

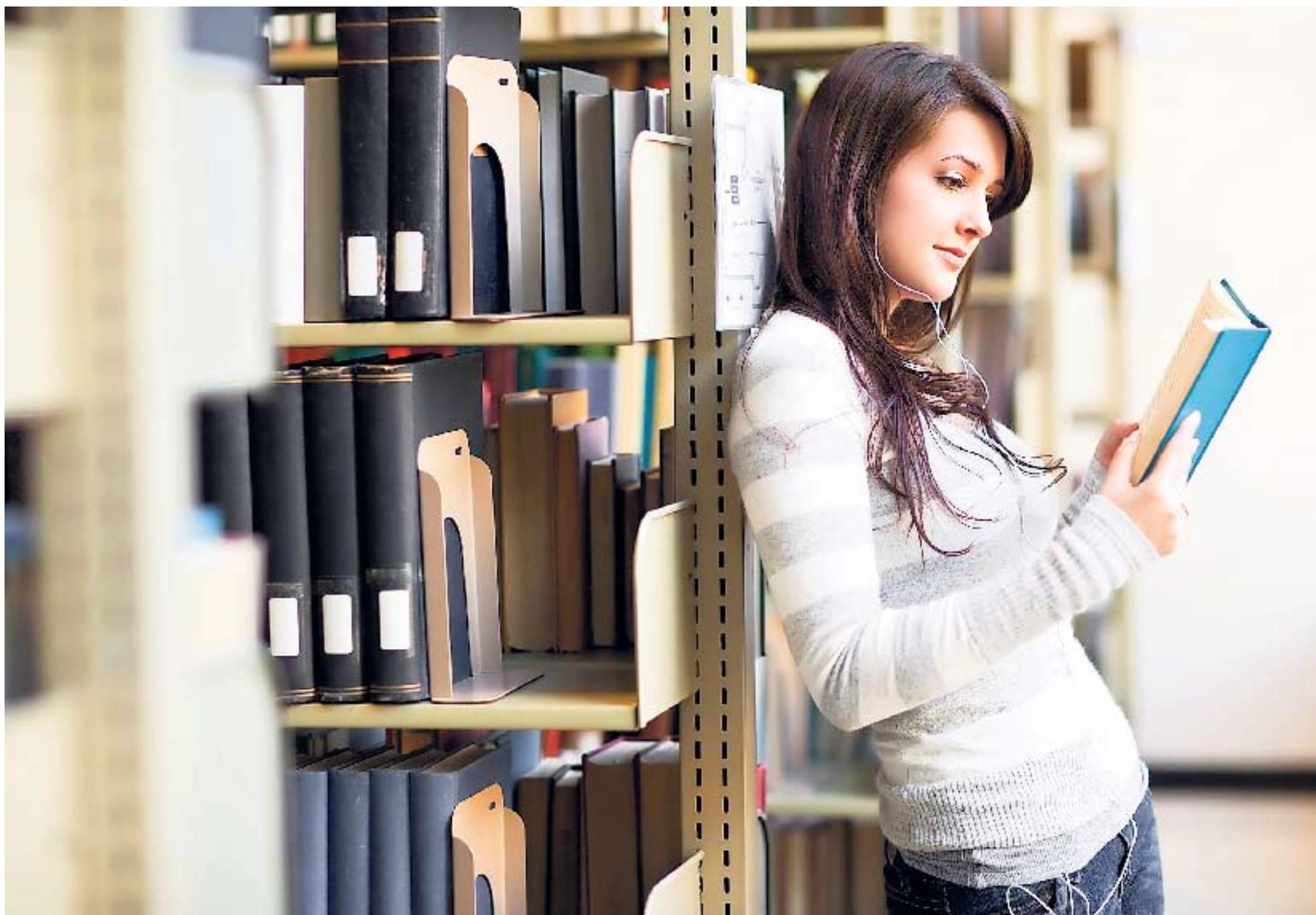


Nº 1 EN ESTE PRIMER NÚMERO ENCONTRARÁS LA PSU DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 2012 PARA QUE COMIENCES A ESTUDIAR.

EL JUEVES 6 DE JUNIO PUBLICAREMOS LA PRUEBA OFICIAL DE MATEMÁTICA.

JUEVES
30 DE MAYO
DE 2013

EN EL MERCURIO



SERIE DEMRE - UNIVERSIDAD DE CHILE:
PRUEBA OFICIAL DE
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

PROCESO DE ADMISIÓN 2014:

Prepárate con documentos oficiales

“EL MERCURIO”, COMO MEDIO OFICIAL DEL PROCESO DE ADMISIÓN 2014, PUBLICARÁ SEMANALMENTE LOS DOCUMENTOS QUE TE AYUDARÁN A ESTUDIAR PARA LA PSU Y A ESTAR INFORMADO SOBRE LOS DETALLES DE ESTE PROCESO.

A PARTIR DE ESTA SEMANA, podrás encontrar cada jueves, en “El Mercurio”, las publicaciones oficiales del Proceso de Admisión 2014, las que serán de gran ayuda en el camino de preparación de la Prueba de Selección Universitaria (PSU) 2013 y en el ingreso a la educación superior.

La gran ventaja de este material es que es preparado por los expertos del Departamento de Medición, Evaluación y Registro Educacional (Demre) de la Universidad de Chile, que son los mismos encargados de desarrollar el examen de selección que se rendirá a fin de año.

ORGANÍZATE BIEN

Para una buena organización del estudio, es importante tomar en cuenta que estas publicaciones semanales están divididas en dos series. La primera es del Demre, que contempla 29 números dedicados principalmente a entregar fechas, aspectos clave del proceso de admisión y material para preparar la PSU.

En una primera instancia encontrarás las pruebas oficiales que se aplicaron el año pasado de Lenguaje y Comunicación, Matemática, Historia y Ciencias Sociales, y Ciencias, y más adelante sus resoluciones, con análisis y comentarios de quienes las desarrollaron, para que puedas revisar paso a paso cuál era la respuesta correcta y conocer otros datos, como el contenido al que pertenece, las habilidades cognitivas que eran necesarias para responder de manera correcta, su nivel de dificultad y estadísticas sobre el porcentaje de personas que contestó acertadamente.

Estudiar con este material representa una excelente oportunidad para los futuros postulantes, ya que podrán comprender cómo se formulan las preguntas y cuál es el camino a seguir para contestar bien.

De manera complementaria, los interesados podrán encontrar documentos relacionados con el proceso, como las normas, contenidos de las pruebas, locales de rendición, recomendaciones para rendir el examen y los pasos a seguir para postular y matricularse.

CONSEJO DE RECTORES

La otra serie de publicaciones corresponde a la del Consejo de Rectores. Están programadas seis y estas tienen como objetivo entregar antecedentes relevantes sobre las 25 universidades que pertenecen a este organismo y las ocho instituciones privadas que se han adscrito a su sistema único de admisión.



REGÍSTRATE EN WWW.PSU.ELMERCURIO.COM

Si una semana no pudiste revisar o guardar una de estas publicaciones, no debes preocuparte. Las podrás encontrar en el sitio web del Demre (www.demre.cl) o en el sitio PSU@elmercurio (www.psu.elmercurio.com). Te invitamos a registrarte en este último para estar al día con el Proceso de Admisión 2014. Encontrarás noticias, ejercicios y pruebas oficiales, entre muchas otras cosas.

En este primer jueves de publicaciones, por ejemplo, se podrá encontrar, junto a la Prueba Oficial de Lenguaje y Comunicación aplicada en diciembre pasado (serie Demre), la Oferta Preliminar de Carreras, documento que será de gran utilidad para quienes quieren conocer mejor los programas que están ofreciendo las 33 casas de estudios que participan en este proceso.

Además del listado de carreras, se informarán sus códigos y algunos de sus requi-

sitos generales, como la prueba electiva que solicitarán a la hora de postular.

El calendario definitivo de las próximas postulaciones aún se encuentra en construcción, pero prontamente se podrá conocer en el sitio web del Demre (www.demre.cl), en el que también se pueden encontrar noticias y publicaciones de años anteriores, entre otras cosas.

En este sentido, un buen consejo es mantenerse atento a la información que aparece

en las portadas de los documentos oficiales, ya que en ellas se irá dando a conocer cuáles son los contenidos de los números siguientes.

