

posu

EN

EL MERCURIO

LAS SEMANAS ANTERIORES PUBLICAMOS LAS PRUEBAS OFICIALES QUE SE RINDIERON EL AÑO PASADO. AHORA PUEDES EMPEZAR A CORREGIR. EN ESTA EDICIÓN ENCONTRARÁS LA PRIMERA PARTE DE LA RESOLUCIÓN DE LA PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.



MÁS PREGUNTAS EN MATEMÁTICA

PREGUNTAS EN LA PSU DE MATEMÁTICA:

Este año serán cinco más

EL OBJETIVO ES HACER UNA MEJOR DISTINCIÓN ENTRE LOS POSTULANTES CON MEJOR RENDIMIENTO EN ESTA PRUEBA, QUE AÑO A AÑO CONCENTRA EL MAYOR NÚMERO DE PUNTAJES NACIONALES.

EN LA PSU 2010, 520 personas llegaron a ser puntajes nacionales. La cifra fue todo un récord, ya que aumentó un 47% en comparación a los 354 del proceso anterior y más del doble frente a los 229 que se registraron en 2009.

Sin embargo, uno de los aspectos que más llamó la atención es que la distribución de los máximos puntajes nuevamente fue muy poco equitativa. La mayoría de ellos se concentró en Matemática, prueba en la cual 453 postulantes obtuvieron 850 puntos. En Ciencia, mientras tanto, hubo 33; en Historia y Ciencias Sociales, 30, y en Lenguaje y Comunicación, ninguno, por lo que se consideró como puntajes nacionales a tres estudiantes que llegaron a los 836 puntos.

A partir de eso surgieron una serie de interrogantes en el mundo académico y entre los estudiantes. ¿Habrá una falla técnica en esta prueba? ¿Será menos exigente que en años anteriores?

Las posturas fueron diversas, pero finalmente a nivel de autoridades se planteó la idea de aplicar una fórmula para disminuir el aumento excesivo de los altos puntajes en este test, ya que, de seguir así, no se podría hacer una distinción fina de quienes son capaces de tener realmente los mejores resultados, lo que es importante para muchas escuelas a la hora de seleccionar a sus alumnos.

Para eso, se presentó al Consejo de Rectores la posibilidad de aumentar la cantidad de preguntas en la prueba de Matemática, la cual fue aprobada en marzo.

La medida se llevará a cabo desde este año. Así, los postulantes ya no se encontrarán con un folleto con 70 preguntas para responder en 2 horas y 15 minutos, sino con uno con 75 ejercicios y 10 minutos más para resolverlos.

En el Departamento de Evaluación, Medición y Registro Educativo (Demre) de la Universidad de Chile, que es el organismo encargado de desarrollar la PSU, cuentan que estas cinco preguntas adicionales se distribuyeron en los contenidos de Números y Proporcionalidad, Álgebra y Funciones, Geometría, y Probabilidad y Estadística (ver infografía). Con ellas esperan hacer una mejor discriminación entre los buenos alumnos y los mejores.

De seguro el número de puntajes nacionales disminuirá y, además, se planteará un nuevo desafío para los postulantes que quieren entrar a programas con altos puntajes de corte.



NO CONFIARSE

Según los estudios del Centro de Microdatos de la Universidad de Chile, la PSU de Matemática no es una prueba fácil, sino, más bien, un test complejo para la mayor parte de los postulantes que lo rinden. Prueba de ello –dicen– es que el porcentaje promedio de respuestas correctas en Matemática el año 2010 fue de 32%, mientras que en la de Lenguaje y Comunicación es de 45%. El promedio de preguntas omitidas en Matemática, en tanto, fue 40% el año 2010 y de 25% en Lenguaje y Comunicación.

¿Es injusto para los postulantes de este año en comparación a quienes rindieron la PSU en versiones anteriores? En la División de Educación Superior del Ministerio de Educación (Divesup) y en el Demre aseguran que no, pues el “grado de dificultad de las pruebas y el tipo de población que la rinde año a año es similar”.

Para una mejor preparación, te recomendamos estudiar a conciencia con la prueba oficial de Matemática que se aplicó el año pasado, la que se publicó en El Mercurio hace dos semanas. En ese documento se agregaron cinco nuevas preguntas para ejercitar de una manera más cercana a la realidad.

Toma el desafío y llega a los 850 puntos.

RESOLUCIÓN FACSIMIL PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

PARTE I

PRESENTACIÓN

En esta publicación se proporciona un análisis y comentario de cada una de las primeras 20 preguntas de la PSU-LyC publicada con fecha 7 de julio en este mismo periódico. Estas preguntas corresponden a 15 ítemes de la primera sección (*Conocimiento de conceptos básicos y habilidades generales de Lenguaje y Comunicación*) y 5 de la segunda sección (*Indicadores de producción de textos*), correspondientes a las preguntas de *Manejo de conectores*.

Los contenidos de las preguntas proceden de los Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) del Marco Curricular en que se basan los programas de estudio para la Enseñanza Media del subsector de Lengua Castellana y Comunicación; y su propósito, con fines de selección, lo constituyen los Objetivos Fundamentales (OF) que, en aquellos programas, deben plantearse como logros mediante los Aprendizajes Esperados. Al final de cada comentario se entrega una ficha de referencia curricular abreviada, que explicita los principales indicadores asociados a la pregunta (eje temático, nivel, CMO del Marco Curricular, contenido del Programa de Estudio, habilidad medida y porcentaje de dificultad de la pregunta).

Los contenidos curriculares están agrupados en tres *ejes temáticos*: **Lengua Castellana, Literatura y Medios Masivos de Comunicación**. Los modos de razonamiento de la prueba de Lenguaje y Comunicación están representados por trece *habilidades cognitivas*, que en el Marco Curricular corresponden a los Objetivos Fundamentales y en los programas del subsector se plantean como Aprendizajes Esperados para los estudiantes de Enseñanza Media. Dichos contenidos y habilidades forman parte de la *tabla de especificaciones*, o *matriz de referencia curricular*, esquema que guía la construcción de la Prueba de Lenguaje.

PRIMERA SECCIÓN: CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN ANÁLISIS DE PREGUNTAS 1 A 15

PREGUNTA 1

“-¿Y la China?

