

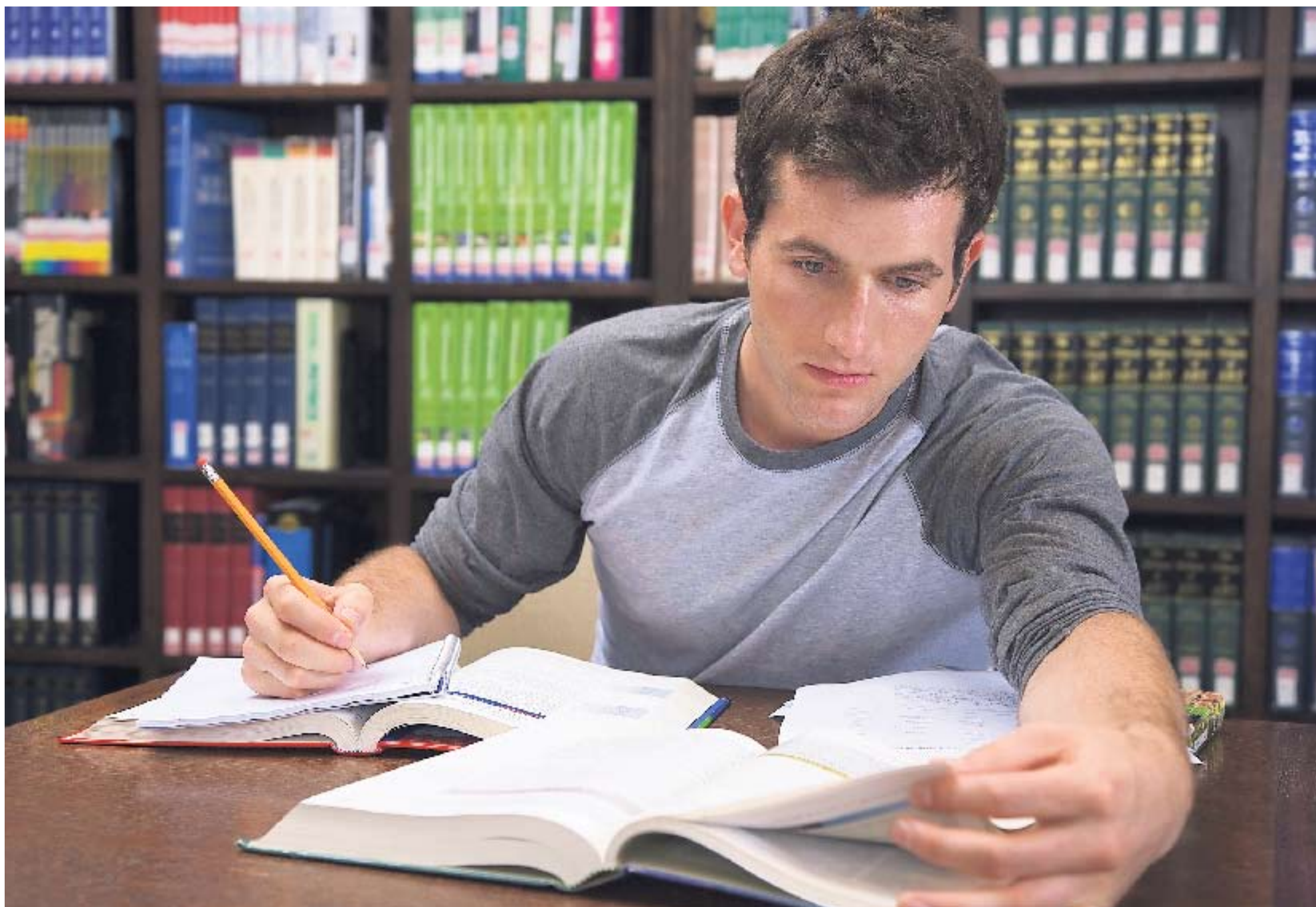


EN EL MERCURIO

N° 18

EN ESTAS PÁGINAS ENCONTRARÁS EL ANÁLISIS DE LAS PREGUNTAS 49 A LA 62 DE LA PSU DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 2011.

EL JUEVES 4 DE OCTUBRE ENCONTRARÁS LA CUARTA PARTE DE LA RESOLUCIÓN DE LA PRUEBA OFICIAL DE MATEMÁTICA.



SERIE DEMRE - UNIVERSIDAD DE CHILE:

RESOLUCIÓN PRUEBA OFICIAL
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PARTE IV

¡ÚLTIMA OPORTUNIDAD!

INSCRIPCIONES PSU PERÍODO EXTRAORDINARIO

**DESDE: LUNES 1 DE OCTUBRE
HASTA: VIERNES 5 DE OCTUBRE**

Sólo a través de WWW.DEMRE.CL,
sección Portal del Postulante

ARANCEL ÚNICO: \$26.000.-

**ESTUDIANTES DE IV MEDIO COLEGIOS
MUNICIPALES Y PARTICULAR
SUBVENCIONADOS:**

**Gratis utilizando Beca Junaeb
para la PSU**

**(Deberán completar inscripción y obtener
Constancia de Beca)**



**MÁS INFORMACIÓN: WWW.DEMRE.CL
SÍGUENOS EN TWITTER: [@DEMRE_PSU](https://twitter.com/DEMRE_PSU)**

PERÍODO EXTRAORDINARIO:

Última fase para inscribirse en la PSU

ENTRE EL LUNES 1 Y EL VIERNES 5 DE OCTUBRE SE ABRIRÁ UNA ETAPA EXTRAORDINARIA DE INSCRIPCIÓN PARA TODOS AQUELLOS INTERESADOS EN RENDIR LA PRUEBA DE SELECCIÓN UNIVERSITARIA (PSU). LOS POSTULANTES DEBEN COMPLETAR CORRECTAMENTE EL REGISTRO A TRAVÉS DEL SITIO WEB DEL DEMRE Y SEGUIR TODOS LOS PASOS PARA PODER PARTICIPAR EN EL PROCESO DE ADMISIÓN 2013. ¡A ORGANIZARSE Y CUMPLIR EL OBJETIVO!

AQUELLOS QUE AÚN NO SE han inscrito en el proceso para rendir la Prueba de Selección Universitaria (PSU) tienen una nueva posibilidad de hacerlo.

Ello, ya que entre el próximo lunes 1 y el viernes 5 de octubre se abrirá un período extraordinario de inscripción. Esta medida se realizará con el propósito de que todos los interesados que no se registraron en la fase ordinaria, que finalizó el 31 de julio, puedan hacerlo y participen sin problemas en el Proceso de Admisión 2013.

