un hombre me sucede que muchas veces me pide y me ruega que le ayude y le dé algo de lo mío; y aunque cuando hago aquello que él me ruega, da a entender que me lo agradece, si otra vez me pide algo que yo no hago como él quisiere, se irrita y da a entender que no me agradece y que ha olvidado todo lo que por él había hecho. Y por el buen entendimiento que tenéis os ruego me aconsejéis qué hacer con este hombre.
3. —Señor conde –dijo Patronio–, a mí me parece que os sucede con él lo mismo que aconteció al rey Abenabet de Sevilla con la reina Romaiquía, su mujer.
4. El conde le preguntó cómo había sido aquello.
5. —Señor conde Lucanor –dijo Patronio–, el rey Abenabet de Sevilla estaba casado con Romaiquía y la amaba mucho, más que a todo en el mundo. Ella era muy buena mujer, pero tenía un defecto y era que a veces se antojaba caprichosamente. Y acaeció que un día, estando en Córdoba en el mes de febrero, cayó una nevada. Cuando Romaiquía vio esto comenzó a llorar; el rey le preguntó por qué lloraba, y ella le dijo que porque nunca la dejaba en tierra donde hubiese nieve.
6. El rey, por complacerla, hizo plantar almendrales por toda la tierra de Córdoba para que, siendo Córdoba tierra tan cálida donde no nieva cada año, en el mes de febrero apareciesen floridos los almendrales y semejasen nieve y hacerle así perder aquel deseo de la nieve.
7. Otra vez, hallándose Romaiquía en una habitación que daba al río, vio a una mujer que estaba descalza revolviendo lodo cerca del río, para hacer adobes. Cuando Romaiquía la vio, empezó a llorar. El rey le preguntó por qué lloraba y ella le dijo que porque nunca podía estar a su antojo, siquiera haciendo lo que aquella mujer hacía.
8. Entonces mandó el rey llenar de agua de rosas aquella albufera ⁽¹⁾ de Córdoba, en vez de agua. Y en lugar de barro la hizo llenar de azúcar, canela, jengibre, espliego, almizcle, ámbar y algalia ⁽²⁾, y de todas las demás especias y perfumes que podía haber; en lugar de paja hizole poner cañas de azúcar. Y cuando de estas cosas estuvo llena la albufera y del lodo que ya podéis

¹ *Albufera*: laguna.

² Sustancias aromáticas.

Modelo LyC 2018

entender cómo sería, dijo el rey a Romaiquía que se descalzase y hollase aquel lodo e hiciese con él cuantos adobes quisiese.

9. Otro día comenzó a llorar, y el rey le preguntó por qué lo hacía. Ella le dijo que cómo no había de llorar, si el rey nunca hacía nada por complacerla. Viendo el rey que pues tanto había hecho por darle gusto y por cumplir su deseo, que ya no sabía qué más podría pedirle, díjole que ya que las otras cosas olvidaba, no debía olvidar el lodo que hiciera por complacerla.
10. Y vos, señor conde, si veis que por mucho que por aquel hombre hagáis, si no hacéis lo que os dice, luego olvida y desagradece todo lo que por él habéis hecho, os aconsejo que no hagáis por él tanto que se torne en gran daño vuestro y de vuestra hacienda. Además os aconsejo que si alguno hiciese por vos cosa que os convenga y después no hiciera todo lo que quisierais, no desconozcáis el bien que él hizo por vos.
11. El conde tuvo este por buen consejo, hízolo así y quedó muy contento. [...]"

Don Juan Manuel, **El conde Lucanor** (fragmento).

64. ¿Cuál es el sentido de la palabra ENTENDIMIENTO en el contexto del segundo párrafo del fragmento leído?



- A) VEREDICTO, porque las palabras de Patronio siempre presentan una resolución para los problemas del conde.
- B) CRITERIO, porque Patronio discurre sensata y prudentemente, dándole sabios consejos al conde.
- C) CONOCIMIENTO, porque Patronio es un hombre muy preparado en materias del comportamiento humano.
- D) PENSAMIENTO, porque Patronio, a través de un razonamiento claro y preciso, logra encontrar solución a cualquier problema.
- E) INTELECTO, porque Patronio es un hombre de inteligencia sobresaliente, capaz de solucionar cualquier dilema.

