



**ESTA EDICIÓN ES IMPERDIBLE.
ENCONTRARÁS LAS PRUEBAS
OFICIALES DE LENGUAJE Y
COMUNICACIÓN, Y MATEMÁTICA
QUE SE RINDIERON EL AÑO PASADO.**



¿TE INSCRIBISTE PARA LA PSU?



Universidad de
los Andes

A LOS POSTULANTES A LAS UNIVERSIDADES CHILENAS A D M I S I Ó N 2 0 1 2

Informamos que la Universidad de los Andes se integra al sistema de postulación y admisión único de las universidades del Consejo de Rectores.

Los postulantes a la Universidad de los Andes acceden a un proceso transparente, de carácter nacional y que reúne una oferta académica amplia.

Las condiciones de participación en este sistema serán comunicadas oportunamente por el DEMRE.

ORLANDO POBLETE ITURRATE
Rector

Para mayor información: www.uandes.cl

NO DEJAR PARA ÚLTIMA HORA:

Inscríbete lo antes posible para la PSU

EL PLAZO DEL PERIODO ORDINARIO DE INSCRIPCIÓN SE EXTENDIÓ HASTA EL VIERNES 29 DE JULIO. DE TODAS MANERAS, ES ACONSEJABLE NO DEJAR ESTE TRÁMITE PARA EL FINAL, POR SI HAY ALGÚN INCONVENIENTE QUE RESOLVER EN EL CAMINO.

PARA llegar a rendir la Prueba de Selección Universitaria (PSU) no basta sólo con presentarse. Hay que estar inscrito. Y quienes no lo han hecho deben estar atentos, porque recientemente el plazo se modificó. El proceso ordinario, en un principio, se cerraba el viernes 8 de julio, pero debido a las movilizaciones estudiantiles de las últimas semanas, el Departamento de Evaluación, Medición y Registro Educativo (Demre) de la Universidad de Chile, que es la entidad encargada de desarrollar la PSU, decidió que este plazo se ampliaría hasta el viernes 29 de este mismo mes.

Hasta la fecha, se han inscrito alrededor de 150 mil personas, las que en un 90% pertenecen a la promoción de este año. De todas maneras, en el Demre esperan que el número final sea similar al del año pasado, cuando se registraron cerca 289 mil personas. Sin embargo, el nuevo panorama que puede provocar la validez de puntaje por dos años puede hacer variar cualquier estimación preliminar.