Los pasos son sencillos. Primeramente, hay que ingresar al sitio web www.demre.cl, a la sección Portal del Postulante.

Para acceder, como “usuario” hay que digitar el número de identificación (Cédula Nacional de Identidad o Pasaporte). Y como “clave”, la fecha de nacimiento en formato numérico (día, mes y año).

La inscripción posee cinco pasos esenciales que hay que completar correctamente para poder participar en el Proceso de Admisión 2013. En esta etapa hay que incorporar toda la información obligatoria como sede, prueba electiva, datos personales y socioeconómicos.

Hay que considerar que los candidatos deben rendir en forma obligatoria las pruebas de Lenguaje y Comunicación y Matemática, y elegir entre Historia y Ciencias Sociales y Ciencias. Si lo prefieren, pueden optar por las cuatro pruebas. Todo debe quedar registrado en esta etapa.

Si no se completa el registro de datos durante una sesión, se puede guardar la información ya ingresada y retomar el proceso más tarde.

Una vez finalizada la inscripción, se obtiene el cupón de pago que se debe cancelar en alguna sucursal del Banco de Chile, Banco Edwards o en forma online a través de Webpay.

No hay que olvidar que los estudiantes de IV Medio de colegios municipales y particulares subvencionados pueden inscribirse en forma gratuita para dar la PSU, por medio de la beca que entrega la Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas (Junaeb).

En este caso, para hacer efectivo el beneficio, hay que cumplir con todo el registro y obtener la constancia de beca.

Una vez cancelado el valor correspondiente o haber sido beneficiado con la Beca Junaeb, es importante imprimir la tarjeta de identificación para presentarla al momento de rendir la PSU. Para obtenerla, hay que ingresar nuevamente al sistema con el “usuario” ya conocido. Sin embargo, la “clave” en esta fase y el resto del Proceso de Admisión será el folio del cupón de pago, el número de transacción electrónica



AUMENTO DE LOS INSCRITOS

Finalizado el período ordinario de inscripción para la PSU —el 31 de julio— el DEMRE registró un total de 255.002 postulantes, lo cual significó un aumento de 2.434 inscritos respecto al cierre de la etapa ordinaria del año anterior. Se espera que la cifra se eleve aún más con esta fase extraordinaria de inscripción. Considerando el total del proceso ordinario, 192.952 personas pertenecen a la promoción del año y 62.050 a promociones anteriores. De acuerdo a la dependencia de los inscritos de la promoción del año, 71.252 corresponden a colegios municipales, 102.339 a establecimientos particulares subvencionados y 18.758 a particulares pagados.

o el número de folio de la constancia de Beca Junaeb.

Posteriormente, el postulante puede entrar al sistema con estos mismos datos para continuar con las etapas del proceso, como conocer el local de rendición y postular a las diferentes

carreras de las universidades del Consejo de Rectores y las ocho adscritas al Proceso de Admisión 2013.

Sólo queda organizarse y no perder la oportunidad para registrarse en este nuevo período de inscripción para la PSU.

Toda la información relevante del Proceso de Admisión 2013 se encuentra en el sitio web del Departamento de Evaluación, Medición y Registro Educativo (www.demre.cl), a disposición de los postulantes y la comunidad escolar en general.

RESOLUCIÓN FACSIMIL PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

PARTE IV

TERCERA SECCIÓN: COMPRESIÓN DE LECTURA ANÁLISIS DE PREGUNTAS 49 A 62

PRESENTACIÓN

En esta oportunidad se entrega un análisis y comentario de cada una de las preguntas del facsímil PSU-L y C publicado con fecha 7 de junio de 2012, en este mismo periódico. Esta publicación comprende 14 ítemes de la tercera sección de la prueba, correspondientes a preguntas de *Comprensión de Lectura*.

La tercera sección de la prueba, denominada Comprensión de Lectura, desarrolla dos tipos de ejercicios:

- a) **Vocabulario contextual**, 15 preguntas en total, cuyo objetivo es trabajar con palabras subrayadas en los textos o fragmentos, para que el postulante seleccione, entre cinco opciones, el término que reemplaza al elemento marcado, sin alterar el sentido de lo expresado en el contexto en el que aparece, sentido que puede ser denotativo o figurado.

Debido a que este tipo de ítemes tienen en común el mismo Eje Temático, CMO, Programa de Estudio, Nivel y Habilidad Cognitiva, a continuación se entregará una **ficha de referencia curricular** para todos los ejercicios de **vocabulario contextual** asociados al texto. La dificultad y la clave del ítem, datos que son variables, se informarán antes del **comentario** de resolución de cada una de las preguntas correspondientes con este tipo de ítem.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos correspondientes a situaciones habituales de interacción comunicativa, tanto públicas como privadas, dando oportunidad para *el fortalecimiento del manejo de elementos básicos de la gramática oracional y la ortografía correspondientes a este tipo de textos*.

Contenido del Programa de Estudio: Reconocimiento y desarrollo de la situación de enunciación de textos escritos: a) contextualización del texto; b) situación de comunicación y sus componentes; c) tipo de texto; d) superestructura o esquema tipológico; e) función del lenguaje; modo, tiempo, personas gramaticales, modalización, pronombres, nexos, léxico y puntuación; f) relaciones sintácticas; oraciones complejas, orden de las palabras, puntuación intraoracional; g) ortografía acentual y literal.

Habilidad medida: Analizar – interpretar.

- b) El otro grupo de preguntas corresponde a ejercicios de **comprensión lectora**, 35 en total, que el estudiante debe responder luego de una exhaustiva lectura, de acuerdo con el contenido o información que el texto aporta, desde diversos niveles de análisis: literal, inferencial, de interpretación y de evaluación de los contenidos y de las formas discursivas expuestas.

TEXTO 5 (49 – 52)

Acto primero

“La escena representa un trozo de parque en la hacienda de SORIN. Al fondo, la ancha alameda que conduce al lago aparece cortada por un estrado provisional dispuesto para una función de aficionados que oculta totalmente la vista de aquel. A la derecha y a la izquierda del estrado se ven arbustos, varias sillas y una mesita.

Escena primera

Acaba de ponerse el sol. En el estrado, detrás del telón, se encuentra IAKOV y algunos MOZOS más. Se oyen toses y golpes; MASCHA y MEDVEDENKO, de vuelta de un paseo, aparecen por la izquierda.

MEDVEDENKO.- ¿Por qué va usted siempre vestida de negro?

MASCHA.- Llevo luto por mi vida. Soy desgraciada.