¿Cuántos jóvenes nuestros están aprendiendo rudimentos de chino? Cero. Tremendo error. ¿Cuál es la universidad chilena que quiere ser puente entre Asia Pacífico y el resto de América del Sur? ¿Qué universidad chilena ha creado un MBA en español, pero destinado al mundo asiático? Obviamente, tenemos que tener muy presentes a China e India, por su volumen... con su ciencia de primer nivel... tenemos que estar con ellos en forma urgente”.

El Mercurio, 16-03-06 (fragmento).

De acuerdo con el fragmento, la palabra subrayada (*obviamente*), señala una actitud discursiva de

- A) duda.
- B) desconfianza.
- C) tranquilidad.
- D) temporalidad.
- E) certeza.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua castellana.

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Participación en situaciones de interacción comunicativa oral, sobre temas de interés para el grupo, dando oportunidad para: *el reconocimiento de modalizaciones discursivas utilizadas habitualmente para la distinción entre relación de hechos y expresión de opiniones*.

Contenido del Programa de Estudio: Observación de la conversación y la discusión en la experiencia habitual y en los medios de comunicación.

Habilidad medida: Analizar – interpretar.

Dificultad de la pregunta: 87% (fácil).

Clave: E.

COMENTARIO

Con un 87% de dificultad, esta pregunta resultó muy fácil para los estudiantes que rindieron la prueba. El ítem indaga en las modalizaciones discursivas, que, en términos muy simples, son la expresión de un punto de vista por parte del emisor, y que permiten distinguir, entre otros fenómenos discursivos, las marcas textuales para discernir entre la referencia a hechos y la emisión de opiniones. La marca textual seleccionada (*obviamente*) funciona como un adverbio que expresa lo *obvio* ("que se encuentra o pone delante de los ojos / Muy claro o que no tiene dificultad", RAE), y, por lo tanto, está asociado a la actitud discursiva de la *certeza*, o de la *certidumbre*. Dicha actitud marca la diferencia entre una *opinión* (desde la perspectiva del emisor, la importancia de considerar lo que ocurre en India y China) y un *hecho* (la ausencia de estudios sistemáticos en Chile sobre la realidad del lejano Oriente). Lo que es *obvio* para el emisor, no es necesariamente *obvio* para los receptores, así como tampoco lo que es *cierto* para el emisor, por el hecho de que éste lo declare como cierto, se transforma en *verdad* o en un *hecho objetivo* para los demás interlocutores.



PREGUNTA 2

La publicidad utiliza la función apelativa del lenguaje, porque se centra en el

- A) emisor.
- B) código.
- C) contexto.
- D) receptor.
- E) canal.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Medios masivos de comunicación

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Participación activa en situaciones de recepción de los mensajes que entregan los medios masivos de comunicación, dando oportunidad para el reconocimiento de la variedad de propósitos y efectos que pretenden producir en el receptor (*entender, informar, plantear ideas, convencer, crear u orientar opinión, hacer publicidad o propaganda*).

Contenido del Programa de Estudio: Reconocimiento de las funciones de los medios de comunicación masiva en la sociedad.

Habilidad medida: Conocer.

Dificultad de la pregunta: 70.8% (fácil).

Clave: D.

COMENTARIO

Con una dificultad del 71%, esto es, fácil, este ítem combina el conocimiento de los factores y funciones de la comunicación (el ya clásico modelo de Jakobson), con las funciones y finalidades de los Medios de Comunicación de Masas, y los tipos de textos o mensajes que en ellos circulan. Como la publicidad se articula casi exclusivamente desde las categorías del discurso argumentativo (y, cuya finalidad discursiva es convencer o persuadir), su focalización en el receptor (a quien debe *convencer* o *persuadir* de la adquisición de algo, por ejemplo), vincula dicha finalidad con la función apelativa (o conativa, según otra nomenclatura): la expresión gramatical más visible de la función apelativa es el uso de vocativos o imperativos ("¡Llame ahora, llame ya!", "Venga a la gran liquidación de La Casa del Televisor", "Aproveche estas ofertas increíbles", etc.).

PREGUNTA 3



El propósito comunicativo principal de este aviso es

- A) informar de un nuevo producto.
- B) explicar cuáles son sus componentes.
- C) mostrar el envase del medicamento.
- D) persuadir a los posibles clientes.
- E) contar cómo se siente la mujer.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Medios masivos de comunicación.

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Participación activa en situaciones de recepción de los mensajes que entregan los medios masivos de comunicación, dando oportunidad para la identificación de elementos y recursos verbales y no verbales que emplean, la comparación de ellos con otras manifestaciones de la cultura, especialmente en cuanto efectos y eficacia comunicativa, y modos de tratar los temas.

Contenido del Programa de Estudio: Observación del uso de diferentes códigos en los medios.

Habilidad medida: Interpretar.

Dificultad de la pregunta: 64.9 % (mediana).

Clave: D.

COMENTARIO

Con una dificultad del 65%, este ítem evalúa la habilidad de interpretar un ejemplo de texto publicitario, en el sentido de determinar su finalidad o propósito comunicativo. Tal como viéramos en el ítem anterior, la publicidad se orienta hacia el receptor mediante la función apelativa (o conativa), pues pretende *convencer* o *persuadir* al receptor de que haga algo (habitualmente, que compre algún tipo de bien o servicio). Se trata, nuevamente, de la transposición de un conocimiento eminentemente lingüístico (el esquema de los factores y funciones de la comunicación de Jakobson), a los propósitos y códigos de los Medios de Comunicación.

PREGUNTA 4

Un texto, que ofrece al receptor información clara y ordenada acerca de un tema, forma parte del discurso

- A) argumentativo.
- B) persuasivo.
- C) descriptivo.
- D) narrativo.
- E) expositivo.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos expositivos, para percibir la estructura global y la organización interna de este tipo de textos.

Contenido del Programa de Estudio: Caracterización del discurso expositivo en sus aspectos básicos: *situación de enunciación: relación emisor / receptor, definida por la diferencia de conocimiento que cada uno posee sobre los temas del discurso; la variedad de los temas, objetos o materias que pueden ser tratados; la finalidad primordial del discurso expositivo que es hacer comprensibles los objetos de que trata; y el efecto de acrecentamiento del conocimiento que produce en el receptor.*

Habilidad medida: Caracterizar.

Dificultad de la pregunta: 52.2% (mediana).

Clave: E.

COMENTARIO

Con una dificultad del 52%, esto es, en el rango de dificultad media, esta pregunta se orienta a la caracterización del discurso expositivo. La situación de enunciación de este tipo de discurso supone una asimetría entre el emisor y el receptor, en tanto el primero *conoce* o *sabe* información que *desconoce* el segundo; así, una de las características de los textos expositivos es que la presentación de tal información debe ser organizada y presentada de la forma más clara y ordenada posible, a fin de garantizar el cumplimiento de su propósito comunicativo: *exponer, informar, explicar*.