Te invitamos también a poner atención a la información que traen los avisos al interior de cada edición, pues esos espacios son utilizados por los expertos del Demre para informar datos relevantes para participar en el proceso de admisión.

¡Suerte en este nuevo proceso!

UNIVERSIDAD DE CHILE PRUEBA OFICIAL DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN ADMISIÓN 2013

La Universidad de Chile entrega a la comunidad educacional una forma de prueba utilizada en el Proceso de Selección a la Educación Superior 2013.

El objetivo de esta publicación es poner a disposición de los alumnos, profesores, orientadores y público en general, un ejemplar de esta prueba para que contribuya positivamente al conocimiento de este instrumento de medición educacional.

Las preguntas publicadas corresponden a la prueba oficial aplicada en diciembre de 2012, por lo tanto, constituyen un material fidedigno e idóneo para el conocimiento de la estructura y contenidos de la prueba.

La prueba oficial de Lenguaje y Comunicación tiene ochenta preguntas validadas estadísticamente a partir de pruebas experimentales. Esto es, cada una de las preguntas fue ensamblada teniendo presentes los parámetros estadísticos internacionales propios para pruebas normalizadas de carácter nacional como lo es la PSU®.

Una vez que fue aplicada la PSU®, admisión 2013, por razones estadísticas, se eliminó una pregunta: la treinta y seis. No obstante, dicha pregunta se mantuvo en este ejemplar facsimilar, pues el ítem está bien construido.

De acuerdo con lo anterior, en las próximas publicaciones se presentará un análisis cualitativo y cuantitativo de cada uno de los ítems. Cada pregunta se explica en función de los procesos cognitivos que debe aplicar el postulante para resolver de manera adecuada el problema planteado, incluyendo la ficha curricular correspondiente donde se informa el nivel, contenido y habilidad cognitiva asociados. Además, se entrega un dato estadístico fundamental, referido a su comportamiento en la población: el porcentaje medio de respuestas correctas.

En consecuencia, se espera que este análisis sea de utilidad para la labor docente y la preparación de los estudiantes.

Esta prueba ha sido elaborada por el Comité de Lenguaje y Comunicación del Departamento de Evaluación, Medición y Registro Educacional (DEMRE) de la Universidad de Chile.

© 2012, Universidad de Chile.

Inscripción N° 220155

Derechos reservados, prohibida su reproducción total o parcial.

PRIMERA SECCIÓN: CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

INSTRUCCIONES

En las preguntas 1 a 15 se plantean problemas acerca de conceptos básicos de Lenguaje y Comunicación. Algunas contienen textos breves de los cuales derivan una o más preguntas. Léalos con atención antes de contestar.

1. "Territorios dependientes

Puerto Rico

Conjunto insular de las Grandes Antillas perteneciente a Estados Unidos y que comprende la isla de Puerto Rico y otras menores.

La isla principal está atravesada por diversas cadenas montañosas y el clima es tropical con influencia de los vientos alisios. La población total se sitúa alrededor de los 3.800.000 habitantes, en su mayoría hispanos, y las densidades más altas se localizan en San Juan, la capital".

Gran Atlas Universal, América del Norte y el Caribe (fragmento).

¿Cuál de las siguientes citas del fragmento anterior corresponde a una definición?

- A) "La isla principal está atravesada por diversas cadenas montañosas".
- B) "(...) las densidades más altas se localizan en San Juan".
- C) "(...) comprende la isla de Puerto Rico y otras menores".
- D) "Conjunto insular de las Grandes Antillas".
- E) "La población total se sitúa alrededor de los 3.800.000 habitantes".

2. "«Plantas Medicinales de Chile» es el nuevo sitio Web que ya está listo para que toda la comunidad internauta pueda disfrutarlo. Se trata de una iniciativa de la Universidad de Concepción correspondiente al proyecto EXPLORA de CONICYT".

Plantas que curan, revista **Conozca Más**

El emisor del mensaje anterior corresponde a:

- A) Universidad de Concepción.
- B) CONICYT.
- C) revista **Conozca más**.
- D) EXPLORA.
- E) sitio Web «Plantas Medicinales de Chile».

PRONTO PROCESO DE ADMISIÓN 2014
Inscripciones PSU
Sólo en www.demre.cl

PROCESO DE ADMISIÓN 2014

4

3. “Este dizque era un hombre que se llamaba Peralta. Vivía en un pajarete muy grande y muy viejo, en el propio camino real y afuerita de un pueblo donde vivía el rey. No era casao y vivía con una hermana soltera, algo viejona y aburrida”.
- Tomás Carrasquilla, **En la diestra de Dios Padre**

Seleccione la opción que al agregarse al fragmento anterior lo convertiría en un relato de ciencia-ficción

- A) “Soñó con una sociedad de máquinas inteligentes que vivían en paz”
B) “Lo que nadie sabía era que Peralta había descubierto una vacuna milagrosa”
C) “Al poco tiempo, el doctor del pueblo atestiguó que Peralta había enloquecido”
D) “Solía ir al establo a conversar con la vaca, que le respondía con seriedad”
E) “Un día, se encontró con unos seres transparentes y se embarcó en su nave”
4. El recurso propio de la narrativa contemporánea que consiste en insertar en el relato un acontecimiento de un tiempo anterior es el(la)
- A) montaje.
B) flash-back.
C) paralelismo.
D) narración *in media res*.
E) epígrafe.
5. La mención a un personaje reconocido culturalmente, se utiliza en una argumentación cuando
- A) permite analizar las causas de una situación.
B) se acepta su autoridad en el tema.
C) logra la generalización adecuada en el caso estudiado.
D) da cuenta de la validez de sus frases hechas.
E) se alude a criterios de carácter lógico.
6. ¿Cuál de los siguientes enunciados emplea un conector argumentativo de causa-efecto?
- A) La mujer divide la expresión de las emociones en los dos hemisferios cerebrales; lamentablemente, el hombre las concentra en el derecho.
B) Las jovencitas prefieren el lenguaje de intimidad, por lo que es frecuente que tengan diarios de vida.
C) En cuanto a los síntomas de la vulgaridad, lo primero que se deteriora en un país con conflictos sociales es el humor.
D) Esta muestra artística no es de las mejores, quizá valga la pena rescatar ciertos trabajos.
E) Nueva York puede ser también un cálido rincón para los romances, si se acierta con la cena, el teatro o los paseos adecuados.

7. “Te quieres casar con Prisco y no me sorprende, Paula; eres sabia: pero Prisco no se quiere casar contigo; y también es sabio”.

Marco Valerio Marcial.

La situación amorosa referida en el texto anterior se caracteriza por la

- A) búsqueda de la trascendencia amorosa de Paula.
B) ausencia de palabras para describir lo que siente Paula por Prisco.
C) transitoriedad del amor que muestra Prisco hacia Paula.
D) falta de correspondencia que manifiesta Prisco hacia Paula.
E) idealización que hace Paula de Prisco.
8. Un problema ético actual que se manifiesta en los medios masivos de comunicación es
- A) irrumpir en la vida privada de las personas imponiendo conceptos y estilos de vida.
B) propiciar el conocimiento ilimitado al mostrar diversas realidades.
C) desconocer la existencia de clases sociales, etarias y genéricas con el fin de formar opinión pública.
D) representar la realidad imitándola con el fin de crear un mundo paralelo en el que los receptores puedan participar.
E) exhibir situaciones extremas para obligar al público a la aceptación de ellas.

9. “Calentamiento global: «Causa natural o fenómeno ocasionado»

¿Por qué se calienta la tierra? El bióxido de carbono y otros contaminantes del aire se acumulan en la atmósfera formando una capa cada vez más gruesa, atrapando el calor del sol y causando el calentamiento del planeta. La principal fuente de contaminación por la emisión de bióxido de carbono son las plantas de generación de energía a base de carbón, pues emiten 2.500 millones de toneladas al año. En el año 2003 olas de calor extremo causaron más de 20.000 muertes en Europa y más de 1.500 muertes en la India. El calentamiento global no está ocurriendo por causas naturales sino por acción antropogénica. En suma, somos nosotros los que debemos aportar en la reducción de la temperatura de nuestro planeta”.