MEDVEDENKO.- ¿Por qué? *(Después de un momento de meditación.)* No lo comprendo... Tiene usted salud, y su padre, sin llegar a rico, es hombre acomodado... ¡Cuánto más difícil es mi vida que la suya! ¡No gano arriba de veintitrés rublos mensuales; me hacen, además, un descuento de esa cantidad y, sin embargo, no me visto de luto! *(Se sientan.)*

MASCHA.- ¡El dinero no es todo! ¡También un pobre puede ser feliz!

MEDVEDENKO.- ¡Eso es en teoría, pero en la práctica la realidad es esta: que somos mi madre, dos hermanas, un hermanito y yo, y que en casa no entra más sueldo que los veintitrés rublos!... ¿Y acaso no hay que comer y beber?... ¿Que comprar té y azúcar?... ¿Pues y el tabaco?... ¡Esa es la cuestión!

MASCHA.- *(Fijando los ojos en el estrado.)* La función empezará pronto.

MEDVEDENKO.- Sí. Sarechnaia hace de protagonista, y la obra ha sido escrita por Konstantin Gavrílich. ¡Con lo enamorados que están, sus almas se unirán en un común anhelo por reproducir la misma imagen artística!... ¡Para el alma de usted y la mía, en cambio, no hay puntos de contacto!... ¡La quiero, y la tristeza no me deja permanecer en casa! ¡Todos los días hago seis «verstas» a pie al venir aquí, y seis al volver, y no encuentro en usted más que indiferencia! ¡Y se comprende!... ¡No tengo medios económicos, y sí una familia numerosa! ¡Buenas ganas las de casarse con quien no tiene para comer!

MASCHA.- ¡Qué tontería! *(Toma rapé.)* Su amor me conmueve, solo que... no puedo corresponder a él. Eso es todo. *(Tendiéndole la tabaquera.)* Sírvase.

MEDVEDENKO.- No me apetece. *(Pausa.)*

MASCHA.- La atmósfera es sofocante. Esta noche, seguramente, tendremos tormenta... ¡Usted se pasa el tiempo filosofando y hablando de dinero!... ¡Según usted, no existe desgracia mayor que la pobreza..., mientras que a mí, en cambio, me parece mil veces más fácil el tener que ir vestida de harapos y el pedir limosna que!... ¡No!... ¡No iba usted a comprenderlo!”

Antón Chejov, **La Gaviota** (fragmento).



PREGUNTA 49

ESTRADO

- A) plataforma
- B) tribuna
- C) bambalina
- D) pedestal
- E) tarima

Dificultad de la pregunta: 24.5% (difícil).

Clave: E.

COMENTARIO

De acuerdo con el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), *estrado* tiene el sentido de “sitio de honor, algo elevado, en un salón de actos”, en su primera acepción.

En relación con lo anterior, se comprende que *estrado* es usado contextualmente con el sentido de *tarima*, pues en el fragmento se menciona “un estrado provisional dispuesto para una función de aficionados” que, según el DRAE, corresponde a una “zona del pavimento o entablado, superior en altura al resto”, por lo tanto la clave corresponde a la opción E.

Las opciones A (*plataforma*), B (*tribuna*), C (*bambalina*) y D (*pedestal*) son incorrectas, pues poseen significados diferentes al de la palabra guía, es decir, no mantienen una equivalencia semántica, imposibilitándose el reemplazo en el contexto.

La dificultad de este ítem es de 24.5%, por lo tanto, resultó difícil para las personas que lo contestaron.

PREGUNTA 50

ANHELO

- A) empeño
- B) fin
- C) deseo
- D) propósito
- E) objetivo

Dificultad de la pregunta: 75.3% (fácil).

Clave: C.

COMENTARIO

Para responder este ítem, es necesario que los estudiantes comprendan el sentido contextual en que es usado el término anhelo. De acuerdo con el DRAE, anhelo tiene el significado de “deseo vehemente”, por lo tanto, la opción clave es C, cuyo significado es “movimiento afectivo hacia algo que se apetece”. En tal sentido, el término anhelo es utilizado contextualmente con el fin de dar cuenta de la opinión que tiene Medvedenko sobre la conexión existente entre Sarechnaia y Gavrilich, quienes se inclinan a realizar, debido al amor que sienten, un mismo anhelo, un mismo deseo: realizar de manera intensa la obra que Mascha y Medvedenko están a punto de presenciar.

Las opciones A, B, D y E son incorrectas, pues se orientan a significados diferentes al del término por el que se pregunta.

PREGUNTA 51

Del fragmento anterior puede inferirse que Medvedenko es

- I. soltero.
- II. dramaturgo.
- III. huérfano de padre.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y II
- D) Sólo I y III
- E) Sólo II y III

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Literatura.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de un mínimo de seis obras literarias de diversas épocas, culturas y géneros, en las que se configuren mundos literarios de diversos tipos (cotidiano, fantástico, onírico, mítico, utópico, marginal, etc.) dando oportunidad para *el reconocimiento de los elementos que constituyen el mundo literario y la comparación de obras de distintos géneros para percibir lo distintivo del mundo narrativo, del mundo lírico, del mundo dramático.*

Contenido del Programa de Estudio: Lectura frutiva – activa y participativa – de obras literarias, a partir de la que se genere: *comprensión de la literatura como creación de realidades ficticias por medio del lenguaje.*

Habilidad medida: Inferir globalmente.

Dificultad de la pregunta: 60.7% (mediana).

Clave: D.

COMENTARIO

Para responder este ítem, los estudiantes deben leer atentamente el ítem, para lograr extraer información implícita de los enunciados explícitos en los que se caracteriza a Medvedenko. Así, para establecer que éste es soltero (o que, por lo menos, no hay mención alguna a esposa) y que es huérfano de padre (o que, al menos, no hay presencia de padre), él mismo dice, en primer lugar, que “en la práctica la realidad es esta: que somos mi madre, dos hermanas, un hermanito y yo (...);” en segundo lugar, “¡Buenas ganas las de casarse con quien no tiene para comer!” es una afirmación en la que queda implícito que: a) Medvedenko desea casarse con Mascha; y, b) Medvedenko es soltero.

La opción D es la clave del ítem, porque los enunciados I y III son inferencias válidas extraídas de la información explícita del fragmento anterior.

Con respecto al enunciado II, Medvedenko no es dramaturgo, puesto que no hay información que permita inferir que éste sea dramaturgo; es más, el mismo Medvedenko dice que Gavrilich es el escritor de la obra que verán son Mascha.

El ítem está clasificado en el nivel mediano, porque el 61% del total de los postulantes acertó con la clave de la pregunta.