65. CUMPLIR



- A) saciar
- B) agradar
- C) retribuir
- D) satisfacer
- E) otorgar

Modelo LyC 2018

66. ¿Cuál es el sentido de la palabra TORNE en el contexto del décimo párrafo del fragmento leído?



- A) VUELVA, porque Patronio sabe que muchas veces nuestros favores no son devueltos con reciprocidad cuando los necesitamos.
- B) CAMBIE, porque Patronio cree que a veces los favores son malentendidos por el resto de las personas.
- C) CONVIERTA, porque Patronio sabe que a veces tanto favorecer a otros se puede transformar en perjuicio para uno mismo.
- D) REGRESE, porque Patronio piensa que en ocasiones, a pesar de la buena intención, los favores no son recompensados.
- E) MUDE, porque Patronio sabe que de tanto hacer favores, los problemas del resto recaen en uno mismo.

67. ¿Cuál es el sentido de la palabra CONVENGA en el contexto del décimo párrafo del fragmento leído?



- A) AYUDE, porque Patronio aconseja al conde que siempre debe recordar el auxilio recibido por otras personas en tiempos difíciles.
- B) BENEFICIE, porque Patronio aconseja al conde que debe ser agradecido de todos los actos que lo han favorecido de alguna manera.
- C) APORTE, porque Patronio sabe que el conde recibe mucha colaboración de otras personas, y le aconseja no olvidarlo.
- D) CONFORME, porque Patronio sabe que muchas veces con pequeños detalles es posible satisfacer las necesidades del resto de las personas.
- E) ACOMODE, porque Patronio considera que todo aquello que sea apropiado para uno debe ser recompensado.

68. El rey escoge plantar almendrales porque



- A) la reina se conforma con que la nieve caiga en los almendrales.
- B) el suelo cálido de Córdoba impide que la nieve caiga en esa tierra.
- C) la tierra de Córdoba no permite el crecimiento de otro tipo de árboles.
- D) el calor de febrero estimula el florecimiento de los almendrales.
- E) las flores blancas de estos árboles son parecidas a la nieve.

Modelo LyC 2018

69. Abenabet rellena la albufera con



- I) agua de rosas.
- II) especias.
- III) lodo.

- A) Solo II
- B) Solo I y II
- C) Solo I y III
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

70. ¿A qué tipo de relación corresponde la que se establece entre Lucanor y Patronio?



- A) Maestro – discípulo
- B) Amo – sirviente
- C) Noble – vasallo
- D) Señor – asesor
- E) Aprendiz – tutor

71. ¿Cuáles son las características que definen a Romaiquía?



- A) Desagradecida y caprichosa.
- B) Indecisa y demandante.
- C) Mimada y egoísta.
- D) Quejumbrosa y complaciente.
- E) Consentida y distraída.

Modelo LyC 2018

72. ¿Cuál de las siguientes opciones representa la secuencia básica de la historia de Abenabet y Romaiquía?



- A) Amor – ilusión – incomprensión – decepción
- B) Matrimonio – ambición – realización – rechazo
- C) Unión – capricho – satisfacción – indiferencia
- D) Matrimonio – lamento – ingratitud – perdón
- E) Amor – deseo – cumplimiento – insatisfacción

73. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene una inferencia válida para los párrafos quinto y sexto del relato anterior?



- A) Abenabet tenía consejeros que le decían cómo actuar con la reina Romaiquía.
- B) En Córdoba, durante el mes de febrero, están en pleno invierno.
- C) Sevilla y Córdoba eran territorios enemigos del conde Lucanor.
- D) El rey Abenabet era amigo de Patronio, porque éste era de Córdoba.
- E) Romaiquía prefería vivir rodeada de árboles frutales, como los almendros.

74. ¿Cuál es el principal acontecimiento que se produce en el segundo párrafo?