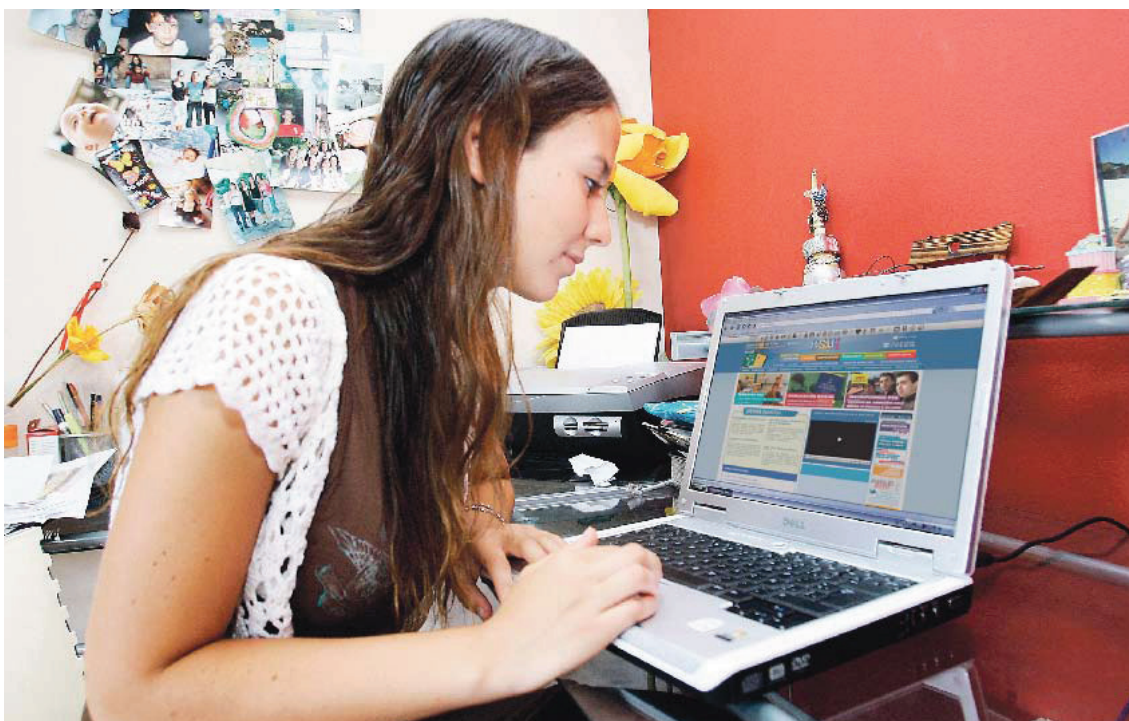
PASO A PASO

¿Cómo se realiza el proceso de inscripción? Los interesados deben ingresar a la sección Portal del Postulante en el sitio web del Demre (www.demre.cl) con su RUT, como usuario, y fecha de nacimiento como clave. Una vez que están adentro, deben seguir cinco sencillos pasos, los que principalmente tienen que ver con la entrega de datos personales, socioeconómicos, y académicos. Antes de entrar es recomendable tener claro cuál es la prueba electiva que se quiere rendir y la sede.

Los alumnos que egresarán este año de colegios privados y los de promociones anteriores deberán pagar un arancel de \$25.000, mientras que los estudiantes de establecimientos municipales y particulares subvencionados podrán optar a la Beca Junaeb, que cubre los gastos de inscripción.

Quienes deben cancelar el arancel deben imprimir un cupón para pagar personalmente en el Banco de Chile, Banco Edwards o Servipag. También está la opción de pagar a través del sitio web de Banco de Chile Online o con tarjeta de crédito.

Por medio del primer sistema, hay que esperar 24 horas para volver a ingresar con el número de folio (en vez de la fecha de naci-



TARJETA DE IDENTIFICACIÓN PERDIDA

Si antes de acudir a rendir la PSU una persona se da cuenta de que perdió su tarjeta de identificación puede imprimirla nuevamente, ingresando al Portal del Postulante del sitio web

del Demre. Si ya es tarde para hacerlo y está en el local de rendición, puede pedir un duplicado en ese mismo lugar, pero, en ese caso, tendrá que pagar.

miento) al sitio web del Demre para finalizar la inscripción. Los que paguen online tendrán de inmediato el trámite resuelto.

Los alumnos que postulan a la Beca Junaeb deben elegir la opción "Inscripción Beca Junaeb" y llenar un formulario de antecedentes, que los llevarán a obtener una constancia del beneficio, cuyo número de folio servirá como clave para ingresar nuevamente al sistema.

Con esta nueva clave, los alumnos deben ingresar nuevamente al Portal del Postulante e

imprimir la tarjeta de identificación, que es el único documento oficial que acredita que una persona está inscrita para rendir la PSU.

El proceso no es difícil. Sólo hay que estar muy atento a las instrucciones que entrega el sistema.

En el Demre cuentan que los principales errores que cometen los postulantes son no especificar la prueba electiva que quieren rendir; no imprimir en el mismo instante el cupón de pago, ya que si no lo guardan en

su computador una vez generado, éste no se puede volver a abrir, o la pérdida del folio.

Generalmente, el Demre abre procesos extraordinarios de inscripción. Sin embargo, no está debidamente informado, por lo que no es recomendable arriesgarse. Este dato es particularmente importante para los alumnos de colegios municipales y particular subvencionados, ya que la Beca Junaeb sólo se puede hacer efectiva en el periodo ordinario de inscripción.



UNIVERSIDAD DE CHILE PRUEBA OFICIAL DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN ADMISIÓN 2011

La Universidad de Chile entrega a la comunidad educacional una forma de prueba utilizada en el Proceso de Selección a la Educación Superior 2011.

El objetivo de esta publicación es poner a disposición de los alumnos, profesores, orientadores y público en general, un ejemplar de esta prueba para que contribuya positivamente al conocimiento de este instrumento de medición educacional.