AVISO SANTO TOMÁS
ADFLOW: 6225511



PREGUNTA 5

Un hecho policial puede ser el tema de un texto no literario, como la noticia, y de un texto literario, como el cuento. Señale la opción que representa la diferencia entre ambos tipos de texto.

	Noticia	Cuento
A)	Entrega la síntesis del hecho.	Relata con detalle el suceso.
B)	No interesa el nombre del autor del texto.	El autor del texto está claramente identificado.
C)	Es un acto comunicativo con predominio de la objetividad.	Predomina la ficcionalización.
D)	Analiza la personalidad de los sujetos involucrados.	Los personajes son producto de la imaginación del autor.
E)	Al autor le interesa mostrar su experiencia.	Refleja la ideología del autor.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua castellana.

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de un mínimo de seis obras literarias de diferentes géneros, épocas y culturas, cuyos temas se relacionen con experiencias, preocupaciones e intereses de los alumnos y alumnas, dando oportunidad para la apreciación del valor de la literatura como medio de expresión y comprensión de variados temas y problemas humanos.

Contenido del Programa de Estudio: Práctica de la lectura literaria concebida como diálogo entre lector y texto: *Apreciación de las obras literarias en cuanto objetos estéticos o creaciones de lenguaje y de su valor y significación como medios de expresión y conocimiento del ser humano y del mundo.*

Habilidad medida: Comprender - analizar.

Dificultad de la pregunta: 51.4% (mediana).

Clave: C.

COMENTARIO

Con una dificultad del 51%, este ítem busca rastrear si los postulantes son capaces de reconocer algunas diferencias entre los textos expositivos (noticia) y los textos literarios (cuento). De las opciones presentadas, solo la opción C) contiene una diferencia válida: una de las principales características de los textos expositivos es su condición referencial (*hablan o se refieren* a hechos objetivos del mundo o de la realidad, y por lo tanto, los *explican, informan o exponen*), mientras que en los textos literarios predomina la creación de mundos posibles basados en una convención denominada *ficción* (de hecho, los cuentos *narran* acontecimientos de personajes o hechos ficticios).

PREGUNTA 6

“El nivel de la lengua que los hablantes adoptan en diversas situaciones comunicativas, condicionados por circunstancias sociales”.

La caracterización anterior corresponde al concepto de

- A) registros de habla.
- B) lenguaje de jergas.
- C) norma lingüística.
- D) estilo lingüístico.
- E) función del lenguaje.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua castellana.

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Participación en situaciones privadas y públicas de interacción comunicativa, dando oportunidad para: *la identificación de los niveles del habla empleados en cada caso, y la evaluación de su pertinencia.*

Contenido del Programa de Estudio: Distinción de los niveles de habla en el ámbito de la experiencia de la comunicación social: uso informal y formal.

Habilidad medida: Conocer.

Dificultad de la pregunta: 49% (mediana).

Clave: A.

COMENTARIO

Con una dificultad del 49%, esta pregunta tiene por objeto distinguir de un conjunto de conceptos básicos de la lingüística aquél referido a la noción de registro de habla. El concepto de registro es definido como "(...) el empleo que un locutor determinado hace de un nivel determinado de la lengua, más o menos formalizado o codificado, según las clases sociales, la clase de escritura que se quiera realizar, el argumento que se quiera desarrollar, etc. (...) La lengua culta tiene un código muy elaborado y un registro que se considera elevado; por el contrario, la lengua familiar presenta un código restringido y un registro no totalmente formalizado. La distancia entre los dos registros puede ser, en determinadas épocas históricas, muy grande (...)" (Marchese, Ángelo y Forradellas, Joaquín; **Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria**, Editorial Ariel, Barcelona, España, 1989, p. 344).

PREGUNTA 7

Los géneros literarios históricos se caracterizan porque

- A) responden a un modelo estructural inmodificable en el tiempo.
- B) surgen a partir de determinadas circunstancias sociales y culturales propias de una época.
- C) el emisor y los receptores literarios comparten el mismo tiempo histórico.
- D) manifiestan una realidad ficcional propia del género narrativo.
- E) su forma y su estructura dependen de la temática que se quiera abordar.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Literatura.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de un mínimo de seis obras literarias de diversas épocas, culturas y géneros, en las que se configuren mundos literarios de diversos tipos (cotidiano, fantástico, onírico, mítico, utópico, marginal, etc.) dando oportunidad para el reconocimiento de los elementos que constituyen el mundo literario y la comparación de obras de distintos géneros para percibir lo distintivo del mundo narrativo, del mundo lírico, del mundo dramático.

Contenido del Programa de Estudio: Comprensión de los conceptos de *géneros literarios históricos* y *grandes géneros literarios* o *formas fundamentales de la literatura*, y reconocimiento de su manifestación en las obras que leen.

Habilidad medida: Conocer.

Dificultad de la pregunta: 44.4% (mediana).

Clave: B.

COMENTARIO

Con una dificultad del 44%, este ítem indaga en el conocimiento de las características propias de los géneros literarios históricos: "Recordemos que los géneros literarios históricos, como la tragedia griega, la ciencia ficción, la novela utópica, el autosacramental, la novela histórica, la novela picaresca, etc., se definen habitualmente por la adición a los grandes géneros de un elemento temático más preciso, como el castigo desmesurado para la falta cometida [*tragedia griega clásica*, p. e., **Edipo Rey** - Sófocles], historias que se ubican en el mundo del futuro [*ciencia ficción*, p. e., **Crónicas marcianas** - Ray Bradbury], la representación de un mundo deseable sin los insoportables defectos del mundo real en que se vive [*utopía*, p. e., **Utopía** - Tomás Moro], la exposición con fines edificantes de los principios religiosos y morales de la fe cristiana [*autosacramental*, p. e., **El gran teatro del mundo** - Pedro Calderón de la Barca], diversas historias que se desarrollan en el espacio-tiempo de una determinada circunstancia histórica [*novela de detectives*, p. e., **La ciudad está triste** - Ramón Díaz Eterovic], etc. Son estos géneros - que aparecen y desaparecen con mayor o menor rapidez en la historia de la literatura - especies de *moldes* convencionales en los que se vacía, según la época, la percepción que los seres humanos tienen de la variedad de los mundos posibles de ser imaginados y creados" (MINEDUC, **Programa de Estudio de Lengua Castellana y Comunicación. II Medio**, 1999, p. 80).