PREGUNTA 52

Mascha dice que esa noche seguramente habrá una tormenta porque

- A) hay mucha conmoción en el ambiente.
- B) está por estallar un conflicto familiar.
- C) hace muchísimo calor.
- D) quiere expresar su disgusto con Medvedenko.
- E) ha visto un atardecer amenazante.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Literatura.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de un mínimo de seis obras literarias de diversas épocas, culturas y géneros, en las que se configuren mundos literarios de diversos tipos (cotidiano, fantástico, onírico, mítico, utópico, marginal, etc.) dando oportunidad para el reconocimiento de los elementos que constituyen el mundo literario y la comparación de obras de distintos géneros para percibir lo distintivo del mundo narrativo, del mundo lírico, del mundo dramático.

Contenido del Programa de Estudio: Lectura frutiva – activa y participativa – de obras literarias, a partir de la que se genere: *comprensión de la literatura como creación de realidades ficticias por medio del lenguaje.*

Habilidad medida: Comprender – analizar.

Dificultad de la pregunta: 22.4% (difícil).

Clave: C.

COMENTARIO

Con el fin de responder correctamente este ítem, es necesario leer comprensivamente el fragmento y analizar la información presente. Considerando la información del fragmento, la clave corresponde a la opción C, pues Mascha, basada en el ambiente sofocante del momento, le dice a Medvenko que posiblemente habrá una tormenta. De acuerdo con lo anterior, la clave es la opción C.

Las opciones A, B, D y E son incorrectas, pues se refieren a aspectos que Mascha no considera para prever una tormenta.

La dificultad del ítem es del 22%, lo que significa que la pregunta es difícil, porque de 100 estudiantes que abordaron el ítem, sólo 22 acertaron con la clave.

TEXTO 6 (53 – 60)

1. “La revolución que la televisión causa en la familia, sobre todo por su influencia en los niños, nada tiene que ver con la perversidad bien sabida de sus contenidos sino que proviene de su eficacia como instrumento para comunicar conocimientos. El problema no estriba en que la televisión no eduque lo suficiente sino en que educa demasiado y con fuerza irresistible; lo malo no es que transmita falsas mitologías y otros embelecos sino que desmitifica vigorosamente y disipa sin miramientos las nieblas cautelares de la ignorancia que suele envolver a los niños para que sigan siendo niños. Durante siglos, la infancia se ha mantenido en un limbo aparte del que solo iban saliendo gradualmente los pequeños de acuerdo con la voluntad pedagógica de los mayores. Las dos fuentes principales de información eran por un lado los libros, que exigían un largo aprendizaje para ser descifrados y comprendidos, y por otro las lecciones orales de padres y maestros, dosificadas sabiamente. Los modelos de conducta y de interpretación del mundo que se ofrecían al niño no podían ser elegidos voluntariamente ni rechazados, porque carecían de alternativa. Solo llegados ya a cierta madurez y curados de la infancia iban los neófitos enterándose de que existían más cosas en el cielo y en la tierra de las que hasta entonces se les había permitido conocer. Cuando la información revelaba las alternativas posibles a los dogmas familiares, dando paso a la angustiada incertidumbre de la elección, la persona estaba lo suficientemente formada para soportar mejor o peor la perplejidad.
2. Pero la televisión ha terminado con ese progresivo desvelamiento de las realidades feroces e intensas de la vida humana. Las verdades de la carne (el sexo, la procreación, las enfermedades, la muerte...) y las verdades de la fuerza (la violencia, la guerra, el dinero, la ambición y la incompetencia de los príncipes de este mundo) se hurtaban antes a las miradas infantiles cubriéndolas con un velo de recato o vergüenza que solo se levantaba poco a poco. La identidad infantil (la mal llamada «inocencia» de los niños) consistía en ignorar esas cosas y no manejar sino fábulas acerca de ellas mientras que los adultos se caracterizaban precisamente por poseer y administrar la clave de tantos secretos. El niño crecía en una oscuridad acogedora, levemente intrigado por esos temas sobre los que aún no se le respondía del todo, admirando con envidia la sabiduría de los mayores y deseoso de crecer para llegar a ser digno de compartirla. Pero la televisión rompe esos tabúes y con generoso embarullamiento lo cuenta todo: deja todos los misterios *con el culo al aire* y la mayoría de las veces de la forma más literal posible. Los niños ven en la pantalla escenas de sexo y matanzas bélicas, desde luego, se enteran de que los políticos mienten y estafan o de que otras personas se burlan de cuanto sus padres les dicen que hay que venerar. Además para ver televisión no hace falta aprendizaje alguno especializado: se acabó la trabajosa barrera que la alfabetización imponía ante los contenidos de los libros”.

Fernando Savater, *El Valor de Educar* (fragmento).



PREGUNTA 53

INCERTIDUMBRE

- A) irresolución
- B) desconfianza
- C) extrañeza
- D) duda
- E) vacilación

Dificultad de la pregunta: 7.2% (difícil).

Clave: E.

COMENTARIO

El proceso cognitivo que se lleva a cabo para resolver un ítem de vocabulario contextual está vinculado con la capacidad de analizar el sentido de un concepto y de, además, interpretar ese sentido, para poder encontrar un concepto equivalente que, modificando de manera mínima el sentido contextual original, permita comprender lo expresado en el texto estímulo. De acuerdo con lo anterior, al analizar e interpretar el sentido de INCERTIDUMBRE en el contexto del fragmento anterior, sólo se puede establecer que el equivalente para tal concepto es *vacilación*, en tanto que cada vez que se presentan una serie de posibilidades, frente a las cuales se debe elegir, se realiza una vacilación, es decir, una meditación a través de la cual se sopesan las distintas posibilidades novedosas que se presentan, generando incertezas, puesto que se deben reformular los dogmas familiares con información reciente, actualizada y nueva, la que se debiera mostrar poco a poco, si no fuera por la rotunda influencia de la televisión.

Las otras opciones no son la clave del ítem, porque apuntan a sentidos distintos al de incertidumbre y vacilación. Por ejemplo, la opción A, *irresolución*, apunta a un sentido diferente al plantear, con ese concepto, que hay una falta de solución, es decir, no hay elección y, por lo tanto, no hay cese de la incertidumbre o de la vacilación.

El ítem resultó difícil, puesto que sólo el 7% del total de los postulantes acertó con la clave.

PREGUNTA 54

HURTABAN

- A) proyectaban
- B) ocultaban
- C) minimizaban
- D) esquivaban
- E) robaban

Dificultad de la pregunta: 48.4% (mediana).