Las preguntas publicadas corresponden a la prueba oficial aplicada en diciembre de 2010, por lo tanto, constituyen un material fidedigno e idóneo para el conocimiento de la estructura y contenidos de la prueba.

En las próximas publicaciones se presentará un análisis cualitativo y cuantitativo de cada uno de los ítemes. Cada pregunta se explica en función de los procesos cognitivos que debe aplicar el postulante para resolver de manera adecuada el problema planteado, incluyendo la ficha curricular correspondiente donde se informa el nivel, contenido y habilidad cognitiva asociados. Además, se entregan datos estadísticos referidos a su comportamiento en la población: el porcentaje medio de respuestas correctas y el nivel de omisión.

En consecuencia, se espera que este análisis sea de utilidad para la labor docente y la preparación de los estudiantes.

Esta prueba ha sido elaborada por el Comité de Lenguaje y Comunicación del Departamento de Evaluación, Medición y Registro Educativo (DEMRE) de la Universidad de Chile.

PRIMERA SECCIÓN: CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

INSTRUCCIONES

En las preguntas 1 a 15 se plantean problemas acerca de conceptos básicos de Lenguaje y Comunicación. Algunas contienen textos breves de los cuales derivan una o más preguntas. Léalos con atención antes de contestar.

1. “-¿Y la China?

¿Cuántos jóvenes nuestros están aprendiendo rudimentos de chino? Cero. Tremendo error. ¿Cuál es la universidad chilena que quiere ser puente entre Asia Pacífico y el resto de América del Sur? ¿Qué universidad chilena ha creado un MBA en español, pero destinado al mundo asiático? Obviamente, tenemos que tener muy presentes a China e India, por su volumen... con su ciencia de primer nivel... tenemos que estar con ellos en forma urgente”.

El Mercurio, 16-03-06 (fragmento).

De acuerdo con el fragmento, la palabra subrayada (obviamente), señala una actitud discursiva de

- A) duda.
- B) desconfianza.
- C) tranquilidad.
- D) temporalidad.
- E) certeza.

2. La publicidad utiliza la función apelativa del lenguaje, porque se centra en el

- A) emisor.
- B) código.
- C) contexto.
- D) receptor.
- E) canal.

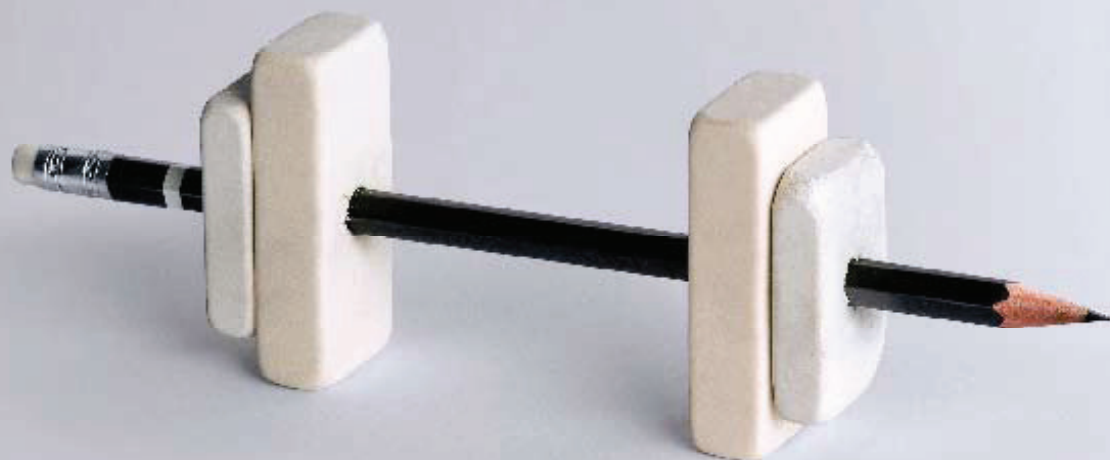
3.



El propósito comunicativo principal de este aviso es

- A) informar de un nuevo producto.
- B) explicar cuáles son sus componentes.
- C) mostrar el envase del medicamento.
- D) persuadir a los posibles clientes.
- E) contar cómo se siente la mujer.

www.santotomas.cl



SANTO
TOMÁS

en- tré- nate PARA LA PSU

Mejora tu rendimiento
en la prueba con
estas herramientas

- Ensayo Nacional en tiempo real
- Aplicaciones móviles y web
- Ensayos de PSU ON LINE
- Test vocacional



DESDE
TU
MÓVIL

DESCARGA todos los contenidos,
ensayos e información para la PSU
con tu teléfono móvil.