PREGUNTA 8

“Cuando vi entrar al revisor en el tren me puse nervioso. El revisor me pidió el boleto y yo le dije que esperara un segundo, que no sabía en qué bolsillo lo había metido. Me rogó que me diera prisa, pues le quedaba mucho que hacer y tenía el tiempo justo. Le respondí que debía haber perdido el boleto porque no lo encontraba por ninguna parte”.

Wenceslao Ortega, **Redacción y Composición** (fragmento).

¿Cuál es la relación que señalan los conectores subrayados en el fragmento anterior?

- A) El primero indica tiempo; el segundo, consecuencia.
- B) El primero indica tiempo; el segundo, motivo.
- C) Ambos indican causa.
- D) Ambos indican adversidad.
- E) El primero indica aclaración; el segundo, condición.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos expositivos, para percibir fórmulas y recursos verbales y no verbales en los textos expositivos.

Contenido del Programa de Estudio: Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *desarrollo del discurso atendiendo a la adecuada utilización de las normas de nivel de habla, gramaticales, textuales, y ortográficas.*

Habilidad medida: Analizar - interpretar.

Dificultad de la pregunta: 41.7% (mediana).

Clave: C.

COMENTARIO

Con una dificultad del 42%, esta pregunta se articula sobre la base del conocimiento de las funciones y tipos de conectores utilizados habitualmente: "El sistema de la lengua pone a disposición de los hablantes una piezas lingüísticas que relacionan de forma explícita segmentos textuales, sean enunciados o secuencias de enunciados, estableciendo entre ellos diversos tipos de relaciones semánticas: se trata de los llamados *marcadores discursivos* y los *conectores* (...) los marcadores del discurso que se pueden llamar más propiamente **conectores** son los que sirven para poner en relación lógico-semántica segmentos textuales, sean enunciados o conjuntos de enunciados (...)" (Cfr. Calsamiglia Blancafort, Helena y Tusón Valls, Amparo, **Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso**. Editorial Ariel, Barcelona, España, 1999, pp. 245-250). En efecto, en el caso del ítem anterior, los dos conectores subrayados en el fragmento (*pues, porque*), poseen base *causal*, esto es, introducen una relación de causa - efecto entre segmentos del texto, y pueden ser clasificados junto con otros de función equivalente (*a causa de ello, por eso, por ello, puesto que, ya que, dado que, por el hecho de que, en virtud de que, gracias a, etc.*).

PREGUNTA 9

Identifique, del conjunto dado, los marcadores discursivos cuya función es justificar argumentos o introducir la tesis:

- A) puesto que, probablemente, de hecho.
- B) al parecer, entonces, por consiguiente.
- C) quizás, probablemente, por ello.
- D) al parecer, sin embargo, de hecho.
- E) por ello, en efecto, puesto que.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua castellana.

Nivel: III Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos de carácter argumentativo de diversos tipos, dando oportunidad para *la aplicación de elementos de gramática oracional y textual, así como principios ortográficos y de selección léxica requeridos para la adecuada formulación del texto y para desarrollar la reflexión sobre el lenguaje.*

Contenido del Programa de Estudio: Recursos verbales de la argumentación dirigidos fundamentalmente al raciocinio: *conectores de causa y de consecuencia, adversativos y concesivos.*

Habilidad medida: Identificar.

Dificultad de la pregunta: 41.3% (mediana).

Clave: E.

COMENTARIO

Con una dificultad del 41%, esta pregunta vuelve a indagar en el tema de los marcadores discursivos, pero esta vez, en su relación con una clase discursiva que se caracteriza por el uso intensivo que de ellos se hace: la argumentación. "(...) [con relación a los marcadores discursivos] Su *función* es relacionar y poner en contacto dos enunciados o secuencias de enunciados; en otras palabras, su presencia enlaza un segmento textual previo con el siguiente, estableciendo una relación semántica; algunos de ellos tienen la doble función de ser relacionantes de enunciados (en el plano local, oracional) y de relacionar conjuntos de enunciados (en el plano global, textual) (...) Su *finalidad discursiva* se centra fundamentalmente en proporcionar cohesión y estructura, y en servir de guía o instrucción para la interpretación del sentido. Algunos de ellos se especializan en adjudicar una orientación argumentativa, es decir, dirigida hacia una conclusión a partir de los enunciados puestos en contacto" (Calsamiglia y Tusón, op. cit., pp. 246). Así, los conectores de la opción E) (*por ello, en efecto, puesto que*), pertenecen a la clasificación de los conectores de base causal, dentro de los que se encuentran los propiamente causativos, los consecutivos (*pues, de ahí que, etc.*), los condicionales (*si, con tal de que, etc.*) y los finales (*para que, a fin de que, etc.*).

PREGUNTA 10

¿En cuál de las siguientes opciones predomina el uso de hipérbole?

- A) "Viejo libro leían las abejas en los naranjos de alma blanca".
- B) "...la sombra como un lento nacimiento".
- C) "Mi boca posee todos los nombres de la tierra".
- D) "...a mis ojos abiertos donde el sol fue mi cara".
- E) "Mi cuerpo es sólo una manera de pensar".

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Literatura.

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de un mínimo de seis obras literarias de diferentes géneros, épocas y culturas, cuyos temas se relacionen con experiencias, preocupaciones e intereses de los alumnos y alumnas, dando oportunidad para *el reconocimiento de los componentes constitutivos básicos y distintivos de las obras literarias en cuanto creaciones de lenguaje, a partir de las diferencias observables entre los modos de manifestarse los temas en la literatura y los otros modos de comunicación y expresión.*

Contenido del Programa de Estudio: Práctica de la lectura literaria concebida como diálogo entre lector y texto: *Identificación de los elementos literarios relevantes para la interpretación del sentido de las obras (mundo literario, características del hablante y sus relaciones con el lector, concepciones y valores que sustentan la visión del mundo, imágenes, metáforas).*

Habilidad medida: Identificar.

Dificultad de la pregunta: 35% (difícil).

Clave: C.