<http://www.nrdc.org/laondaverde>

¿Cuál de las siguientes opciones corresponde a la tesis del fragmento anterior?

- A) “El bióxido de carbono se acumula en la atmósfera causando el calentamiento del planeta”.
B) “La principal fuente de contaminación por la emisión de bióxido de carbono son las plantas de generación de energía”.
C) “El calentamiento global no está ocurriendo por causas naturales sino por acción antropogénica”.
D) “Debemos aportar nosotros mismos en la reducción de la temperatura de nuestro planeta”.
E) “En el año 2003, olas de calor extremo causaron más de 20.000 muertes en Europa y más de 1.500 muertes en la India.”

DEMRE
en Twitter



Síguenos en @demre_psu

10. “¡Ay, goza, corazón, goza a tu amaño,
de la boca, del cuerpo y del cabello;
sólo un instante nuestro amor es bello:

después declina para nuestro daño.
Le quisimos eterno y es engaño,
que apenas si fulgura su destello (...)”

Pedro Prado, *Nadie escoge su amor* (fragmento).

¿Qué visión del amor predomina en los versos anteriores?

- A) Transitoriedad del amor.
- B) Amor sensual o pasional.
- C) Amor no correspondido.
- D) Idealización del ser amado.
- E) Amor como aproximación a la belleza.

11. En la producción de un texto expositivo, recopilar la información necesaria, corresponde a la

- A) determinación del tema específico.
- B) revisión del texto.
- C) planificación del texto.
- D) precisión del objetivo del texto.
- E) escritura del borrador.

12. “Juan Pablo y Susana se detienen frente a la carpa de un circo. Desde un parlante se escucha una voz que invita a asistir al espectáculo, señala los horarios e indica los precios de las localidades”.

En la comunicación que aquí se produce, el canal y el código son, respectivamente,

- A) el parlante y las palabras.
- B) la invitación y los sonidos.
- C) las ondas acústicas y la lengua castellana.
- D) la voz y los letreros del circo.
- E) el espectáculo circense y los anuncios.

13. “Narración de una noticia en la que se incorporan ciertos elementos de valoración e interpretación de los hechos por parte del emisor, aunque estos siempre tienen un carácter secundario frente a los elementos estrictamente informativos”.

¿A qué género periodístico corresponde la definición anterior?

- A) Crónica
- B) Reseña
- C) Crítica
- D) Columna
- E) Editorial

14. “Y aunque estáis tan angosta, flaca mía,
tan estrecha y tan fría,
tan mondada y enjuta y tan delgada,
tan roída, exprimida y destilada,
estrechamente os amaré con brío
que es amor de raíz el amor mío”

Francisco de Quevedo, *A una mujer flaca* (fragmento).

La figura literaria predominante en el poema anterior es la

- A) antítesis.
- B) comparación.
- C) metáfora.
- D) personificación.
- E) hipérbole.

15. Señale cuál de las siguientes series está constituida exclusivamente por textos expositivos.

- A) Noticia, editorial, crónica.
- B) Currículum vitae, noticia, instructivo.
- C) Caracterización, ensayo, comentario.
- D) Descripción, catálogo, artículo de opinión.
- E) Resumen, informe, aviso publicitario.

SIRPALS

Sistema de Información de los Resultados de las
Pruebas de Admisión a la Educación Superior.
Gratuito para colegios que fueron Locales de Rendición.
Más información en demre.cl



SEGUNDA SECCIÓN: INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

MANEJO DE CONECTORES

INSTRUCCIONES

Las preguntas 16 a 20 contienen un enunciado incompleto seguido de cinco opciones. Elija la opción con los conectores que permiten restituir al enunciado su cohesión sintáctica y coherencia semántica.

16. Algunos comprenden el lenguaje como una capacidad individual; otros, postulan que los individuos se constituyen socialmente lenguaje.

- A) no obstante, más allá del
- B) por el contrario, a través del
- C) por ejemplo, a consecuencia del
- D) por tanto, gracias al
- E) en consecuencia, a través del

17. Ponerse en el lugar del otro es algo más el comienzo de toda comunicación simbólica él: se trata de tomar en cuenta sus derechos.

- A) que con
- B) que desde
- C) cuando hacia
- D) para hacia
- E) hacia con

18. Los conquistadores españoles dejaron sus huellas en la tradición chilena: la siesta constituye una herencia de las costumbres peninsulares la afición por el buen comer.

- A) de tal forma que , de igual manera,
- B) de este modo, y, por otra parte,
- C) por ejemplo, , así como también
- D) tal como , de la misma manera,
- E) así como , asimismo

19. Al final del primer libro de **Residencia en la tierra**, Neruda deja al lector esperando una contestación, aparentemente, no hay una respuesta para dar; la proporciona el último poema.

- A) aunque entonces,
- B) pues al contrario,
- C) si bien por ende,
- D) como en consecuencia,
- E) porque sin embargo,

20. con fines de espionaje, para detectar el estado de las siembras agrícolas, la observación satelital aporta valiosos antecedentes.

- A) No sólo sino
- B) Tanto como
- C) Ya sea aunque también
- D) Más que
- E) Sólo y no

SEGUNDA SECCIÓN: INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

PLAN DE REDACCIÓN

INSTRUCCIONES

Las preguntas 21 a 30 van encabezadas por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de enunciados numerados que contienen cada uno una idea. Ellas constituyen el esquema organizador de ese texto virtual. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

21. "Pearl Buck"

1. Novelista y escritora norteamericana.
2. Siguiendo la huella de su padre trabajó en ese país.
3. Premio Nobel en 1938.
4. Escribió: La buena tierra, Hijos, Un hogar dividido, El exilio.
5. Hija de un misionero estadounidense en China.

- A) 1 - 4 - 3 - 5 - 2
- B) 1 - 3 - 4 - 5 - 2
- C) 1 - 5 - 2 - 4 - 3
- D) 5 - 2 - 3 - 1 - 4
- E) 5 - 2 - 1 - 4 - 3

22. "Leyenda mapuche: Licarayén"

1. Para vencer al Pillán, había que llegar al cráter del volcán Osorno y arrojar dentro una hoja de canelo.
2. Al Pillán no le gustaba que los mapuche trabajaran, por lo que hacía estallar los volcanes para destruir la tierra que habían labrado.
3. Apareció un viejo misterioso y dijo que para acceder al cráter se requería una virgen de corazón noble.
4. Licarayén, la princesa virgen, se ofreció valientemente para salvar a su pueblo.

- A) 3 - 4 - 1 - 2
- B) 4 - 2 - 3 - 1
- C) 2 - 1 - 4 - 3
- D) 3 - 4 - 2 - 1
- E) 2 - 1 - 3 - 4

23. "Agorafobia"

1. Forma parte de un conjunto de trastornos de ansiedad, como el pánico u otras fobias.
2. La desensibilización sistemática es una técnica utilizada para tratar las fobias: se le pide a la persona relajarse, y luego imaginar las cosas que le causan ansiedad en orden creciente.
3. Entre sus síntomas se destaca el miedo a estar en lugares en donde la salida puede ser difícil.
4. Es un miedo a los lugares en donde se podría carecer de ayuda, en especial, miedo a las multitudes, puentes o a estar solo en espacios abiertos.
5. Algunos síntomas adicionales son el mareo, sudoración excesiva y malestar abdominal.

- A) 4 - 3 - 5 - 2 - 1
- B) 1 - 4 - 2 - 3 - 5
- C) 1 - 2 - 4 - 3 - 5
- D) 4 - 1 - 3 - 5 - 2
- E) 4 - 1 - 5 - 3 - 2

24.

"Décimas"

1. Su paternidad se le atribuye al poeta español del siglo XVI Vicente de Espinel.
2. En la segunda mitad del siglo XIX fue un género de amplia difusión en todo el valle central chileno.
3. Es una forma métrica organizada en una estrofa de diez versos.
4. El canto en décimas a lo humano y a lo divino es parte de una tradición que sigue viva en los medios rurales y se renueva constantemente con los cambios socioculturales del país.
5. Se divulgó gracias a la aparición de la *Lira popular*, hojas impresas de versos que circulaban en los sectores más humildes de la población.