Descarga **GRATIS** la aplicación
PSU ONLINE MÓVIL en:
www.santotomas.cl

DESDE LA
WEB



INGRESA a nuestro sitio web
y encuentra facilidades y test
vocacional. Todos **ONLINE**.

psu.sant.cl



EN
TU
DIARIO

PÁGINA DE EJERCICIOS
Encuétrala los jueves junto
a El Mercurio.



4. Un texto, que ofrece al receptor información clara y ordenada acerca de un tema, forma parte del discurso

- A) argumentativo.
- B) persuasivo.
- C) descriptivo.
- D) narrativo.
- E) expositivo.

5. Un hecho policial puede ser el tema de un texto no literario, como la noticia, y de un texto literario, como el cuento. Señale la opción que representa la diferencia entre ambos tipos de texto.

- | | |
|--|--|
| Noticia | Cuento |
| A) Entrega la síntesis del hecho. | Relata con detalle el suceso. |
| B) No interesa el nombre del autor del texto. | El autor del texto está claramente identificado. |
| C) Es un acto comunicativo con predominio de la objetividad. | Predomina la ficcionalización. |
| D) Analiza la personalidad de los sujetos involucrados. | Los personajes son producto de la imaginación del autor. |
| E) Al autor le interesa mostrar su experiencia. | Refleja la ideología del autor. |

6. "El nivel de la lengua que los hablantes adoptan en diversas situaciones comunicativas, condicionados por circunstancias sociales".

La caracterización anterior corresponde al concepto de

- A) registros de habla.
- B) lenguaje de jergas.
- C) norma lingüística.
- D) estilo lingüístico.
- E) función del lenguaje.

7. Los géneros literarios históricos se caracterizan porque

- A) responden a un modelo estructural inmodificable en el tiempo.
- B) surgen a partir de determinadas circunstancias sociales y culturales propias de una época.
- C) el emisor y los receptores literarios comparten el mismo tiempo histórico.
- D) manifiestan una realidad ficcional propia del género narrativo.
- E) su forma y su estructura dependen de la temática que se quiera abordar.

8. "Cuando vi entrar al revisor en el tren me puse nervioso. El revisor me pidió el boleto y yo le dije que esperara un segundo, que no sabía en qué bolsillo lo había metido. Me rogó que me diera prisa, pués le quedaba mucho que hacer y tenía el tiempo justo. Le respondí que debía haber perdido el boleto porque no lo encontraba por ninguna parte".

Wenceslao Ortega, **Redacción y Composición** (fragmento).

¿Cuál es la relación que señalan los conectores subrayados en el fragmento anterior?

- A) El primero indica tiempo; el segundo, consecuencia.
- B) El primero indica tiempo; el segundo, motivo.
- C) Ambos indican causa.
- D) Ambos indican adversidad.
- E) El primero indica aclaración; el segundo, condición.

9. Identifique, del conjunto dado, los marcadores discursivos cuya función es justificar argumentos o introducir la tesis:

- A) puesto que, probablemente, de hecho.
- B) al parecer, entonces, por consiguiente.
- C) quizás, probablemente, por ello.
- D) al parecer, sin embargo, de hecho.
- E) por ello, en efecto, puesto que.

10. ¿En cuál de las siguientes opciones predomina el uso de hipérbole?

- A) "Viejo libro leían las abejas en los naranjos de alma blanca".
- B) "...la sombra como un lento nacimiento".
- C) "Mi boca posee todos los nombres de la tierra".
- D) "...a mis ojos abiertos donde el sol fue mi cara".
- E) "Mi cuerpo es sólo una manera de pensar".

11. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta un ejemplo de la técnica narrativa contemporánea llamada enumeración caótica?