Clave: B.

COMENTARIO

El concepto HURTABAN en el contexto del fragmento anterior tiene el sentido de esconder, ocultar, velar; debido a lo anterior, la clave del ítem es la opción B. Se plantea en el fragmento anterior que, antes del influjo de la televisión, habían verdades que se mantenían ocultas al conocimiento infantil, hasta que se produjera una paulatina maduración en el infante para comprender tal conocimiento; así, ese conocimiento se “hurtaba” al entendimiento de los niños.

Las otras opciones no son la clave, porque apuntan al sentido directo de hurtar (robar, opción E) o porque apuntan a sentidos divergentes al que posee el término en el contexto.

La dificultad del ítem es mediana, debido a que el 48% del total de personas que abordaron la pregunta acertó con la clave.

PREGUNTA 55

Según el párrafo uno antes de la aparición de la televisión, ¿cuáles eran las dos fuentes principales de información en los procesos de educación infantil?

- A) Los mitos y relatos de ficción y la interpretación de los mismos.
- B) Los textos de estudio y las enseñanzas orales de la familia y la escuela.
- C) La enseñanza formal del colegio y la orientación ética de algunas instituciones.
- D) La voluntad de aprendizaje y la necesidad de desarrollo social y cultural.
- E) El esfuerzo pedagógico de los docentes y la obligación moral de las familias.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Literatura.

Nivel: IV Medio.

CMO del Marco Curricular: Observación de las relaciones de las obras contemporáneas con sus contextos de producción y recepción, dando oportunidad para la elaboración de ensayos en los que, utilizando los resultados obtenidos a través del trabajo de análisis de investigación de las obras leídas, se postulen, fundadamente, sentidos para ellas y se exprese la valoración personal de las obras.

Contenido del Programa de Estudio: Caracterización, en sus aspectos básicos, de las situaciones enunciativas de este tipo de textos: la competencia o autoridad, en cuanto al conocimiento que caracteriza al emisor; su posición o perspectiva dominante sobre las materias que trata (*objetiva*, crítica, reflexiva, valorativa, etc.); propósitos y finalidades que se propone alcanzar con su discurso (proponer a los receptores temas de reflexión o discusión, difundir o compartir conocimientos, estimular la indagación o investigación sobre los temas tratados, plantear puntos de vista o interpretaciones sobre ellos, discutir, problematizar o cuestionar los de otros, convencer, etc.).

Habilidad medida: Comprender - analizar.

Dificultad de la pregunta: 77.2% (fácil).

Clave: B.

COMENTARIO

La opción B es la clave del ítem anterior, puesto que, tal como se establece en el primer párrafo: “Las dos fuentes principales de información eran por un lado los libros, que exigían un largo aprendizaje para ser descifrados y comprendidos, y por otro las lecciones orales de padres y maestros, dosificadas sabiamente (...)”. Así, se establece que tanto los textos como las enseñanzas transmitidas por vía oral, de padres (la familia) y maestros (la escuela), son las fuentes principales de conocimiento, antes del surgimiento masivo de la televisión.

Tal como se puede apreciar, las otras opciones no pueden ser la clave, porque no están referidas a información precisada en el fragmento anterior. Este ítem alude a la comprensión de información explícita manifestada en el texto estímulo.

La dificultad del ítem es fácil, pues el 77% del total de postulantes que abordó el ítem acertó con la clave.

PREGUNTA 56

El propósito comunicativo del fragmento anterior es

- A) probar que el aporte de la televisión a los niños es realmente nulo, pues la mayoría de los programas no son culturales.
- B) manifestar que la televisión ha introducido un quiebre en la cultura familiar al convertirse en el centro de atracción de sus integrantes.
- C) confirmar que el gran éxito de la televisión se debe a que satisface los intereses culturales del público.
- D) afirmar que el rol social de la televisión se ha desdibujado en virtud de la permanente búsqueda de audiencias.
- E) plantear que la televisión, siendo efectiva en su finalidad, entrega información de diversa índole sin ningún tipo de filtros.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Literatura.

Nivel: IV Medio.

CMO del Marco Curricular: Observación de las relaciones de las obras contemporáneas con sus contextos de producción y recepción, dando oportunidad para la elaboración de ensayos en los que, utilizando los resultados obtenidos a través del trabajo de análisis de investigación de las obras leídas, se postulen, fundadamente, sentidos para ellas y se exprese la valoración personal de las obras.

Contenido del Programa de Estudio: Identificación de algunos tipos de textos aptos para la exposición de reflexiones, pensamientos, ideas, visiones sobre temas de actualidad: artículos de difusión de temas generales de la cultura o específicos de determinadas disciplinas (científicos, económicos, artísticos, literarios, sociológicos, etc.); artículos de crítica; textos de comentario y opinión; ensayos.

Habilidad medida: Interpretar.

Dificultad de la pregunta: 49.4% (mediana).

Clave: E.

COMENTARIO

Para resolver este ítem hay que lograr determinar (interpretar) cuál es el propósito que tiene el emisor para comunicar sus ideas, desarrollándolas en el fragmento anterior. Luego de una lectura detenida, se puede establecer que el emisor se propone analizar el fenómeno de la influencia televisiva en la formación ética e intelectual de la infancia. Para el emisor, la televisión es un elemento de efectiva comunicación, logra calar profundo en las conciencias de los televidentes; debido a esto, tiene un gran influjo en la formación ética e intelectual de los televidentes, en especial, de los niños. Ahora bien, es lo que comunica lo que, por el hecho de no tener filtro alguno, expone a los niños a conocimientos que no son del todo comprensibles o conocimientos a los que no debiesen verse expuestos en la infancia. Al realizar esta lectura, se concluye que la clave del ítem sólo puede ser la opción E.

Las cuatro opciones restantes no pueden funcionar como clave del ítem, debido a que no son propósitos comunicativos del emisor del fragmento anterior. Por ejemplo, la opción C no está tratada en el fragmento anterior; en ningún momento se establece que el éxito de la televisión esté dado por la satisfacción que otorga a los televidentes al darles lo que quieren ver.

El ítem tiene una dificultad mediana, puesto que el 49% del total de postulantes que abordó la pregunta acertó con la clave.

PREGUNTA 57

La perspectiva discursiva dominante asumida por el emisor en el fragmento anterior respecto de la televisión es

- A) crítica.
- B) parcial.
- C) objetiva.
- D) reflexiva.
- E) neutral.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Literatura.