- A) 3-4-5-1-2
 B) 1-2-4-3-5
 C) 2-3-4-5-1
 D) 3-1-2-5-4
 E) 4-3-5-1-2

25.

"El canto de las ballenas"

1. ¿Cuáles son las funciones del canto de las ballenas?
2. Cada ballena realiza una variación particular del canto.
3. Hipótesis: el canto sirve a las ballenas para identificarse entre sí.
4. Duración: entre siete y treinta minutos.
5. Gran potencia de su canto para ser escuchado a muchos kilómetros de distancia.

- A) 1-3-5-2-4
 B) 3-2-5-4-1
 C) 1-2-3-4-5
 D) 3-1-2-5-4
 E) 1-3-2-5-4

26.

"Las estalactitas y las estalagmitas"

1. Gotas y sedimentos caen al suelo de la cueva: creación de las estalagmitas.
2. Formación de columnas: unión de las estalactitas y las estalagmitas.
3. Agua cargada de dióxido de carbono y disolución de las rocas calizas.
4. Rocas con formas cónicas ubicadas al interior de las cavernas.
5. Infiltración de agua de lluvia a través de rocas calizas en las cavernas.
6. Materiales disueltos colgados del techo: formación de estalactitas.

- A) 4-3-5-1-6-2
 B) 5-3-6-1-2-4
 C) 3-5-1-6-2-4
 D) 4-5-3-6-1-2
 E) 2-5-3-6-1-4

27.

"La guerra civil española"

1. Acceso de Franco al poder en 1939.
2. Crisis social y económica por sucesiones de gobiernos.
3. 1936: sublevación del general Francisco Franco.
4. Ayuda del fascismo italiano y del nazismo alemán.
5. Un millón de españoles muertos a causa de la guerra.

- A) 5-2-3-1-4
 B) 2-3-4-1-5
 C) 3-1-4-2-5
 D) 2-3-1-5-4
 E) 3-2-1-4-5

28.

"El ensayo"

1. Carece de pretensiones porque trata un tema sin agotarlo.
2. Utilización en un comienzo para nominar cierto tipo de literatura que no encajaba dentro de los géneros tradicionales.
3. Difunde teorías e investigaciones entre un público no especializado.
4. Temática variada: temas científicos, económicos, históricos, etc.
5. Texto en prosa de extensión generalmente breve.

- A) 2-3-5-1-4
 B) 5-2-3-1-4
 C) 2-5-4-3-1
 D) 5-1-2-3-4
 E) 5-3-2-4-1

29.

"Chuchunco"

1. Actualmente, perdura en el dicho "venir de Chuchunco" (venir desde muy lejos).
2. Voz mapuche, compuesta por el término *chucho* o lechuga pequeña y *co*, agua.
3. Nombre de un antiguo suburbio de Santiago perteneciente a la comuna de Maipú.
4. Hasta mediados del siglo XX, ubicado más allá de Estación Central: origen de la idea de distancia.

- A) 3-4-2-1
 B) 2-4-3-1
 C) 1-2-3-4
 D) 3-2-4-1
 E) 2-3-1-4

30.

"El Loro de Flaubert"

1. La verdadera problemática de la narración: el vacío existencial del protagonista y sus carencias sentimentales.
2. ¿Cuál de los dos loros disecados en el escritorio de Flaubert aparece en su obra **Un Corazón Noble**?
3. Divertido y erudito relato sobre lo engañoso de la fama académica.
4. Geoffrey Braithwaite, su protagonista, y un intrascendente misterio sin resolver.
5. Novela del escritor británico Julian Barnes; 1984, año de su primera edición.

- A) 5-3-4-2-1
 B) 3-5-1-2-4
 C) 5-3-1-2-4
 D) 3-4-5-1-2
 E) 5-4-3-2-1

TERCERA SECCIÓN: COMPRENSIÓN DE LECTURA Y VOCABULARIO CONTEXTUAL

INSTRUCCIONES

Esta sección contiene varios textos de diversas extensiones, comprendidos entre las preguntas 31 a 80. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

a) Preguntas de vocabulario, consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.

b) Preguntas de comprensión de lectura, que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de su información acerca de esos contenidos.

TEXTO 1 (31 – 33)

“PERIODISTA: Nicole, ¿conoces a la nadadora Kristel Köbrich?

DEPORTISTA: Sí. Ganó tres medallas de oro en un Sudamericano (en Medellín, la semana pasada). La felicito. Es bueno que aparezcan más mujeres exitosas en el deporte, porque se ven súper poco...

PERIODISTA: ¿Y a qué crees que se deba esto?

DEPORTISTA: Es que estamos en un país machista. La sociedad obliga a la mujer a no hacer actividad física, porque muchos lo encuentran poco femenino”.

El Mercurio, 12-03-06.

31. ¿Cuál de las siguientes opciones representa un hecho en el fragmento anterior?

- A) “La sociedad obliga a la mujer a no hacer actividad (...)”
- B) “(...) Es bueno que aparezcan más mujeres exitosas en el deporte (...)”
- C) “(...) porque muchos lo encuentran poco femenino”
- D) “Sí. Ganó tres medallas de oro en Sudamericano (...)”
- E) “Es que estamos en un país machista (...)”

32. ¿A qué situación de interacción comunicativa corresponde el fragmento anterior?

- A) Conversación
- B) Opinión
- C) Discusión
- D) Comentario
- E) Entrevista

33. En el fragmento anterior, ¿cuál es el propósito comunicativo de quien pregunta?

- A) Dialogar acerca de un tema de interés exclusivo de los deportistas nacionales.
- B) Llegar a un acuerdo respecto de prejuicios sociales que impiden la participación femenina en el deporte.
- C) Establecer un tema de discusión sobre las repercusiones del deporte chileno en el contexto latinoamericano.
- D) Promover la actividad deportiva de la interlocutora, una campeona nacional de natación.
- E) Obtener una opinión de la deportista sobre la participación de las mujeres en el deporte de alto rendimiento.

TEXTO 2 (34 – 35)

1. “La capacidad de llenarnos de sentimiento no es un producto ni un objeto exterior a uno sino una función y un instinto humano, innato y muy intenso. Gracias a ella, podemos contemplar los dibujos de Arthur Rackham sin necesidad de leer los cuentos de los hermanos Grimm y aun así, recibir muchísima información sobre lo que sucede en la historia. A través de esta capacidad para conmovernos, podemos hacernos una idea del conjunto. Estos relatos, ilustrados o no, entendemos que son una auténtica forma de arte, tan enérgicos como los cuadros modernistas, tan antiguos y misteriosos como las representaciones prehistóricas dibujadas a la luz del fuego sobre los muros de las cavernas de Lascaux.
2. A pesar de todos nuestros asombros y reacciones; a pesar de todas las pérdidas que nos dejan anonadados, dentro del relato, y a los hallazgos de un mundo «invisible, pero palpable», deseo que las verdades y percepciones de estos cuentos reflejen auténticamente la psique del lector ante su propia mirada de algún modo hermoso e iluminado. En efecto, estos cuentos reflejan todos nuestros miedos más terroríficos, todos nuestros amores anhelados y todas nuestras esperanzas”.

Clarissa Pinkola Estés, *Introducción, Cuentos Hermanos Grimm* (fragmento).

34. TERRORÍFICOS

- A) catastróficos
- B) espeluznantes
- C) fantasmagóricos
- D) deleznales
- E) abominables

35. Según la lectura del fragmento, ¿qué caracteriza al instinto humano?

- A) La posibilidad de percibir el entorno.
- B) La función de recrear el mundo invisible.
- C) El potencial para emocionarse con lo observado.
- D) La disposición para el asombro ante lo nuevo.
- E) La capacidad de reaccionar ante los miedos.

MESA DE AYUDA DEMRE

Teléfono (2) 29783806 o escríbenos
a través de www.mesadeayuda.demre.cl
También en Skype: [demre.uchile](https://www.skype.com/en/contacts/voice/demre.uchile)

TEXTO 3 (36 – 43)

Repita en voz alta:

No me importa el mundo de los niños



seguro que le será difícil la primera vez...
aún más difícil repetirlo una segunda.

UNICEF le pide ayuda en nombre de los niños que necesitan alimentarse, recibir atenciones sanitarias, educación, respeto y cariño.