COMENTARIO

Con una dificultad del 35%, y, por consiguiente, clasificada en el rango de las preguntas difíciles (esto es, menor al 40%), ya que sólo ese porcentaje de la población que rindió la prueba pudo resolver satisfactoriamente este ítem, la



identificación de la hipérbole en las opciones guarda relación con el conocimiento operativo de ciertas figuras literarias elementales, pues, de hecho, se trabajan desde la Enseñanza Básica de modo sistemático a lo largo del currículo de Lenguaje y Comunicación. Se trata de una figura retórica que "(...) consiste en emplear palabras exageradas para expresar una idea que está más allá de los límites de la verosimilitud. Es bastante corriente en el habla cotidiana (...). La exageración puede ser por exceso (...) o por defecto (...). En general, se puede decir que la hipérbole tiene un significado enfático, y de aquí el uso – y aun abuso – que de ella se hizo en el Barroco. (...) Frecuentemente la hipérbole adquiere un sentido cómico, que patentiza la desproporción entre las palabras y la realidad (...) o la distanciamiento irónica con que el autor describe algunos hechos (...)". (Marchese y Forradellas, op. cit., p. 198).

PREGUNTA 11

¿Cuál de las siguientes opciones presenta un ejemplo de la técnica narrativa contemporánea llamada enumeración caótica?

- A) Al mirar, se vieron los coches, las sandalias de Laura, el aliento, el correr de un perro desconocido, el aeropuerto, el tocadiscos de su hermano, la uña mía rasgando el papel.
- B) Según Margarita, la receta de mi abuela decía: vierta 3 cucharadas de avena en un bol individual, adicione azúcar y ½ taza de leche, revuelva y hornee.
- C) Viajamos al Sur visitando primero Temuco, luego Chiloé, Puerto Montt, el Lago Tagua Tagua, incluso llegamos a Magallanes.
- D) Entra a su alcoba, se dirige al ropero, lo abre, saca la carta, tranquilamente, registra en su interior pasando la mano, no está el dinero, deja todo casi intacto, sale en silencio.
- E) Los manifestantes se congregaron en el centro de Santiago, vítores, gritos, bocinazos..., hasta que llegó la fuerza pública, y algunos de ellos fueron detenidos, otros, heridos.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Literatura.

Nivel: IV Medio.

CMO del Marco Curricular: Observación de características y elementos distintivos de las obras literarias contemporáneas, dando oportunidad para *la identificación y análisis de algunos de los elementos y recursos literarios distintivos de las obras literarias contemporáneas (pluralidad de voces y puntos de vista; indeterminación de los hablantes, desdibujamiento de la identidad genérica; fragmentación de los discursos, enumeración caótica, corriente de conciencia); de signos que se relacionan con otros textos de la cultura (citas, paráfrasis, epígrafes, referencias nominales...); y el reconocimiento de la función de estos elementos y recursos en la construcción de los sentidos de las obras leídas.*

Contenido del Programa de Estudio: Temas y rasgos formales caracterizadores de la literatura contemporánea. *Descenso a los estratos más profundos de la conciencia; procedimientos característicos: monólogo interior, corriente de la conciencia, enumeraciones caóticas, impertinencias predicativas.*

Habilidad medida: Comprender - analizar.

Dificultad de la pregunta: 32.8% (difícil).

Clave: A.

COMENTARIO

Con una dificultad del 33%, nuevamente en el rango de las preguntas difíciles, este ítem se centra en el reconocimiento de una de las técnicas discursivas más frecuentemente utilizadas por la literatura contemporánea: la enumeración caótica. La enumeración es "(...) una forma de organización del discurso (...) [que se caracteriza] por ser un modo de definición propio de los conjuntos: consiste en reseñar los elementos que lo componen (...)". (Marchese y Forradellas, op. cit., p. 126). En el caso de la enumeración caótica, se trata de una clase de enumeración en la que los elementos del conjunto de objetos, cosas, sensaciones, sentimientos enunciados, no guardan una relación *lógica* unos con otros, sino que muy por el contrario, dejan la impresión de provenir de ámbitos radicalmente diferentes. Si bien es cierto, se trata de un procedimiento que ha sido utilizado en distintas épocas, tampoco es menos cierto que la literatura contemporánea lo ha utilizado intensivamente, como por ejemplo, en la poesía de Pablo Neruda o de César Vallejo.

PREGUNTA 12

“Eje semántico en torno al cual giran todas las acciones de una obra narrativa”.

¿A qué concepto corresponde la definición anterior?

- A) Espacio
- B) Tema
- C) Tiempo
- D) Protagonista
- E) Narrador

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Literatura.

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de un mínimo de seis obras literarias de diferentes géneros, épocas y culturas, cuyos temas se relacionen con experiencias, preocupaciones e intereses de los alumnos y alumnas, dando oportunidad para *el reconocimiento de los componentes constitutivos básicos y distintivos de las obras literarias en cuanto creaciones de lenguaje, a partir de las diferencias observables entre los modos de manifestarse los temas en la literatura y los otros modos de comunicación y expresión.*

Contenido del Programa de Estudio: Práctica de la lectura literaria concebida como diálogo entre lector y texto: *Identificación de los elementos literarios relevantes para la interpretación del sentido de las obras (mundo literario, características del hablante y sus relaciones con el lector, concepciones y valores que sustentan la visión del mundo, imágenes, metáforas).*

Habilidad medida: Conocer.

Dificultad de la pregunta: 33.1% (difícil).

Clave: B.

COMENTARIO

Con una dificultad del 33%, esta pregunta se orienta a la detección del conocimiento básico de los elementos constitutivos del análisis de las obras literarias. "(...) En una concepción tradicional, basada fundamentalmente en el análisis de los contenidos de un texto, se entiende por tema la idea central en torno a la que gira un poema, relato u obra dramática (...) Para ciertos formalistas, tema es la «unidad significativa mínima, reiterada a lo largo de una obra» (...) Un rasgo esencial del tema en esta concepción es que constituye un sistema global que hace inteligibles los significados de una obra" (Estébanez Calderón, Demetrio. **Diccionario de términos Literarios**, Editorial Alianza, Madrid, España, 1996, p. 1030).

PREGUNTA 13

¿Qué función del lenguaje predomina en el mensaje del recuadro?

“Siga cuidadosamente las instrucciones contenidas en este manual, antes de usar el artefacto”.

- A) Fática
- B) Expresiva
- C) Referencial
- D) Metalingüística
- E) Apelativa

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua castellana.