- A) Al mirar, se vieron los coches, las sandalias de Laura, el aliento, el correr de un perro desconocido, el aeropuerto, el tocadiscos de su hermano, la uña mía rasgando el papel.
- B) Según Margarita, la receta de mi abuela decía: vierta 3 cucharadas de avena en un bol individual, adicione azúcar y ½ taza de leche, revuelva y homee.
- C) Viajamos al Sur visitando primero Temuco, luego Chiloé, Puerto Montt, el Lago Tagua Tagua, incluso llegamos a Magallanes.
- D) Entra a su alcoba, se dirige al ropero, lo abre, saca la carta, tranquilamente, registra en su interior pasando la mano, no está el dinero, deja todo casi intacto, sale en silencio.
- E) Los manifestantes se congregaron en el centro de Santiago, vítores, gritos, bocinazos..., hasta que llegó la fuerza pública, y algunos de ellos fueron detenidos, otros, heridos.

12. "Eje semántico en torno al cual giran todas las acciones de una obra narrativa".

¿A qué concepto corresponde la definición anterior?

- A) Espacio
- B) Tema
- C) Tiempo
- D) Protagonista
- E) Narrador

13. ¿Qué función del lenguaje predomina en el mensaje del recuadro?

"Siga cuidadosamente las instrucciones contenidas en este manual, antes de usar el artefacto".

- A) Fática
- B) Expresiva
- C) Referencial
- D) Metalingüística
- E) Apelativa

14. ¿Qué característica(s) tiene el refrán?

- I. Usa lenguaje connotativo.
- II. Sintetiza la sabiduría popular.
- III. Persigue un fin didáctico-moral.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y II
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

15.

“EDIPO.- ¿Qué pasa? ¡Qué abatido te has presentado!
 TIRESIAS.- Déjame ir a casa. Más fácilmente soportaremos tú lo tuyo y yo lo mío si me haces caso.
 EDIPO.- No hablas con justicia ni con benevolencia para la ciudad que te alimentó, si le privas de tu augurio.
 TIRESIAS.- Porque veo que tus palabras no son oportunas para ti. ¡No vaya a ser que a mí me pase lo mismo...!
 (Hace ademán de retirarse).
 (Entra el corifeo)”.

Sófocles, **Edipo Rey** (fragmento).

¿Qué elemento propio de una obra dramática NO está presente en el fragmento anterior?

- A) La función apelativa del lenguaje
- B) Acotación
- C) Escena
- D) Lenguaje dialógico
- E) Aparte

SEGUNDA SECCIÓN: INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

MANEJO DE CONECTORES

INSTRUCCIONES

Estas preguntas contienen un enunciado incompleto seguido de cinco opciones. Elija la opción con los conectores que permiten restituir al enunciado su cohesión sintáctica y coherencia semántica.

16. es recomendable guardar todos los documentos que acreditan las transacciones realizadas, siempre podemos vernos requeridos a dar cuenta de ellas ante un organismo público.

- | | |
|-----------------|------------------|
| A) Como | entonces |
| B) Antes bien, | en consecuencia, |
| C) Pues bien, | es decir, |
| D) Ciertamente, | porque |
| E) Entonces, | aun cuando |

17. Cuando en el siglo XVII llegó el café a Europa, algunos sacerdotes lo llamaron “una amarga invención del demonio”, lo veían como un posible sustituto del vino que, en su opinión, Cristo había santificado. cuando el Papa Clemente VIII probó la bebida, quedó cautivado, para resolver el problema, bautizó simbólicamente el brebaje.

- | | | |
|-------------------|----------------|--------------|
| A) ya que | Aun | finalmente |
| B) y | Por otro lado, | entonces, |
| C) efectivamente, | Pero, | y |
| D) pues | Sin embargo, | de modo que |
| E) incluso | Asimismo, | no obstante, |

18. La proposición cinematográfica no resulta creativa, el director no nos entrega una interpretación personal sobre la novela; se atiene a la secuencia de los acontecimientos y al carácter de los personajes, sugeridos por el autor de la obra.

- | | |
|---------------|--------------|
| A) puesto que | pero |
| B) porque | sólo |
| C) inclusive | sino que |
| D) en tanto | aunque |
| E) dado que | sin embargo, |

19. La idea de infinito del hombre romántico preside su vida; su inquietud febril y su terrible desequilibrio. Este delirio es,, también motor de la creación artística en la búsqueda constante de respuestas y soluciones a las dudas y problemas que se plantean.