UNICEF con su colaboración pretende la protección integral de la infancia.

Contribuya a lograr un mundo más justo, haciéndose socio de UNICEF.

Si desea más información sobre UNICEF,
Envíe este cupón al Apartado de Correos
n.º 12021. Madrid

Nombre:

Dirección:

Población:

* Toda la publicidad de UNICEF es dada gratuitamente.



36. REPITA

- A) reanude
- B) reitere
- C) replique
- D) insista
- E) reincida

37. INTEGRAL

- A) especial
- B) pertinente
- C) básica
- D) adecuada
- E) global

38. APARTADO

- A) depósito
- B) dirección
- C) casilla
- D) destino
- E) remitente

39. ¿Cuál es la finalidad comunicativa del aviso anterior?

- A) Difundir un proyecto educativo.
- B) Promover un ideal socioeconómico.
- C) Denunciar un problema.
- D) Fomentar la adhesión a una causa justa.
- E) Informar acerca de un tema de importancia.

40. El aviso anterior se basa en la argumentación persuasiva porque

- A) entrega información que puede ser comprobada en la realidad.
- B) apela emocionalmente al receptor para captar su atención.
- C) manipula racionalmente al receptor para lograr su objetivo.
- D) tiende a promover ideas que debieran ser compartidas por todos.
- E) utiliza distintos recursos verbales dirigidos a la imaginación del receptor.

41. ¿Qué función comunicativa cumple el recuadro de línea punteada del aviso anterior?

- A) Dar a conocer el logo oficial de la organización.
- B) Ilustrar el aviso con una imagen motivadora.
- C) Reforzar la tesis central del anuncio.
- D) Señalar la ficha de inscripción para hacerse socio.
- E) Indicar al emisor del mensaje.

42. ¿A qué tipo de recurso argumentativo corresponde el dibujo de la silueta del niño, en el aviso anterior?

- A) Verbal
- B) Paraverbal
- C) Contraargumental
- D) Dialógico
- E) Icónico

43. “Repita en voz alta: no me importa el mundo de los niños”

¿Cuál de las siguientes opciones presenta la transformación de la oración anterior en un acto de habla directo?

- A) “¿Cómo puede ser que no se preocupe por el mundo de los niños?”
- B) “¿No cree usted que es importante preocuparse de los niños?”
- C) “Seguro que a usted no le importa el mundo de los niños”.
- D) “Debería comenzar a preocuparse por los niños”.
- E) “Preocupese por el mundo de los niños”.

TEXTO 4 (44 – 48)

1. “Lo que en verdad necesitamos es un cambio radical en nuestra actitud hacia la vida. Tenemos que aprender por nosotros mismos y, después, enseñar a los desesperados que *en realidad no importa que no esperemos nada de la vida, sino si la vida espera algo de nosotros*. Tenemos que dejar de hacernos preguntas sobre el sentido de la vida y, en vez de ello, pensar en nosotros como seres a quienes la vida les inquiriera continua e incesantemente. Nuestra contestación tiene que estar hecha no de palabras ni tampoco de meditación, sino de una conducta y actuación rectas. En última instancia, vivir significa asumir la responsabilidad de encontrar la respuesta correcta a los problemas que ello plantea y cumplir las tareas que la vida asigna continuamente a cada individuo.
2. Dichas tareas y, consecuentemente, el significado de la vida, difieren de un hombre a otro, de un momento a otro, de modo que resulta completamente imposible definir el significado de la vida en términos generales. Nunca se podrá dar respuesta a las preguntas relativas al sentido de la vida con argumentos especiosos. «Vida» no significa algo vago, sino algo muy real y concreto, que configura el destino de cada hombre, distinto y único en cada caso. Ningún hombre ni ningún destino pueden compararse a otro hombre o a otro destino. Ninguna situación se repite y cada una exige una respuesta distinta; unas veces la situación en que un hombre se encuentra puede exigirle que emprenda algún tipo de acción; otras, puede resultar más ventajoso aprovecharla para meditar y sacar las consecuencias pertinentes. Y, a veces, lo que se exige al hombre puede ser simplemente aceptar su destino y cargar su cruz. Cada situación se diferencia por su unicidad y en todo momento no hay más que una única respuesta correcta al problema que la situación plantea.
3. Cuando un hombre descubre que su destino es sufrir, ha de aceptar dicho sufrimiento, pues esa es su sola y única tarea. Ha de reconocer el hecho de que, incluso sufriendo, él es único y está solo en el universo. Nadie puede redimirle de su sufrimiento ni sufrir en su lugar. Su única oportunidad reside en la actitud que adopte al soportar su carga”.

Víctor Frankl, *El Hombre en Busca de Sentido*.

44. INQUIRIERA

- A) opinara
- B) interrogara
- C) escudriñara
- D) sondeara
- E) buscara

45. RESIDE

- A) radica
- B) habita
- C) vive
- D) mora
- E) existe

46. ¿A qué tipo de texto corresponde el fragmento anterior?

- A) Carta al director
- B) Ensayo
- C) Columna de opinión
- D) Reseña
- E) Reportaje

47. Según lo expresado en el párrafo dos del fragmento, es imposible hablar de un significado de la vida común a todos los seres humanos, porque

- A) la vida es algo real y concreto, que no tiene relación con conceptos abstractos.
- B) lo que debe hacer todo ser humano es tomar su cruz y cargar con su destino y su sufrimiento.
- C) la vida consiste fundamentalmente en actuar y tomar decisiones, no en buscar ese sentido.
- D) las personas tienen diferente capacidad de meditación, entonces es más sabio sólo actuar.
- E) cada persona, atendiendo a la situación del momento, escoge lo que debe hacer.

48. La idea central del último párrafo es:

- A) el sufrimiento del hombre es una posibilidad de salvación.
- B) lo importante no es lo que le ocurre a cada hombre sino la actitud para enfrentarlo.
- C) el hombre que sufre debe ser capaz de construir un nuevo sentido de la vida.
- D) la búsqueda de sentido se debe realizar independiente de nuestra condición de vida.
- E) el hombre debe revelarse ante el sufrimiento y hacer de él algo distinto.

TEXTO 5 (49 – 54)

“Aunque esta vida de honor
tampoco no es eternal
ni verdadera,
mas con todo es muy mejor
que la otra temporal,
percedera.
El vivir que es perdurable
no se gana con estados
mundanales
ni con vida deleitable,
en que moran los pecados
infernales;
mas los buenos religiosos
gánanlo con oraciones
y con llores;
los caballeros famosos
con trabajos y aflicciones
contra moros.
Y, pues vos, claro varón,
tanta sangre derramasteis
de paganos,
esperad el galardón
que en este mundo ganasteis
por las manos.
Y con esta confianza
y con la fe tan entera
que tenéis,
partid con buena esperanza,
que esotra vida tercera
ganaréis”.

Jorge Manrique, *Coplas a la muerte de su padre*.

49. CLARO

- A) ilustre
- B) inteligente
- C) sabio
- D) sincero
- E) puro



50. ENTERA

- A) completa
- B) ecuánime
- C) justa
- D) recta
- E) firme

51. La expresión: “tanta sangre derramasteis / de paganos” significa que “el claro varón”:

- A) mató a todos sus enemigos.
- B) sometió a indefensos.
- C) fue un hombre muy admirado.
- D) combatió a los enemigos de su fe.
- E) tuvo acciones reprobables.

52. ¿Por qué la vida de honor tiene mayor valor que la vida temporal?

Porque

- A) tiene recompensas materiales.
- B) genera esperanzas.
- C) está llena de aflicciones.
- D) aumenta la fe en Dios.
- E) lleva a la trascendencia.

53. ¿Qué mérito le atribuye el emisor del fragmento al “claro varón”?

- A) Su participación en actividades religiosas.
- B) El combate contra los infieles.
- C) El alcanzar la gloria.
- D) Su práctica de la oración.
- E) La lealtad hacia otros caballeros.

54. Con relación a la guerra, el emisor del fragmento sostiene que los caballeros

- A) ganan el honor al matar paganos en defensa de su patria.
- B) tienen mucha fe en el triunfo de la cristiandad.
- C) adquieren el derecho a la vida eterna por combatir a los infieles.
- D) gozan una vida deleitable combatiendo a los moros y a los pecadores.
- E) contribuyen a la derrota de los paganos mediante sus devotas oraciones.