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos escritos producidos en situaciones habituales de interacción comunicativa para *percibir la variedad de tipos de textos escritos que se producen y circulan en situaciones habituales de comunicación, así como las diferencias entre ellos en cuanto a: carácter público o privado de las situaciones; propósitos y finalidades de los textos; niveles de habla.*

Contenido del Programa de Estudio: Reconocimiento y desarrollo de la situación de enunciación de textos escritos: a) contextualización del texto; b) situación de comunicación y sus componentes; c) tipo de texto; d) superestructura o esquema tipológico; e) función del lenguaje; modo, tiempo, personas gramaticales, modalización, pronombres, nexos, léxico y puntuación; f) relaciones sintácticas; oraciones complejas, orden de las palabras, puntuación intraoracional; g) ortografía acentual y literal.

Habilidad medida: Comprender - analizar.

Dificultad de la pregunta: 35.4% (difícil).

Clave: E.

COMENTARIO

Con una dificultad del 35%, este ítem indaga en la capacidad de los estudiantes para asignar una función del lenguaje a un segmento textual. Tal como ya viéramos en los otros ítems que consideraban los factores y funciones del lenguaje (preguntas 2 y 3), una de las principales marcas textuales con relación a la función apelativa es la presencia de vocativos o imperativos, que en este caso se manifiesta en la conjugación verbal que encabeza el enunciado: *Siga*.

PREGUNTA 14

¿Qué característica(s) tiene el refrán?

- I) Usa lenguaje connotativo.
- II) Sintetiza la sabiduría popular.
- III) Persigue un fin didáctico-moral.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y II
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Literatura.

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de un mínimo de seis obras literarias de diferentes géneros, épocas y culturas, cuyos temas se relacionen con experiencias, preocupaciones e intereses de los alumnos y alumnas, dando oportunidad para el *reconocimiento de los componentes constitutivos básicos y distintivos de las obras literarias en cuanto creaciones de lenguaje, a partir de las diferencias observables entre los modos de manifestarse los temas en la literatura y los otros modos de comunicación y expresión.*

Contenido del Programa de Estudio: Práctica de la lectura literaria concebida como diálogo entre lector y texto: *Apreciación de las obras literarias en cuanto objetos estéticos o creaciones de lenguaje y de su valor y significación como medios de expresión y conocimiento del ser humano y del mundo.*

Habilidad medida: Evaluar.

Dificultad de la pregunta: 29.3% (difícil).

Clave: E.

COMENTARIO

Con una dificultad del 29%, menos de un tercio de los estudiantes que rindió la prueba pudo resolver adecuadamente este ítem. Su finalidad evaluativa consiste en determinar las principales características del refrán, evaluando la propiedad o impropiedad de las proposiciones que sobre él se formulan: "[Es un] Término de origen incierto (...) con el que se designa un dicho popular y anónimo en el que se sintetiza un pensamiento de carácter (...) sentencioso (...). El refrán es un recurso fundamental utilizado tanto en el habla coloquial como en el lenguaje literario. En este último cumple una doble función: cognoscitiva y estética. Tanto el refrán como otras formas de expresión paremiológica (máximas, sentencias, aforismos, etc.) cuentan con una larga tradición en las culturas de Oriente Medio (...) y en las fuentes inmediatas de nuestra cultura occidental, en concreto, en la literatura bíblica, grecorromana y medieval (...) En la literatura española, el uso de los refranes está atestigüado ya desde el *Poema del Cid* (...)" (Estébanez, op. cit., pp.

914-915). A fin de resolver adecuadamente este ítem bastaba con haber recordado algunos refranes (p. e.: *A buen entendedor pocas palabras, Haz el bien y no mires a quien, Cada oveja con su pareja*, etc.), y constatar si las proposiciones emitidas eran aplicables a los ejemplos. De este procedimiento resulta comprobable que los refranes utilizan el lenguaje en forma connotativa, constituyen una síntesis del saber popular y cumplen con una finalidad de enseñanza. Por ello, las proposiciones I, II y III son verdaderas y la clave, entonces, es E).

PREGUNTA 15

“EDIPO.- ¿Qué pasa? ¡Qué abatido te has presentado!

TIRESIAS.- Déjame ir a casa. Más fácilmente soportaremos tú lo tuyo y yo lo mío si me haces caso.

EDIPO.- No hablas con justicia ni con benevolencia para la ciudad que te alimentó, si le privas de tu augurio.

TIRESIAS.- Porque veo que tus palabras no son oportunas para ti. ¡No vaya a ser que a mí me pase lo mismo...!

(Hace ademán de retirarse).

(Entra el corifeo)”.

Sófocles, **Edipo Rey** (fragmento).

¿Qué elemento propio de una obra dramática NO está presente en el fragmento anterior?

- A) La función apelativa del lenguaje
- B) Acotación
- C) Escena
- D) Lenguaje dialógico
- E) Aparte

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Literatura.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de un mínimo de seis obras literarias de diversas épocas, culturas y géneros, en las que se configuren mundos literarios de diversos tipos (cotidiano, fantástico, onírico, mítico, utópico, marginal, etc.) dando oportunidad para el *reconocimiento de los elementos que constituyen el mundo literario y la comparación de obras de distintos géneros para percibir lo distintivo del mundo narrativo, del mundo lírico, del mundo dramático.*

Contenido del Programa de Estudio: Comprensión de los conceptos de *géneros literarios históricos y grandes géneros literarios o formas fundamentales de la literatura*, y reconocimiento de su manifestación en las obras que leen.

Habilidad medida: Comprender – analizar.

Dificultad de la pregunta: 23.9% (difícil).

Clave: E.

COMENTARIO

Con una dificultad del 24%, este ítem se encuentra en el extremo de la curva de dificultad de la Sección I de la prueba de Lenguaje, en tanto sólo ese porcentaje de estudiantes pudo responder adecuadamente esta pregunta. El *aparte* es definido como una "Convención teatral por la cual un personaje, con frecuencia dirigiéndose al público, manifiesta su pensamiento que permanece desconocido para los otros personajes" (Marchese y Forradellas, op. cit., p. 32). En efecto, las cuatro otras opciones están presentes en el fragmento de texto dramático seleccionado: función apelativa (en tanto hay representación de un diálogo entre los personajes, diálogo que puede ser *leído* en el texto dramático, u *oído* y *visto* en la puesta en escena), hay presencia de acotaciones (marcadas entre paréntesis y en *cursivas*, y que corresponden a la emisión de una *voz* distinta a la de los personajes), se alcanza a detectar la marca de una *escena* (entrada o salida de personajes) (Cfr. Estébanez, op. cit., pp. 355-356), y hay una evidente presencia de discurso dialógico.