Nivel: IV Medio

CMO del Marco Curricular: Observación de las relaciones de las obras contemporáneas con sus contextos de producción y recepción, dando oportunidad para la elaboración de ensayos en los que, utilizando los resultados obtenidos a través del trabajo de análisis de investigación de las obras leídas, se postulen, fundadamente, sentidos para ellas y se exprese la valoración personal de las obras.

Contenido del Programa de Estudio: Caracterización, en sus aspectos básicos, de las situaciones enunciativas de este tipo de textos: la competencia o autoridad, en cuanto al conocimiento que caracteriza al emisor; su posición o perspectiva dominante sobre las materias que trata (*objetiva*, crítica, reflexiva, valorativa, etc.); propósitos y finalidades que se propone alcanzar con su discurso (proponer a los receptores temas de reflexión o discusión, difundir o compartir conocimientos, estimular la indagación o investigación sobre los temas tratados, plantear puntos de vista o interpretaciones sobre ellos, discutir, problematizar o cuestionar los de otros, convencer, etc.).

Habilidad medida: Evaluar.

Dificultad de la pregunta: 51.8% (mediana).

Clave: B.

COMENTARIO

Para resolver adecuadamente el ítem anterior es necesario que el postulante emita un juicio sobre la perspectiva discursiva del emisor del fragmento anterior, es decir, se requiere que evalúe la perspectiva con la que el emisor trata el tema de la televisión. Si la clave del ítem fuera la opción A), en la que se postula que hay una perspectiva crítica, entonces el discurso del emisor estaría enfocado en dar argumentos y contraargumentos para analizar la televisión como medio masivo de comunicación, con sus contenidos y diversos programas televisivos; sin embargo, la perspectiva del emisor es otra. Así, cabe señalar que la perspectiva del emisor es parcial (opción B), debido a que su tratamiento de la televisión y del influjo de ésta en la formación de los niños es claramente negativo. El emisor no realiza una crítica de la televisión, sino que la analiza como un fenómeno pernicioso desde el comienzo del fragmento anterior, adjudicándole, además, una negativa influencia en el proceso de conformación ética de los niños, negándoles los procesos propios de la infancia y adelantándoles conocimientos que, según el emisor, no estarían listos para comprender. Así, sólo por mencionar un ejemplo, el emisor plantea, con total parcialidad (puesto que, además, lo “positivo” que observa en la televisión es, de acuerdo con su desarrollo, **negativo**: no hay virtud en que la televisión desnude las verdades de la vida, para los niños, cuando aún no es tiempo de que las conozcan) que la televisión está caracterizada por “la perversidad bien sabida de sus contenidos”; junto con lo anterior, la televisión transmite “falsas mitologías y otros embelecós”.

El ítem tiene una dificultad mediana, porque el 52% del total de postulantes acertó con la clave, la opción B.



PREGUNTA 58

“(...) deja todos los misterios *con el culo al aire* y la mayoría de las veces de la forma más literal posible (...)”.

El uso de la expresión popular en cursivas

- A) muestra que el emisor tiene un manejo del lenguaje formal y coloquial.
- B) pretende poner un toque de humor a la materia tratada.
- C) tiene como propósito comunicativo hacer comprensible el fragmento a todo tipo de lector.
- D) enfatiza la postura del emisor con un recurso estilístico que no es propio del tipo de discurso.
- E) evidencia el enojo y el apasionamiento que produce en el emisor el tema tratado.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Literatura.

Nivel: IV Medio.

CMO del Marco Curricular: Observación de las relaciones de las obras contemporáneas con sus contextos de producción y recepción, dando oportunidad para la elaboración de ensayos en los que, utilizando los resultados obtenidos a través del trabajo de análisis de investigación de las obras leídas, se postulen, fundadamente, sentidos para ellas y se exprese la valoración personal de las obras.

Contenido del Programa de Estudio: Caracterización de estos discursos en cuanto: *elementos constitutivos y principios de estructuración de artículos y ensayos: partes constitutivas y su articulación en un texto coherente y cohesionado; expansión y condensación textuales: función de los ejemplos, anécdotas, parábolas, y de las definiciones y síntesis; articulación con el contexto enunciativo: uso de embragues o shifters.*

Habilidad medida: Interpretar.

Dificultad de la pregunta: 21.7% (difícil).

Clave: D.

COMENTARIO

Para que el ítem sea resuelto de manera adecuada, es necesario interpretar cuál es la función comunicativa que posee la expresión en cursivas. La expresión en cursivas, en primer lugar, destaca por no corresponder con el estilo que el emisor ha venido desarrollando a lo largo de su discurso; en segundo lugar, es un recurso estilístico a través del que se logra enfatizar la idea de que la televisión devela (muestra sin filtros) verdades (“de la carne y de la fuerza”) a los niños, verdades que antes se mantenían resguardadas para la infancia, esperando el momento oportuno de enseñarlas. De acuerdo con lo anterior, la clave del ítem es la opción D.

Las otras opciones no son la clave del ítem, porque no dan cuenta de la función que cumple la expresión en cursivas. Por ejemplo, la opción E, en la que se enuncia que la expresión evidencia el enojo y apasionamiento del emisor, es incorrecta, debido a que no es posible discernir si el emisor está molesto con el tema que está tratando; además, el énfasis que ejecuta el emisor (el que podría confundirse con apasionamiento) está orientado a señalar que la televisión cumple con mostrar sin filtro alguno diferentes conocimientos que, en otros momentos históricos, eran enseñados con mayor cuidado.

Este ítem es difícil, pues el 22% del total de postulantes acertó con la clave.

PREGUNTA 59

¿En cuál de las siguientes opciones aparece un prejuicio expuesto en el fragmento con relación al tema de la televisión?

- A) “La revolución que la televisión causa en la familia, sobre todo por su influencia en los niños, nada tiene que ver con la perversidad bien sabida de sus contenidos (...)”
- B) “Durante siglos, la infancia se ha mantenido en un limbo aparte del que solo iban saliendo gradualmente los pequeños de acuerdo con la voluntad pedagógica (...)”
- C) “Los modelos de conducta y de interpretación del mundo que se ofrecían al niño no podían ser elegidos voluntariamente (...)”
- D) “La identidad infantil (...) consistía en ignorar esas cosas y no manejar sino fábulas acerca de ellas (...)”
- E) “Los niños ven en la pantalla escenas de sexo y matanzas bélicas (...)”

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua castellana.