TEXTO 6 (55 – 59)

“Latinoamérica ante el nuevo informe del Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático:

Región padecería hambruna y enfermedades

1. El reporte presentado por el presidente del IPCC (Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático), Rajendra K. Pachauri, alertó de consecuencias negativas sobre miles de millones de personas en todos los continentes por el calentamiento global: hambrunas, sequías, inundaciones, enfermedades y migraciones.
2. Asimismo, el alza de unos dos grados centígrados en este siglo supondrá la extinción del 30% de las especies.
3. Los países menos preparados para los cambios serán los más pobres, pese a que los mayores contaminantes son los más ricos.
4. En este marco, América Latina se verá seriamente afectada por tales padecimientos.
5. Para 2050, la mitad de las tierras agrícolas se verían afectadas, afirma el reporte, con un grado «elevado» de certeza, exponiendo a «decenas de millones» de personas al hambre, y a entre 60 millones y 150 millones a padecer la reducción de los recursos de agua (hasta 400 millones en 2080).
6. El continente ya ha experimentado en los últimos años acontecimientos radicales: lluvias torrenciales en Venezuela, inundaciones en la Pampa Argentina, sequías en la Amazonía, tempestades de granizo en Bolivia y una temporada récord de ciclones en el Caribe”.

El Mercurio, 07- 04 - 2007 (fragmento).

55. RADICALES

- A) importantes
- B) cruciales
- C) extremos
- D) definitivos
- E) esenciales

56. “América Latina se verá seriamente afectada por los padecimientos”

La oración anterior, empleada en el fragmento, implica que América Latina

- A) tendrá importantes cambios sociopolíticos en un futuro próximo.
- B) se verá profundamente transformada por las sequías.
- C) experimentará aumentos drásticos en la temperatura en algunos países.
- D) sufrirá severos efectos debido al cambio climático.
- E) deberá preocuparse principalmente por los más pobres.

57. El fragmento leído es una noticia porque

- A) entrega información sobre las consecuencias de un fenómeno.
- B) cita datos estadísticos sobre acontecimientos recientes.
- C) describe en forma ampliada los resultados de un estudio.
- D) explica detalladamente los alcances de un reporte científico.
- E) ejemplifica el impacto de un proceso ambiental y ecológico.

58. ¿En cuál de las siguientes opciones se expresa la idea principal del fragmento?

- A) Las verdaderas causas del calentamiento global.
- B) La evolución del proceso del calentamiento global.
- C) El calentamiento global y las pérdidas agrícolas.
- D) Los efectos, debido al calentamiento global, en la población.
- E) Las consecuencias negativas del calentamiento global.

59. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene una inferencia válida para el fragmento leído?

- A) El 70% de las especies supervivientes se extinguirá progresivamente.
- B) El reporte presenta un alto grado de exactitud en relación con el calentamiento global.
- C) Los países más ricos estarán más preparados para enfrentar los cambios.
- D) El reporte de la IPCC plantea posibles soluciones al problema del calentamiento global.
- E) Los países menos preparados para el cambio son los mayores contaminantes.

TEXTO 7 (60 – 66)

1. “Todo arte consiste, en esencia, en la creación de formas, en una transformación que se manifiesta, finalmente, en la producción de una estructura. A su vez, toda forma, natural o creada por el ser humano tiene, potencialmente, información, es decir, puede transmitirse en el proceso que llamamos comunicación. La obra de arte es así un vínculo entre quien la produce y quien la observa y experimenta. El arte es interacción.
2. Ahora bien, estos atributos que son esenciales para el arte lo son también para la ciencia. El científico produce información y la ciencia requiere observadores que juzguen, valoren y verifiquen la obra. Esto último podría parecer que marca una diferencia entre ambas actividades: la ciencia requiere réplica y contrastación, la obra de arte simplemente se contempla y se goza. Sin embargo, hay elementos gozosos en la ciencia así como también hay elementos cognitivos en el arte. El científico goza el placer estético que le produce un experimento bien diseñado, al que califica de “elegante”, y el artista o el crítico bien saben que la reflexión y la contrastación no están excluidas del arte; de hecho, le son consustanciales. Es así que, ubicado en un universo artístico determinado, un creador inventa una nueva manera de ver y de expresarse. Se inspira en lo existente y afecta a quienes lo siguen. Las genealogías de pintores, coreógrafos, poetas o cineastas son tan similares a las genealogías de los científicos que sería imposible diferenciarlas: en ambas actividades hay escuelas, doctrinas, teorías y técnicas particulares, compromisos ideológicos y éticos. Desde luego que la genealogía no es, estrictamente hablando, una verificación, aunque en ambas actividades se da el mismo fenómeno: el alumno creativo se detiene en la obra de un maestro y luego se impulsa hacia otro orden, se separa y, muchas veces, contradice lo establecido.
3. Si hemos de diferenciar apropiadamente al arte de la ciencia hay que explorar en aguas más profundas. Veamos primero el método. Hemos repetido que la ciencia es una forma de explorar incógnitas mediante un método sistemático que pone a prueba hipótesis para verificarlas o refutarlas. Un acto fundamental del método científico es la observación, la piedra de toque de la ciencia empírica. La observación debe ser precisa, informada, dirigida, sagaz. ¿Qué sucede con el arte? ¿No es acaso el arte una forma de explorar lo incógnito? ¿No tiene también el artista una preocupación como motivación fundamental? Y antes de ejecutar

la obra, ¿no se plasman las representaciones de esa observación en una obra que se ofrece al mundo? Estas similitudes son ciertamente sustanciales, pero se detectan diferencias en el método. Por ejemplo, el científico emplea técnicas muy elaboradas para realizar sus observaciones. Necesita instrumentos cada vez más complejos y precisos. Una vez obtenidos los datos, el científico realiza la última etapa del método: la escritura del artículo científico, que es la obra propiamente dicha, aunque ésta resulta menos atractiva que el procedimiento, al menos para el propio investigador”.

José Luis Díaz, **Ciencia y Arte: La Inteligencia de las Musas** (fragmento).

60. REQUIERE

- A) solicita
- B) demanda
- C) anhela
- D) desea
- E) busca

61. PLASMAN

- A) forman
- B) materializan
- C) crean
- D) fundan
- E) moldean

62. En su globalidad, el fragmento expone las semejanzas entre la

- A) delicadeza del artista y la observación del científico.
- B) creatividad de un artista y la rigurosidad del científico.
- C) exposición de una obra de arte y una evidencia científica.
- D) transformación de formas en el arte y la verificación de datos científicos.
- E) producción de una obra de arte y el proceso de una investigación científica.

63. “Todo arte consiste, en esencia, en la creación de formas, en una transformación que se manifiesta, finalmente, en la producción de una estructura (...)”

¿Qué función del lenguaje predomina en el párrafo anterior?

- A) Emotiva
- B) Poética
- C) Metalingüística
- D) Conativa
- E) Referencial

64. De acuerdo a los antecedentes presentados en el fragmento, se concluye que arte y ciencia son

- A) diferentes en las etapas de investigación.
- B) similares en su esencia.
- C) diferentes en la búsqueda de datos.
- D) similares en sus exposiciones.
- E) diferentes en sus métodos de estudio.

65. “Una vez obtenidos los datos, el científico realiza la última etapa del método: la escritura del artículo científico, que es la obra propiamente dicha, aunque ésta resulta menos atractiva que el procedimiento, al menos para el propio investigador”.

Como idea central del párrafo en que aparece este segmento, el emisor considera que para el investigador la escritura del artículo científico es la etapa que tiene

- A) comparativamente, menor interés que el procedimiento investigativo.
- B) más relevancia que otras, como parte del método científico.
- C) menos probabilidades de ser realizada metodológicamente.
- D) mayor rigurosidad en la recolección de datos para un trabajo científico.
- E) menos pertinencia como fase de la investigación científica.

66. Con relación al receptor, las referencias y expresiones utilizadas por el emisor en este fragmento pretenden

- A) demostrar que arte y ciencia utilizan métodos similares.
- B) convencer de que los científicos realizan un arduo trabajo.
- C) demostrar que los artistas practican poco la investigación.
- D) convencer de que la ciencia necesita mucho tiempo de observación.
- E) demostrar que los artistas observan más que los científicos.