- | | |
|--------------|--------------|
| A) por ello, | por ende |
| B) de ahí | sin embargo |
| C) por esto | por lo tanto |
| D) de ahí | de otro modo |
| E) es decir, | no obstante |

20. uno llega, el otro se va. no sé cómo tratarlos.

- | | |
|-------------------|----------------|
| A) Apenas | Sin embargo, |
| B) Si | No obstante, |
| C) No bien | En definitiva, |
| D) A pesar de que | De hecho, |
| E) Como | En síntesis, |





SEGUNDA SECCIÓN: INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

PLAN DE REDACCIÓN

INSTRUCCIONES

Las preguntas de este ítem van encabezadas por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de enunciados numerados que contienen cada uno una idea. Ellas constituyen el esquema organizador de ese texto virtual. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

21.

"La Araucana"

- Propósito comunicativo del autor: relatar acontecimientos bélicos entre españoles y mapuches en la guerra de Arauco.
- Extenso poema épico organizado en treinta y siete cantos.
- Compuesto por estrofas de ocho versos endecasílabos con rima consonante.
- Estrofa usada: octava real, de origen italiano y utilizada de preferencia en poesía épica.
- Relevancia: narración que muestra a un héroe colectivo americano que se opusó tenazmente a la conquista española.

- A) 1-2-5-3-4
 B) 5-1-3-4-2
 C) 1-5-2-4-3
 D) 2-4-3-5-1
 E) 2-3-4-1-5

22.

"La égloga"

- Temas de las églogas: amor no correspondido, muerte de la amada.
- Composición lírica propia del género pastoril.
- Influencia del poeta italiano Petrarca en la poesía de Garcilaso.
- Visión de la naturaleza influida por la tradición bucólica grecolatina.
- Garcilaso de la Vega, poeta español conocido por sus églogas.

- A) 1-2-3-4-5
 B) 2-1-4-3-5
 C) 2-4-3-5-1
 D) 4-3-1-2-5
 E) 2-5-1-4-3

23.

"Naturalismo literario"

- Respuesta a la visión deformadora e idealista del Romanticismo.
- Finalidad: reproducir la realidad, acentuando los aspectos más sórdidos de la sociedad a modo de estudio científico.
- Incorporación del proletariado como personaje, convencionalmente marginado hasta ese momento.
- Destacados representantes: Zola y Guy de Maupassant.
- Autores chilenos con clara influencia del naturalismo francés: Orrego Luco, Augusto D'Halmir y Edwards Bello.

- A) 2-1-3-4-5
 B) 2-3-1-5-4
 C) 1-2-4-3-5
 D) 1-2-3-4-5
 E) 2-3-1-4-5

24.

"Cacofonía"

- Produce un efecto acústico desagradable.
- Constituye una de las faltas frecuentes de redacción.
- "*Un problema evidente es el siguiente*" es una cacofonía.
- Su nombre es una palabra constituida por las formas griegas *kakos* ("malo") y *phono* ("voz").
- Consiste en la repetición o encuentro de algunas letras o sílabas.

- A) 3-2-1-5-4
 B) 4-3-5-1-2
 C) 5-4-1-2-3
 D) 1-4-5-2-3
 E) 5-1-2-3-4

25.

"Arte rupestre"

- Pictografías, petroglifos, petroformas, geoglifos: manifestaciones del arte rupestre.
- Representaciones del arte rupestre como ayuda para el conocimiento de la vida cotidiana de ese pasado remoto.
- Sentido simbólico de algunas de las imágenes del arte rupestre.
- Coexistencia en un solo lugar de representaciones artísticas de diferentes siglos.
- Dibujos, pinturas u obras similares, antiguos o prehistóricos, realizados sobre bloques o paredes rocosas.

- A) 5-3-2-1-4
 B) 5-1-2-3-4
 C) 4-3-2-1-5
 D) 2-1-5-3-4
 E) 1-5-3-4-2

26.

"Genoma Humano"

- Una vez que se haya completado el mapa genético, la medicina del siglo XXI generará una auténtica revolución.
- Existen 3500 enfermedades aproximadamente relacionadas con la dotación genética imperfecta.
- En éstas se encuentran escritos los secretos de la vida, la muerte y las enfermedades tales como el cáncer, la depresión, y algunas de las malformaciones.
- Watson y Crick descubrieron que las moléculas de ADN están formadas por una doble hélice.
- La ingeniería genética constituye una de las grandes revoluciones científicas del siglo XX.