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Participación en situaciones de interacción comunicativa oral, sobre temas de interés para el grupo, dando oportunidad para: *El reconocimiento de modalizaciones discursivas utilizadas habitualmente para la distinción entre relación de hechos y expresión de opiniones.*

Contenido del Programa de Estudio: Identificación y uso apropiado de las formas de transcripción a la escritura de la entonación, el énfasis y las pausas: signos de puntuación (punto aparte, punto seguido, punto y coma, coma, puntos suspensivos, signos de interrogación y de exclamación), tipos de letra (normal, cursiva, negrita, subrayado).

Habilidad medida: Interpretar.

Dificultad de la pregunta: 15.2% (difícil).

Clave: A.

COMENTARIO

La opción A es la única opción que presenta un prejuicio referido a la televisión; por lo tanto, esta opción es la clave del ítem. Para acertar con la clave se ha realizado un proceso de interpretación, gracias al cual se establece que sólo en la opción A se habla de un prejuicio referido a la televisión, en tanto se generaliza que sus contenidos son, en todos los casos, perversos, obviando algunos contenidos de mérito ético, intelectual y cultural; y que, además, revolucionan a las familias y a los niños, desconociendo que, por decisión propia, muchas familias limitan la presencia televisiva en sus hogares. Debido a lo anterior la clave del ítem es la opción A.

Las otras opciones no son la clave del ítem, puesto que son planteamientos referidos a la infancia y sus procesos cognitivos, excepto la opción E, en la que se menciona lo que se observa en la televisión, constatando un tipo de programación que, efectivamente, es transmitida.

El ítem es difícil, debido a que el 15% del total de los postulantes acierta con la clave del ítem. Es probable que desconozcan el significado de un prejuicio, lo que quedaría confirmado por el porcentaje de omisión, cercano al 50%.



PREGUNTA 60

Según el emisor, la televisión tiene un impacto en la sociedad actual porque

- A) ejerce una influencia en el niño al presentar patrones conductuales que muchas veces van en contra de lo que la familia le ha enseñado.
- B) le entrega al niño herramientas que le permitan enfrentar “la cruda realidad” de manera más directa.
- C) ha desarrollado códigos de comunicación para los cuales no se hace necesario un saber previo que permita su comprensión.
- D) está presente en la mayoría de los hogares, reduciendo los espacios de comunicación entre los padres y sus hijos.
- E) ha permitido que los niños desarrollen de manera anticipada un espíritu crítico al conocer lo que pasa en la sociedad actual.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Literatura.

Nivel: IV Medio.

CMO del Marco Curricular: Observación de las relaciones de las obras contemporáneas con sus contextos de producción y recepción, dando oportunidad para la elaboración de ensayos en los que, utilizando los resultados obtenidos a través del trabajo de análisis de investigación de las obras leídas, se postulen, fundadamente, sentidos para ellas y se exprese la valoración personal de las obras.

Contenido del Programa de Estudio: Identificación de algunos tipos de textos aptos para la exposición de reflexiones, pensamientos, ideas, visiones sobre temas de actualidad: artículos de difusión de temas generales de la cultura o específicos de determinadas disciplinas (científicos, económicos, artísticos, literarios, sociológicos, etc.); artículos de crítica; textos de comentario y opinión; ensayos.

Habilidad medida: Analizar - sintetizar.

Dificultad de la pregunta: 15.3% (difícil).

Clave: C.

COMENTARIO

Para acertar con la clave del ítem, que es la opción C, basta con citar el fragmento anterior: “Además para ver televisión no hace falta aprendizaje alguno especializado: se acabó la trabajosa barrera que la alfabetización imponía ante los contenidos de los libros”. Entonces, gracias a la cita anterior se puede concluir que el influjo de la televisión está dado, sobre todo, por su efectividad al comunicar, vinculada esta capacidad a la innecesaria preparación que supone ver un programa de televisión. A diferencia del conocimiento registrado en los libros, la televisión no requiere de la alfabetización para descifrar tal conocimiento, se entrega de manera directa, generalmente en un lenguaje de sencilla comprensión. De acuerdo con lo anterior, la clave del ítem es la opción C, puesto que en ésta se expresa la causa del arrollador impacto de la televisión en la conformación ética e intelectual de los niños y de la población en general.

Las otras opciones no son la clave, porque presentan causas erróneas, no expresadas por el emisor del fragmento, para explicar el influjo de la televisión.

El ítem es difícil, debido a que el 15% del total de los postulantes acierta con la clave de la pregunta.

TEXTO 7 (61 – 62)

A plena luz

1. “Echando humo bajo su traje de hierro, atormentado por las picaduras y las llagas, Alvar Núñez Cabeza de Vaca se baja del caballo y ve a Dios por primera vez.
2. Las mariposas gigantes aletean alrededor. Cabeza de Vaca se arrodilla ante las cataratas del Iguazú. Los torrentes, estrepitosos, espumosos, se vuelcan desde el cielo para lavar la sangre de todos los caídos y redimir a todos los desiertos, raudales que desatan vapores y arco iris y arrancan selvas del fondo de la tierra seca: aguas que braman, eyaculación de Dios fecundando la tierra, eterno primer día de la Creación.
3. Para descubrir esta lluvia de Dios ha caminado Cabeza de Vaca la mitad del mundo y ha navegado la otra mitad. Para conocerla ha sufrido naufragios y penares; para verla ha nacido con ojos en la cara. Lo que le quede de vida será de regalo”.

Eduardo Galeano, **Memoria del fuego** (fragmento).

PREGUNTA 61

ESTREPITOSOS

- A) amenazadores
- B) abundantes
- C) impresionantes
- D) estruendosos
- E) enormes

Dificultad de la pregunta: 33.8% (fácil).

Clave: D.

COMENTARIO

Con una dificultad del 34%, esta pregunta resultó difícil para el grupo de estudiantes que rindió el examen. El significado literal de “estrepitoso” según el DRAE es: “que causa estrépito”; y “estrépito” es “ruido considerable, estruendo”. En el contexto, este significado es de suyo evidente, pues cualquier caída de agua producirá ruido, y, con mayor razón, si se trata de unas cataratas. La clave, opción D, es el equivalente directo del término guía. Por otra parte, la omisión del 34% (39.536 personas del total que abordó el ítem), indicaría que tanto el término guía como las opciones podrían ser desconocidas para este segmento de la población que rindió la prueba, en circunstancias que se trata de un conocimiento lexical básico de la lengua castellana.

PREGUNTA 62

Del tercer párrafo se concluye que, para el emisor, la llegada de Alvar Núñez Cabeza de Vaca a las cataratas del Iguazú constituye

- A) el hecho más trascendental de su vida.
- B) el cumplimiento de todas sus expectativas materiales.
- C) la finalización de un viaje después de muchas penurias.
- D) el descubrimiento más importante de su vida.
- E) la consideración de las cataratas como un lugar sagrado.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua castellana.