- A) El conde pide consejo para saber qué hacer con un hombre malagradecido.
- B) Un hombre no agradece los favores con los que lo sirve el conde Lucanor.
- C) Patronio aconseja a Lucanor para resolver uno de sus problemas.
- D) Un hombre se enoja e irrita cuando no le conceden aquello que solicita.
- E) El conde Lucanor ayuda a un hombre que luego olvida los bienes recibidos.

Modelo LyC 2018

75. Patronio narra lo que acaeció al rey Abenabet con el fin de



- A) introducir, mediante un relato, el consejo que pretende proporcionar al conde Lucanor.
- B) ilustrar, a través de una historia paralela, lo que acontece a Lucanor y la enseñanza que debe desprender del caso.
- C) cuestionar, utilizando un recurso didáctico, las acciones y decisiones que ha asumido el conde Lucanor
- D) ejemplificar, con una narración novedosa, las desdichas que padecen las personas que son como los reyes de Sevilla.
- E) resumir, por medio de una alegoría, las dudas y cuestionamientos que se plantea el conde Lucanor.

76. El comportamiento del rey Abenabet puede ser calificado como



- A) ingenuo, basado en la confianza que tiene en la reina.
- B) generoso, motivado por el amor hacia Romaiquía.
- C) compasivo, inspirado por la ternura hacia la reina.
- D) derrochador, respaldado en las riquezas que posee.
- E) adulator, convencido de la ambición de Romaiquía.

Modelo LyC 2018

TEXTO 7

(Preguntas 77 a 80)

1. “El día 29 de abril de 1822, fondeaba en el puerto de Valparaíso, la fragata inglesa Doris, cuyo capitán, el teniente Thomas Graham había fallecido días antes, al pasar su nave frente al Cabo de Hornos.
2. A bordo de la nave venía, según costumbre de aquellos años, la esposa del teniente Graham, Mistress María Graham, mujer de excepcionales dotes, de una cultura superior, poco común entre las damas de su época, quien dio en Valparaíso piadosa sepultura a los restos de su malogrado esposo.
3. Este acontecimiento familiar obligó a María Graham a permanecer casi un año en Chile para reponer sus fuerzas quebrantadas por la desgracia.
4. Su elevada alcurnia, su triste situación, su exquisita cultura y su agradable trato, le abrieron las puertas y la protección de la reducida y sencilla sociedad chilena de aquella época, lo que le permitió tratar de cerca a las personalidades más sobresalientes de Chile.
5. María Graham no solo recorrió entonces la región de su habitual residencia, Valparaíso, sino que se trasladó a la capital de la joven nación chilena, donde conoció personalmente a don Bernardo O’Higgins y a sus parientes, alternando con las principales familias de la sociedad santiaguina. Visitó luego Angostura de Paine, los Baños de Colina, San Francisco del Monte, Melipilla, etc. En uno de estos viajes sufrió un accidente al caer de su caballo, lo que la retuvo en Santiago.
6. Desde muy joven, María Graham escribía un “diario íntimo”, en el cual anotaba los acontecimientos más importantes, dejaba constancia de las costumbres de los distintos pueblos y ciudades que visitaba, legándonos así numerosas páginas escritas con elegancia, sinceridad y brillo, llenas de admiración hacia Chile.
7. Al regresar a Inglaterra, publicó en 1824 **Diario de mi residencia en Chile en 1822**, que es una de las crónicas más interesantes que se hayan escrito sobre hombres y hechos de Chile en la época de la organización de nuestra república.
8. En esta obra, la autora no solo describe lo que vio y oyó durante su breve permanencia en nuestro país, sino que encierra todo un caudal de datos interesantes que han sido incorporados a la historia nacional. Posee un gran valor documental el texto de las conversaciones que sostuvo con O’Higgins, San Martín, Lord Cochrane y muchas otras personalidades del tiempo de la independencia, y que tuvieron participación directa en la gestación y formación de la república.
9. Nuestra autora visitó en tres ocasiones Quintero atraída no solo por la belleza de sus playas, sino por ser en aquella fecha tierras de propiedad de Lord Cochrane, el gran Vicealmirante de la escuadra nacional.