SEGUNDA SECCIÓN: INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS ANÁLISIS DE PREGUNTAS 16 A 20

PRESENTACIÓN

En esta sección de la PSU Lenguaje y Comunicación, se presentan dos tipos de ítemes cuya finalidad es medir la capacidad del postulante para manejar comunicativamente dos aspectos de la lengua. Ambos inciden directamente en la potencialidad que posee un postulante para producir un texto con la adecuada cohesión morfosintáctica y coherencia semántica.

Por una parte, para la producción cohesionada de un texto, requiere el dominio suficiente del sistema de nexos, con los cuales relacionará de modo eficiente los enunciados que lo componen. Por otra, la ordenación adecuada de ideas le otorgará coherencia semántica para una mejor comprensión del texto por parte del receptor.

Ambos indicadores –*Uso de conectores* y *Plan de redacción*– permiten medir indirectamente la capacidad del estudiante para emitir un discurso cohesionado y coherente. Experimentalmente, se ha comprobado la calidad de ambos ítemes en su capacidad para predecir las competencias discursivas de los sujetos como redactores.

Manejo de conectores

En esta sección el postulante encuentra cinco ítemes; cada uno está compuesto de un enunciado, al que se le han suprimido uno o varios *conectores*, dejándose el espacio en blanco, para que el postulante seleccione la opción con el conector o con la serie de conectores que permitan restituir la cohesión sintáctica y la coherencia semántica del enunciado utilizado como estímulo en el ítem.

Para resolver el ítem, entonces, el postulante debe utilizar un conjunto de palabras o expresiones lingüísticas que han recibido distintas denominaciones: M. A. Zorraquino y Lázaro Portolés los nombran *marcadores del discurso*; M. Cerezo Arriaza, *conectivos*; L. Gómez Torrego, *conectores*; López García, *enlaces textuales*; Casado Velarde, *operadores discursivos*; Alcina y Bleca, *ordenadores del discurso*; Gili Gaya, *enlaces extraoracionales*.

De acuerdo a la Gramática Descriptiva de la Lengua Española, los *marcadores del discurso* o *discursivos* son "(...) unidades lingüísticas invariables, no ejercen una función sintáctica en el marco de la predicación oracional -son, pues, elementos marginales- y poseen un cometido coincidente en el discurso: el de guiar, de acuerdo con sus distintas propiedades morfosintácticas, semánticas y pragmáticas, las inferencias que se realizan en la comunicación" (p. 4057).

De hecho, la misma fuente bibliográfica, clasifica los *conectores* como un subgrupo de *marcadores discursivos*, a los que define como un conjunto de "(...) marcadores discursivos que vinculan semántica y pragmáticamente un miembro del discurso con otro miembro anterior. El significado del conector proporciona una serie de instrucciones que guían las inferencias que se han de obtener del conjunto de los dos miembros relacionados" (p. 4093).

Para efectos de esta prueba, utilizamos el concepto de *conector*, equivalente a *marcador discursivo*.

Como las cinco preguntas de Manejo de conectores, se refieren al mismo Eje Temático, CMO, Programa de Estudio, Nivel y Habilidad Cognitiva, se presenta inicialmente la **ficha de referencia curricular general**. Dado esto, en cada pregunta se entrega la resolución del ítem con su respectiva dificultad y clave.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: III Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos de carácter argumentativo de diversos tipos, dando oportunidad para la aplicación de elementos de gramática oracional y textual, así como principios ortográficos y de selección léxica requeridos para la adecuada formulación del texto y para desarrollar la reflexión sobre el lenguaje.

Contenido del Programa de Estudio: Recursos verbales de la argumentación dirigidos fundamentalmente al raciocinio: *conectores de causa y de consecuencia, adversativos y concesivos*.

Los ítemes de manejo de conectores presentan cierta dificultad para los estudiantes por dos razones. Por una parte, los estudiantes no reflexionan sobre el uso del lenguaje

y, por otra, no se trabaja suficientemente el reconocimiento y la importancia de los diversos valores semánticos, sintácticos y pragmáticos que pueden adquirir estas partículas tanto en la producción como en la comprensión de textos. Más bien, son trabajados exclusivamente desde la dimensión de la ejercitación continua, lo que no necesariamente logra desarrollar la habilidad requerida.

PREGUNTA 16

..... es recomendable guardar todos los documentos que acreditan las transacciones realizadas, siempre podemos vernos requeridos a dar cuenta de ellas ante un organismo público.

- | | |
|-----------------|------------------|
| A) Como | entonces |
| B) Antes bien, | en consecuencia, |
| C) Pues bien, | es decir, |
| D) Ciertamente, | porque |
| E) Entonces, | aun cuando |

Dificultad: 77.6 % (fácil).

Clave: D.

COMENTARIO

En el ejercicio anterior se establece una relación de causalidad que se señala adecuadamente con el conector *porque*. Primero se dice que "es recomendable guardar todos los documentos que acreditan las transacciones realizadas"; entonces, ¿por qué esta acción es recomendable? *Porque* "siempre podemos vernos requeridos a dar cuenta de ellas ante un organismo público". Esta es la causa que explica al primer enunciado. Solo en la opción D encontramos un conector causal.

Con respecto al primer conector, el más adecuado es *ciertamente* seguido de coma (,), el cual tiene un valor aseverativo, pues enfatiza el valor de verdad que tiene el resto de la oración (guardar ciertos documentos). Es una palabra que tiene una función adverbial y determina a toda la oración; según la gramática del texto, es un adverbio de tipo *modalizador*, es decir, expresa una preferencia u opinión del emisor.

Comprendido así el sentido del ejercicio, resulta que la clave es la opción D.

Este ítem puede clasificarse como fácil, pues el 78% de los postulantes lo resolvió adecuadamente.

PREGUNTA 17

Cuando en el siglo XVII llegó el café a Europa, algunos sacerdotes lo llamaron "una amarga invención del demonio", lo veían como un posible sustituto del vino que, en su opinión, Cristo había santificado. cuando el Papa Clemente VIII probó la bebida, quedó cautivado, para resolver el problema, bautizó simbólicamente el brebaje.

- | | | |
|-------------------|----------------|--------------|
| A) ya que | Aun | finalmente |
| B) y | Por otro lado, | entonces, |
| C) efectivamente, | Pero, | y |
| D) pues | Sin embargo, | de modo que |
| E) incluso | Asimismo, | no obstante, |

Dificultad: 57.6% (mediana).

Clave: D.