Nivel: IV Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos escritos que se refieren a temas y problemas de la realidad contemporánea dando oportunidad de percibir y evaluar la eficacia de este tipo de textos para la comprensión de la realidad contemporánea en varios aspectos.

Contenido del Programa de Estudio: Lectura de un mínimo de seis obras literarias contemporáneas de diferentes géneros y tendencias artísticas en las que se manifiesten aspectos significativos del ser humano, de su existencia y del mundo de nuestra época, dando oportunidad para *la percepción de las visiones del mundo contemporáneo que proponen las obras literarias leídas y de las semejanzas y/o diferencias que se observan entre ellas; y la percepción de las visiones o interpretaciones de la realidad contemporánea que se manifiestan en textos de carácter no literarios, y en diferentes expresiones de la cultura de masas (cómic, videos, telereseries...).*

Habilidad medida: Interpretar.

Dificultad de la pregunta: 21.7% (difícil).

Clave: A.

COMENTARIO

Con una dificultad del 22%, esta pregunta resultó muy difícil para los estudiantes que la respondieron. En efecto, se trata de producir una interpretación sobre el tercer párrafo del fragmento, basándose en las marcas textuales que el segmento proporciona: “Para descubrir esta lluvia de Dios ha caminado Cabeza de Vaca la mitad del mundo y ha navegado la otra mitad. Para conocerla ha sufrido naufragios y penares; para verla ha nacido con ojos en la cara. Lo que le quede de vida será de regalo”. Como la pregunta indaga en el valor que el emisor le asigna a este hecho, hay que observar de qué modo califica el hecho el propio emisor. Es decir, qué cree o supone el emisor que significa este hecho en la perspectiva del personaje. El hecho es la llegada de Alvar Núñez Cabeza de Vaca a las cataratas de Iguazú, cuyo tremendo esplendor y espectáculo, impacta por su magnitud y belleza. La clave a la pregunta se encuentra en la opción A, pues las marcas textuales del párrafo tres así lo atestiguan: ha caminado la mitad del mundo, ha navegado la otra mitad, el resto de su vida será de regalo. No tenemos marcas textuales que apoyen la opción B, pues no hay referencias a objetos materiales que reporten riqueza o poderío de algún tipo. La opción C, más que una interpretación, es una inferencia de primer nivel sobre el fragmento, pero no sabemos si se trata de la finalización del viaje del protagonista. En la opción D sucede algo similar, pues podría tratarse de una inferencia válida, pero desconocemos si Alvar Núñez ha realizado otros descubrimientos antes o después de este suceso. La opción E es una interpretación del fragmento, pues efectivamente según el emisor las cataratas de Iguazú son un lugar sagrado, pero esta interpretación desconoce qué siente el personaje ante el descubrimiento; además, las cataratas son un lugar sagrado, prescindiendo de la llegada de Alvar Núñez Cabeza de Vaca, pues no es su descubrimiento lo que hace sagrado el lugar, sino la belleza inherente del mismo.

Imprime tu Tarjeta de Identificación



TARJETA DE IDENTIFICACIÓN

Proceso de Admisión 2013
A las Universidades del Consejo de Rectores
Departamento de Evaluación, Selección y Registro Educativo

Nombre: FRANCISCO NAHUEL CIFUENTES WEISSER

Identificación: C19008720 ESTABLECIMIENTO EDUCACIONAL: COLEGIO EXTREMADURA DE VITACURA

Folio: 296125 REGIÓN - PROVINCIA EGRESO: REGIÓN METROPOLITANA DE SANTIAGO - SANTIAGO

Fecha de Nacimiento: 17/04/2000 - 04E PROMEDIO DE NOTAS DE E. MEDIA

Rede en que Rendirá: FM - VITACURA PRUEBAS ELECTIVAS QUE RENDIRÁ: Ciencias - Física

Local de Aplicación: 01 - COLEGIO SAN PEDRO NOLASCO

Dirección: ARQUITECTO LARRAÍN 581 - VITACURA

SALA: 8

Nº Tarjeta de Identificación: 1711987

C19008720200001 F19032078

TIEMPO PRUEBA DE LENGUAJE COMUNICACIÓN

TIEMPO PRUEBA DE MATEMÁTICA

TIEMPO PRUEBA DE HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES

TIEMPO PRUEBA DE CIENCIAS

DOCUMENTO OFICIAL - NO LO PLASTIFIQUE NI EXTIERNE

TARJETA DE MATRÍCULA

Proceso de Admisión 2013 a las Universidades del Consejo de Rectores, Departamento de Evaluación, Selección y Registro Educativo (DEMRE)

Nº Tarjeta de Matrícula: 1903208

Ningún alumno puede registrar matrícula en carreras simultáneamente. Si así, instancia a una solicitud para matricularse en otra, cualquiera sea el sistema a través del cual lo haga debe haber liquidado la emisión de la última matrícula, o que solicite al rectorado. Si no cumple con lo anterior, se cancelará la emisión de la última matrícula. Esto es un acto de responsabilidad del postulante.

C19008720 Tipo de Matrícula

CIFUENTES WEISSER FRANCISCO NAHUEL Apellido Paterno Apellido Materno Nombre

PRIMERA MATRÍCULA		SEGUNDA MATRÍCULA		TERCERA MATRÍCULA	
Universidad		Universidad		Universidad	
Carrera		Carrera		Carrera	
Código Carrera		Código Carrera		Código Carrera	
Período		Período		Período	
Fecha		Fecha		Fecha	

MATRICULADO SEGUN SISTEMA Regular Especial de: Regular Especial de:

MATRICULADO SEGUN SISTEMA Regular Especial de: Regular Especial de:

MATRICULADO SEGUN SISTEMA Regular Especial de: Regular Especial de:

DOCUMENTO OFICIAL - NO LO PLASTIFIQUE NI EXTIERNE

★ Sólo a través de www.demre.cl Portal del Postulante

★ Será obligatoria para rendir la PSU

★ Síguenos en Twitter: @demre_psu

CON **psu@**
EL MERCURIO

**NO LLEGUES
A LA PRUEBA
COMO ZOMBIE**



**PREPÁRATE CON TIEMPO, ESTUDIA
Y DIVIÉRTETE A LA VEZ**

INSCRÍBETE EN PSU.ELMERCURIO.COM

**PRUEBAS
REALES**



**ENSAYOS
EN LÍNEA**



**SIMULADOR
DE CARRERAS**



¡Síguenos y gana
aún más preinios!



EL MERCURIO

Acompaña tu educación