TEXTO 8 (67 – 73)

1. “El conde Lucanor hablaba un día con Patronio, su consejero, y le dijo:
2. -Patronio, me dicen que unos vecinos míos, que son más poderosos que yo, se andan reuniendo y haciendo muchas artimañas con que me puedan engañar y hacer mucho daño. Yo no lo creo ni me preocupo de ello; pero por el buen entendimiento que tenéis os quiero preguntar que me digáis si entendéis qué debo hacer sobre esto.
3. -Señor conde Lucanor –dijo Patronio–, para que en esto hagáis lo que yo entiendo que os conviene hacer, me agradecería mucho que supieseis lo que sucedió a la golondrina con las otras aves.
4. El conde le preguntó cómo había sido aquello.
5. -Señor conde Lucanor –dijo Patronio–, la golondrina vio que un hombre sembraba lino y comprendió por su buen entendimiento que si aquel lino naciese, los hombres podrían hacer redes y lazos para cazar las aves. Y en seguida se fue donde ellas, las hizo reunir, y les dijo que el hombre sembraba aquel lino, y que estuviesen seguras que si aquel lino naciese, les vendría de ahí gran daño y les aconsejaba que antes que el lino naciera, fuesen allá y lo arrancasen, pues las cosas son fáciles de deshacer al comienzo, pero muy difíciles después.
6. Las aves tuvieron esto en poco y no lo quisieron hacer. La golondrina las instó muchas veces hasta que vio que las aves no hacían caso de su consejo ni les importaba nada. El lino estaba ya tan crecido que las aves no lo podían arrancar con las alas ni con los picos. Y cuando las aves lo vieron y se dieron cuenta de que no podían poner remedio al daño que de ahí les vendría, se arrepintieron mucho, porque antes no lo habían hecho; pero el arrepentimiento llegó cuando ya no podía ser de provecho.
7. Antes de esto, al ver la golondrina que las aves no querían poner atención en aquel daño que les sobrevenía, se fue en busca del hombre y se puso bajo su poder y obtuvo de él seguridad para sí y para su linaje. De entonces acá viven las golondrinas bajo el poder de los hombres y están seguras de ellos y a las otras aves que no quisieron guardarse, cada día las toman con redes y lazos.
8. Y vos, señor conde, si queréis ser guardado de este daño que decís que os puede sobrevenir, apercebíos y poned cuidado antes de que el daño os pueda suceder, ya que no es cuerdo el que ve la cosa por una señal y por un

movimiento cualquiera comprende el daño que le puede sobrevenir y pone remedio para que no le suceda nada malo.

9. Al conde le gustó mucho esto que Patronio le dijo, lo hizo así y se halló muy bien.
10. Y como don Juan entendió que este ejemplo era bueno, lo hizo poner en este libro, e hizo estos versos que dicen así

*En un principio debe el hombre apartar
El daño para que no le pueda alcanzar”.*

Don Juan Manuel. **El conde Lucanor** (fragmento)

67. ARTIMAÑAS

- A) estafas
- B) tretas
- C) hipocresías
- D) farsas
- E) simulaciones

68. GUARDADO

- A) defendido
- B) cubierto
- C) refugiado
- D) guarecido
- E) protegido

69. El fragmento anterior tiene como finalidad comunicativa subrayar la importancia de

- A) prevenir el daño potencial, detectado gracias a distintos indicios.
- B) mantener el contacto con un lúcido y experto consejero.
- C) desconfiar de la ambición de los hombres poderosos.
- D) evitar la ruina, mediante la ayuda de los amigos cercanos.
- E) lograr la unidad como opción para vencer las dificultades.

70. El fragmento anterior está asociado, principalmente, al tipo de literatura

- A) de entretención.
- B) didáctico–moralizante.
- C) de formación del protagonista.
- D) cómico–popular.
- E) de filosofía política.

71. Podemos deducir que Patronio era un consejero que

- A) buscaba el reconocimiento personal mediante sus historias.
- B) basaba su consejo en la comparación de una situación real con un ejemplo.
- C) creaba relatos morales a partir de hechos conflictivos.
- D) entregaba sólo sugerencias a su señor, pues le temía.
- E) otorgaba sus conocimientos a aquellos que se los solicitaban.

72. Sobre la solución que el conde Lucanor dio a su problema, podemos deducir que

- A) comprendió el poder de sus vecinos y se transformó en su servidor.
- B) previno los problemas con sus vecinos y evitó sus efectos negativos.
- C) destruyó a sus vecinos poderosos y tomó sus tierras para sí mismo.
- D) vendió sus tierras y se distanció de sus prepotentes vecinos.
- E) reunió a sus sirvientes y pudo derrotar a sus peligrosos enemigos.

73. El consejo dado por Patronio al conde Lucanor se puede resumir en el refrán:

- A) "No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy"
- B) "A buen entendedor pocas palabras"
- C) "En la confianza está el peligro"
- D) "Más vale prevenir que curar"
- E) "Más vale tarde que nunca"

TEXTO 9 (74 – 77)

1. "El gran tema de Don Quijote de la Mancha es la ficción, su razón de ser, y la manera como ella, al infiltrarse en la vida la va modelando, transformando. Así, lo que parece a muchos lectores modernos el tema «borgiano» por antonomasia (...) es, en verdad, un tema cervantino que, siglos después, Borges resucitó, imprimiéndole su sello personal.
2. La ficción es tan asunto central de la novela porque el hidalgo manchego que es su protagonista ha sido «desquiciado» -también en su locura hay que ver una alegoría o un símbolo antes que un diagnóstico clínico- por las fantasías de los libros de caballerías y, creyendo que el mundo es como lo describen las novelas de Amadises y Palmerines se lanza a él en busca de unas aventuras que vivirá de manera paródica, provocando y padeciendo pequeñas catástrofes. Él no saca de esas malas experiencias una lección de realismo. Con la inconmovible fe de los fanáticos, atribuye a malvados encantadores que sus hazañas tornen siempre a desnaturalizarse y convertirse en farsas. Al final, termina por salirse con la suya. La ficción va contaminando lo vivido y la realidad se va gradualmente plegando a las excentricidades y fantasías de don Quijote (...).
3. La modernidad del Quijote está en el espíritu rebelde, justiciero que lleva al personaje a asumir como su responsabilidad personal cambiar el mundo para mejor, aun cuando tratando de ponerla en práctica, se equivoque, se estrelle en contra obstáculos insalvables y sea golpeado, vejado y convertido en objeto de irrisión. Pero también es una novela de actualidad porque Cervantes para contar la gesta quijotesca, revolucionó las formas narrativas de su tiempo y sentó las bases sobre las que nacería la novela moderna. Aunque no lo sepan, los novelistas contemporáneos que juegan con la forma, distorsionan el tiempo, barajan y enredan los puntos de vista y experimentan con el lenguaje, son todos deudores del Quijote.
4. Tal vez el aspecto más innovador de la forma narrativa en el Quijote es la manera como Cervantes encaró el problema del narrador, el problema básico que debe resolver todo aquel que se dispone a escribir una novela: ¿quién va a contar la historia? La respuesta que Cervantes dio a esta pregunta inauguró una sutileza y complejidad en el género que todavía sigue enriqueciendo a los novelistas modernos y fue para su época lo que, para la nuestra, fueron el **Ulises** de Joyce, **En busca del tiempo perdido** de Proust o, en el ámbito de la literatura hispanoamericana, **Cien años de soledad** de García Márquez o **Rayuela** de Cortázar".

M. Vargas Llosa, prólogo a la edición 2005 de **Historia del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha**.

74. INCONMOVIBLE

- A) permanente
- B) impasible
- C) inalterable
- D) intransable
- E) constante

75. ¿Qué elemento propio de la literatura es común a las novelas mencionadas por el emisor del fragmento anterior con relación al Quijote?

- A) El montaje.
- B) La trama.
- C) El tema.
- D) Los personajes.
- E) El narrador.

76. Según el emisor, ¿cuáles de las siguientes características de la novela contemporánea son herederas de la obra de Cervantes?