- A) 5-4-3-2-1
 B) 1-2-4-3-5
 C) 1-5-2-3-4
 D) 2-5-4-3-1
 E) 5-2-4-3-1

27.

"Ciudad de México"

- De las dos ciudades capitales de la época azteca, México-Tenochtitlán y México-Tlatelolco, se conserva gran parte de sus recintos ceremoniales.
- En Cuicuilco, ubicado al pie del Xitle, volcán que causó la extinción de su pueblo en la tercera centuria anterior a la época cristiana, aún se pueden apreciar las bases de una pirámide circular.
- Este grandioso pasado prehispánico sorprende al visitante de hoy a cada paso de su recorrido por esa inmensa ciudad.
- Los vestigios más importantes de la presencia del hombre prehispánico en ciudad de México son los de Cuicuilco y los de México-Tenochtitlán, capital de los mexicas.

- A) 4 – 2 – 1 – 3
 B) 2 – 4 – 3 – 1
 C) 1 – 3 – 2 – 4
 D) 4 – 3 – 2 – 1
 E) 1 – 2 – 3 – 4

28.

"El león de Nemea"

- Las manos desnudas y el terrible abrazo de treinta días para cumplir su cometido.
- Bestia del Hades; calamidad de los pastores del Valle de Nemea.
- Hera da la orden a Hércules de cazar a la fiera, hermana de la esfinge de Tebas.
- Ofrenda a los dioses por la victoria; símbolo de la esperanza de superar la muerte.
- Las flechas y el garrote, armas inútiles en contra de un enemigo poderoso.

- A) 4 – 3 – 2 – 5 – 1
 B) 3 – 2 – 4 – 5 – 1
 C) 1 – 5 – 2 – 3 – 4
 D) 2 – 5 – 3 – 1 – 4
 E) 2 – 3 – 4 – 5 – 1

29.

"El nuevo origen del universo"

- La expansión rápida del universo; causa de un cosmos paralelo que nos atrae.
- Idea no convencional: repetición cíclica de eventos como el Big Bang.
- La contracción definitiva: origen de un nuevo universo.
- Científicos británicos y su revolucionaria teoría del origen del cosmos.
- Un evento único como el Big Bang: explicación insuficiente para la expansión actual del universo.

- A) 4 – 1 – 3 – 2 – 5
 B) 2 – 4 – 5 – 1 – 3
 C) 4 – 5 – 2 – 1 – 3
 D) 2 – 5 – 1 – 3 – 4
 E) 4 – 2 – 1 – 3 – 5

30.

"La narrativa policial en Chile"

- Interés de los escritores por abordar el género policial, a partir de los años 80.
- Concepción de la novela policial como una nueva forma de representar la realidad nacional.
- Autores destacados dentro del género policial: Luis Sepúlveda, Roberto Ampuero, Ramón Díaz Eterovic.
- Carencia de una tradición sólida en la narrativa policial chilena, a diferencia de lo que ocurre en Argentina y México.
- Revalorización del género policial como creación literaria.

- A) 3 – 2 – 1 – 5 – 4
 B) 4 – 1 – 5 – 2 – 3
 C) 1 – 3 – 2 – 5 – 4
 D) 4 – 2 – 5 – 1 – 3
 E) 2 – 1 – 3 – 5 – 4

TERCERA SECCIÓN: COMPRENSIÓN DE LECTURA Y VOCABULARIO CONTEXTUAL

INSTRUCCIONES

Esta sección contiene varios textos de diversas extensiones. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

a) Preguntas de vocabulario, consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.

b) Preguntas de comprensión de lectura, que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de su información acerca de esos contenidos.