Modelo LyC 2018

10. Las noticias que nos dejó María Graham sobre Quintero, han servido para interpretar algunos fenómenos relacionados con la transformación de la vegetación durante el último siglo, ya que es un hecho comprobado que la región en referencia era antes relativamente boscosa, y que varios corsarios se aprovisionaban de agua y leña en gran cantidad en dicha rada.
11. Aunque María Graham poseía en botánica solo una cultura general, nos proporciona datos de interés relacionados con la vegetación de las distintas regiones visitadas, haciendo continuamente comparaciones ecológicas con la de su lejana patria.
12. Abandonó Chile acompañando a Lord Cochrane. Visitaron la isla de Juan Fernández. Permanecieron algún tiempo en el Brasil, donde María fue institutriz de la princesa doña María Gloria, que más tarde fuera reina de Portugal.
13. De regreso de nuevo a Inglaterra, contrajo segundas nupcias con el afamado pintor inglés, Sir August Wall Callcott. María Graham falleció en 1842 en su tranquilo hogar londinense, después de una vida agitada, pero plena de satisfacciones espirituales. Se hizo acreedora de la gratitud de los chilenos por la sincera simpatía que revelan las páginas de su **Diario** sobre nuestro país”.

77. En el fragmento se afirma que María Graham, durante su estadía en Chile,



- A) llevó una vida social activa y visitó diversos lugares, actividades que luego consignó en su **Diario**.
- B) recorrió prácticamente todo el país y visitó las propiedades de los grandes hombres de la época.
- C) gustó principalmente de la bahía de Quintero, por la belleza de sus playas.
- D) se dedicó principalmente a describir y comparar la vegetación de los diversos lugares que visitó.
- E) fue acogida por la sociedad de la época por el hecho de que era amiga personal de Lord Cochrane.

Modelo LyC 2018

78. El valor que el emisor del fragmento le atribuye al **Diario** de María Graham radica en que



- A) en él se describe la organización de nuestra república.
- B) en dicha obra se describen las personalidades de O'Higgins, San Martín y Lord Cochrane.
- C) en la obra se aportan datos desconocidos sobre los corsarios que pasaron por Quintero.
- D) en dicha obra se registran datos de gran valor histórico.
- E) en él se registran los hechos más importantes de la vida de una mujer excepcional.

79. Con respecto a la región de Quintero, en el fragmento se afirma que



- A) María Graham logró interpretar algunos hechos relacionados con la transformación de su vegetación.
- B) la descripción que de ella hizo María Graham ha permitido comprender la transformación que ha experimentado su vegetación.
- C) en el tiempo en que fue descrita por María Graham era una zona boscosa.
- D) María Graham la describe como una zona frecuentada por los corsarios.
- E) las noticias que nos dejó María Graham, en cuanto a su vegetación, no corresponden a lo comprobado históricamente.

80. El fragmento leído se refiere fundamentalmente a



- A) las distintas actividades que realizó María Graham durante su estadía en Chile.
- B) la biografía de María Graham y sus viajes.
- C) la estadía de María Graham en Chile en 1822 y al testimonio que nos dejó en su **Diario**.
- D) las características del paisaje y de la sociedad chilena descritas por María Graham.
- E) un conjunto de anécdotas que le sucedieron a María Graham en su viaje a Chile en 1822.

CLAVES
Respuestas correctas

Nº de Pregunta	Clave	Nº de Pregunta	Clave
26	C	54	A
27	C	55	B
28	A	56	C
29	E	57	B
30	A	58	C
31	E	59	B
32	B	60	A
33	C	61	E
34	E	62	D
35	B	63	C
36	D	64	B
37	C	65	D
38	C	66	C
39	C	67	B
40	E	68	E
41	C	69	B
42	A	70	D
43	B	71	A
44	B	72	E
45	E	73	B
46	B	74	A
47	B	75	B
48	B	76	B
49	D	77	A
50	C	78	D
51	A	79	B
52	D	80	C
53	C		

Preguntas Vigentes

Preguntas No Vigentes