- I. La forma narrativa, las distorsiones cronológicas, el uso de varios puntos de vista, la experimentación con el lenguaje, la participación del narrador en el relato.
- II. El concepto de ficción literaria, el uso de las novelas de caballería, la parodia, el protagonista enloquecido, las aventuras episódicas, las fantasías del personaje central.
- III. La complejidad del género, la lectura como una alegoría, el símbolo de la locura, la enajenación de la realidad, el sentido del humor, el desapego por el realismo.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y II
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

77. El texto de Mario Vargas Llosa presenta una perspectiva discursiva

- I. objetiva, pues se limita a informar, evitando opiniones que manifiesten su posición frente a lo expuesto.
- II. admirativa, porque rescata aspectos positivos tanto del personaje como del autor de la novela.
- III. crítica, ya que enmarca su pensamiento en una reflexión, para influir en el receptor con sus ideas.

- A) Sólo I
- B) Sólo III
- C) Sólo I y II
- D) Sólo I y III
- E) Sólo II y III

TEXTO 10 (78 – 80)

“Me enteré de que mi posadero había recibido una carta del Conde, en la que le indicaba que me reservara la mejor plaza de la diligencia. Pero cuando le pedí una información más detallada, me pareció algo reticente y fingió no entender mi alemán. No podía ser cierto, ya que hasta ese momento me había comprendido perfectamente; al menos, contestaba a mis preguntas como si así fuera. Él y su esposa, la anciana señora que me había recibido, se miraron asustados. El hombre masculló que le habían enviado el dinero por correo, y que eso era todo cuanto sabía. Cuando le pregunté si conocía al Conde Drácula, y si podía decirme algo de su castillo, tanto él como su esposa se santiguaron y, tras asegurarme que nada sabían, se negaron a añadir una sola palabra. Estaba tan próxima la hora de partida de la diligencia que no dispuse de tiempo para interrogar a nadie más. Pero todo resultaba sumamente misterioso y nada alentador”.

Bram Stoker, **Drácula** (fragmento).

78. ALENTADOR

- A) interesante
- B) reconfortante
- C) animado
- D) esperanzador
- E) grato

79. El fragmento leído se puede clasificar como un relato de

- A) sucesos fantásticos.
- B) suspenso.
- C) hechos insólitos.
- D) terror.
- E) viajes.

80. El narrador dice que el posadero “fingió no entender mi alemán” y así no respondió a lo que le había preguntado. En este hecho comunicativo, el receptor provoca una falla en la comunicación, recurriendo al siguiente factor de la comunicación:

- A) emisor.
- B) canal.
- C) código.
- D) contexto.
- E) mensaje.

CLAVES

CONOCIMIENTO Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN		INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS		COMPRESIÓN LECTORA Y VOCABULARIO CONTEXTUAL			
NÚMERO PREGUNTA	CLAVE	NÚMERO PREGUNTA	CLAVE	NÚMERO PREGUNTA	CLAVE	NÚMERO PREGUNTA	CLAVE
1	D	16	B	31	D	56	D
2	C	17	A	32	E	57	A
3	E	18	C	33	E	58	E
4	B	19	E	34	B	59	C
5	B	20	B	35	C	60	B
6	B	21	C	36	B	61	B
7	D	22	E	37	E	62	E
8	A	23	D	38	C	63	E
9	C	24	D	39	D	64	B
10	A	25	E	40	B	65	A
11	C	26	D	41	D	66	A
12	C	27	B	42	E	67	B
13	A	28	B	43	E	68	E
14	E	29	D	44	B	69	A
15	B	30	A	45	A	70	B
				46	B	71	B
				47	E	72	B
				48	B	73	D
				49	A	74	C
				50	E	75	E
				51	D	76	A
				52	E	77	E
				53	B	78	D
				54	C	79	B
				55	C	80	C

DEMRE
en Facebook



Súmate en

www.facebook.com/



[demre.uchile](https://www.facebook.com/demre.uchile)

SIGNIFICADO DE LOS PUNTAJES

El **puntaje corregido** se obtiene de restar al total de respuestas correctas, un cuarto del total de respuestas erradas. Este cálculo tiene como propósito controlar el azar.

El **puntaje estándar** permite comparar los puntajes entre sí y “ordenar” a las personas, de acuerdo con sus puntajes, en cada una de las pruebas, es decir, los puntajes individuales indican la posición relativa del sujeto dentro del grupo.

La escala de puntaje PSU ® es de 150 a 850 puntos, con un promedio de 500 y una desviación estándar de 110.

El **percentil** es el valor bajo el cual se encuentra una proporción determinada de la población. Es una medida de posición muy útil para describir una población. Por ejemplo, en la Prueba de Lenguaje y Comunicación, el significado de que un postulante quede en el Percentil 90 es que supera al 90% de la población que rindió esta prueba.

En consecuencia, técnicamente no hay reprobación en estas pruebas. Quienes las rinden sólo son ubicados en algún tramo de la escala, producto de su rendimiento particular dentro del grupo. Esto también significa que el puntaje estándar más alto en la prueba no implica necesariamente que la persona contestó correctamente su totalidad, pero sí que es el de mejor rendimiento, en relación con el grupo que la rindió.

No corresponde entonces, que a partir de los puntajes estándar entregados se deriven otras inferencias que no sea la ubicación de los postulantes dentro de la escala mencionada. El propósito último de la evaluación es producir un orden que permita la selección adecuada.

TABLA DE TRANSFORMACIÓN DE PUNTAJE PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

A continuación se presenta la Tabla de Transformación de Puntaje Corregido (PC) a Puntaje Estándar (PS) para el facsímil de Prueba de Lenguaje y Comunicación, que corresponde a la Tabla del Proceso de Admisión recién pasado. La prueba consta de 80 preguntas, pero el puntaje máximo corregido, alcanzado por los postulantes, fue de 75 puntos. Sin embargo, se consigna una tabla estándar, para que, luego de resolver este facsímil, se pueda observar el puntaje ideal que se obtendría hipotéticamente.

Es importante destacar que, a partir de los valores logrados en el desarrollo de este folleto, no se puede anticipar el PS que se obtendrá en diciembre, por cuanto depende del comportamiento del grupo que rinda la prueba.

Lo importante es que a mayor puntaje corregido, mayor probabilidad de situarse en un percentil más alto.

EJEMPLO:

PUNTAJE CORREGIDO: N° Respuestas Correctas menos un cuarto del N° de Respuestas Incorrectas.

N° Respuestas Correctas = 50 N° Respuestas Incorrectas = 8

PUNTAJE CORREGIDO = $50 - \frac{1}{4} \cdot 8 = 50 - 2 = 48$

⇒ PUNTAJE ESTÁNDAR = 601 puntos. PERCENTIL = 82.

TABLA DE TRANSFORMACIÓN DE PUNTAJE

PC	PS	PERCENTIL
-13	150	1
-12	157	1
-11	163	1
-10	170	1
-9	177	1
-8	183	1
-7	190	1
-6	197	1
-5	203	1
-4	210	1
-3	216	1
-2	223	1
-1	230	1
0	236	1
1	243	1
2	258	1
3	272	2
4	286	3
5	297	3
6	310	4
7	322	5
8	333	6
9	344	8
10	354	9
11	364	11
12	374	13
13	384	15
14	393	16
15	401	18
16	410	21
17	418	23
18	426	25
19	434	27
20	441	30
21	449	32
22	456	34
23	462	37
24	469	39
25	475	41
26	482	43
27	488	46
28	494	48
29	500	50
30	506	52
31	511	54
32	517	56
33	523	58

PC	PS	PERCENTIL
34	528	60
35	533	62
36	538	64
37	544	65
38	549	67
39	554	69
40	559	70
41	565	72
42	570	74
43	575	75
44	580	77
45	585	78
46	591	79
47	596	81
48	601	82
49	607	83
50	612	85
51	618	86
52	624	87
53	630	88
54	637	89
55	643	90
56	650	91
57	657	92
58	664	93
59	672	94
60	679	95
61	687	96
62	696	96
63	706	97
64	716	98
65	725	98
66	737	98
67	749	99
68	757	99
69	765	99
70	772	99
71	780	99
72	788	99
73	796	99
74	803	99
75	811	99
76	819	99
77	827	99
78	834	99
79	842	99
80	850	99