COMENTARIO

Este enunciado presenta una dificultad mediana, pues requiere del postulante que determine los conectores adecuados en tres posiciones distintas de un fragmento de texto. Por lo tanto, es conveniente hacer un análisis de cómo se van estableciendo las relaciones semánticas y sintácticas entre las distintas partes del enunciado.

Al principio se habla de un hecho ocurrido en el siglo XVII: la llegada del café a Europa, la cual no fue bien recibida por algunos sacerdotes. ¿Por qué no fue bien recibida? Aquí se establece la causa de esta situación: *porque/pues/puesto que/ya que* se veía al café como un sustituto del vino, que era considerado una bebida sagrada. Esta relación nos remite a elegir un conector causal, por lo cual pueden funcionar como claves las opciones A y D (considerando sólo la primera columna de conectores).

Luego, se habla del cambio de opinión que sucedió en torno al café, en el seno de la Iglesia. El Papa Clemente VIII lo probó y “quedó cautivado”. Se establece, entonces, una relación adversativa entre esta actitud positiva y lo que se había dicho antes sobre el valor del café. Esta relación nos remite a las opciones C), que contiene *pero*, y la D), que presenta *sin embargo*. Ambas funcionan en el enunciado, dado su valor adversativo.

Finalmente, se establece la consecuencia de lo dicho anteriormente: para resolver el problema, este Papa bautiza al café y así lo hace participe del mundo católico. Este análisis requiere que en la última posición figure un conector consecutivo. Tanto en B) como en D), en la última columna, hay conectores consecutivos; sin embargo, sólo la opción D) reúne en las tres columnas de conectores los marcadores discursivos que restituyen la cohesión y la coherencia del enunciado. Por lo tanto, la clave del ítem es D) y su dificultad del orden del 58% exige clasificarlo como mediano.

PREGUNTA 18

La proposición cinematográfica no resulta creativa, el director no nos entrega una interpretación personal sobre la novela; se atiende a la secuencia de los acontecimientos y al carácter de los personajes, sugeridos por el autor de la obra.

- | | |
|---------------|--------------|
| A) puesto que | pero |
| B) porque | sólo |
| C) inclusive | sino que |
| D) en tanto | aunque |
| E) dado que | sin embargo, |

Dificultad: 48.5% (mediana).

Clave: B.

COMENTARIO

El análisis del ítem debe iniciarse con el sentido del primer enunciado: “La proposición cinematográfica no resulta creativa”; el cual es una negación que necesita explicarse. La explicación se expresa enseguida mediante el establecimiento de la causa. Así la falta de creatividad en la versión cinematográfica existe *porque/pues/puesto que/ya que* “el director no nos entrega una interpretación personal sobre la novela”. Este análisis nos guía a elegir un conector causal en esa posición, por lo que podrían funcionar como clave las opciones A), B) o E) (pues presentan este tipo de conectores).

La idea sobre el modo como trabaja el director de la película se continúa desarrollando en el resto del enunciado, donde se precisa aún más qué es lo que este director hace con los acontecimientos y los personajes de la novela. Esta precisión puede ir antecedida del adverbio de exclusión *sólo* (que equivale a *solamente*) o del conector adversativo *sino que*. Es decir, podemos elegir entre las opciones B) y C), pero la primera columna de conectores sólo permite descubrir que la opción B) es la clave.

El ítem resultó de dificultad mediana, pues el 49% de los postulantes supo resolverlo bien (bajo el 40% se considera difícil).

PREGUNTA 19

La idea de infinito del hombre romántico preside su vida; su inquietud febril y su terrible desequilibrio. Este delirio es, , también motor de la creación artística en la búsqueda constante de respuestas y soluciones a las dudas y problemas que se plantean.

- | | |
|--------------|--------------|
| A) por ello, | por ende |
| B) de ahí | sin embargo |
| C) por esto | por lo tanto |
| D) de ahí | de otro modo |
| E) es decir, | no obstante |

Dificultad: 26.3% (difícil).

Clave: B.

COMENTARIO

La primera oración contiene una afirmación sobre el hombre romántico: su mente está abierta al infinito. Este hecho genera una consecuencia: está poseído por una inquietud profunda y sufre un desequilibrio “terrible”, como expresa el enunciado. Para unir ambas oraciones se necesita un nexo que establezca a la segunda como consecuencia de la primera. La opción correcta es el nexo *de ahí*, que se encuentra en las opciones B) y D). Las opciones A) y C) se descartan porque contienen nexos de causa, que no se aplican, dado que la inquietud y el desequilibrio no son la causa de que el romántico se abra al infinito.

En la tercera oración se revierte el carácter negativo que provoca en el hombre romántico la apertura al infinito, ya no se habla del desequilibrio y de la inquietud febril, sino de creación artística: el romántico no solo es atormentado, como se dijo, también tiene en sí un “motor” creativo en la búsqueda de respuestas. Esta relación de contradecir en cierta manera lo que se afirmó antes, se expresa mediante un nexo adversativo, como *sin embargo*, que aparece en la opción B), de donde se deduce que esta es la clave.

Este ítem resultó difícil de resolver para los postulantes, pues solo el 26.3% lo contestó adecuadamente.

PREGUNTA 20

..... uno llega, el otro se va. no sé cómo tratarlos.

- | | |
|-------------------|----------------|
| A) Apenas | Sin embargo, |
| B) Si | No obstante, |
| C) No bien | En definitiva, |
| D) A pesar de que | De hecho, |
| E) Como | En síntesis, |

Dificultad: 17.8% (mediano).

Clave: C.

COMENTARIO

El enunciado es bastante sintético, por lo cual hay que suponer cierto contexto para su adecuada interpretación.

De la lectura de la primera oración sabemos que hay dos personas que están profundamente enemistadas, pues no quieren encontrarse en ninguna situación ni estar juntas en el mismo lugar; a estas personas se alude como “uno” y “otro”. Esta interpretación permite aceptar el uso de adverbios de tiempo (como *apenas* o *no bien*, que expresan una acción inmediata a otra) o de condición (*si*, de la opción B o *como*, de la opción E).

La segunda oración presenta la consecuencia que tiene para el emisor la situación descrita en el párrafo anterior; es decir, como hay una tensión entre los aludidos, el emisor no sabe cómo tratarlos, entendiéndose que “tratar” tiene aquí el sentido de relacionarse socialmente. Por lo tanto, se necesita un nexo consecutivo,

AVISO UNAB
ADFLOW: 6227275