TEXTO 1 (31 – 36)

- "Hay libros, libros de santidad y sabiduría, en cuya compañía y atmósfera se puede vivir durante años; libros que es imposible leer como se leen otros libros. Hay partes de la **Biblia** que pertenecen a esta categoría, el **Tao te King** también es otro libro semejante. Es suficiente una sola frase de estos libros para sentirse colmado, para ocuparse y reflexionar durante mucho tiempo. (...) se toma una sentencia, una línea, para meditar sobre ella, para conocer un poco más la escala de valores de los grandes y los santos.
- Considero una dicha haber encontrado un libro equiparable a estos dos. Se titula **I Ching, el libro de las transformaciones**, y contiene la antigua sabiduría y magia de China. Se puede utilizar como libro de oráculos para hallar consejos en los momentos difíciles de la vida. Hay en este libro (...) un sistema de símiles para todo el mundo, basado en ocho cualidades o imágenes; de ellas, las dos primeras son el cielo y la tierra, el padre y la madre, el fuerte y el dócil. Esas ocho cualidades son expresadas por sendos signos de gran sencillez, que se combinan entre sí y ofrecen sesenta y cuatro posibilidades, en las cuales se basa el oráculo. (...) Todo cuanto podemos pensar o vivir está escrito aquí".

Hermann Hesse, **Mi credo** (fragmento).

31. COLMADO

- A) realizado
 B) motivado
 C) tranquilo
 D) inspirado
 E) pleno

32. EQUIPARABLE

- A) idéntico
 B) paralelo
 C) semejante
 D) contrastable
 E) igual

33. El emisor del fragmento, en el primer párrafo afirma que

- A) hay pasajes de la **Biblia** que se asemejan al **Tao te King**.
 B) los libros de santidad y sabiduría describen valores inalcanzables para los hombres comunes.
 C) el **Tao te King**, como la **Biblia**, es muy difícil de entender por la profundidad de su filosofía.
 D) fragmentos de la **Biblia** y el **Tao te King** están colmados de sabiduría que invitan a la meditación.
 E) se requiere mucho tiempo de meditación para captar la sabiduría de los libros de santidad.



34. Con respecto al **I Ching**, el emisor del fragmento afirma que es un libro

- A) que sirve para ser consultado como oráculo.
- B) equivalente a la **Biblia** para los chinos.
- C) que guarda el conocimiento secreto de la antigua China.
- D) de interpretación del futuro de la humanidad por medio de ocho imágenes.
- E) que jerarquiza los valores que rigen la vida de los seres humanos.

35. ¿Cuál de las opciones sintetiza cabalmente las ideas expresadas en el fragmento?

- A) La validez de la sabiduría que poseen los textos sagrados en Occidente.
- B) La escala de valores de los hombres reflejada en los libros.
- C) Los libros y su relación con la verdad.
- D) La sabiduría china descrita en el **I Ching**.
- E) La profundidad de pensamiento que poseen libros como la **Biblia**, el **Tao te King** y el **I Ching**.

36. De la lectura del fragmento es posible inferir que

- A) personas de gran inteligencia y sensibilidad pueden descubrir la belleza del pensamiento que poseen los libros mencionados en el fragmento.
- B) para el emisor, el pensamiento expresado en los textos orientales es más profundo que el de la **Biblia**.
- C) el **I Ching** permite encontrar consejos filosóficos y, además, prácticos.
- D) el pensamiento mágico hace al **I Ching** más lúdico que la **Biblia**.
- E) la sencillez de la sabiduría china hace al **I Ching** un libro mucho más interesante que el **Tao Te King**.

TEXTO 2 (37 – 39)

"Chileno hip-hopero lucha por los inmigrantes en Estados Unidos"

Creó la canción *Otro guerrillero*, que lideró protestas de indocumentados en ese país.

Con brillantes en ambas orejas, *piercing* en la nariz e infinitas trenzas que le llegan hasta la mitad de la espalda, el chileno Rodrigo Venegas, alias "Rodstarz", cobró fama entre los inmigrantes latinos en Estados Unidos con su canción *Otro guerrillero*, un himno hip-hop bilingüe que apoya la legalización de los doce millones de indocumentados que hay actualmente en el país del norte. En su canción, cataloga como "guerrilleros", por ejemplo, a los jardineros o a los paletteros (vendedores de helados) latinos, quienes deben sufrir las difíciles trabas para poder quedarse en Estados Unidos: "Más pobreza/ más violencia/ esas son las consecuencias/ no sé dónde va a parar/ otro guerrillero más", dice la letra. Miles de personas vieron cantar a Rodstarz durante las recientes manifestaciones de inmigrantes en Washington y Nueva York".

Las Últimas Noticias, 29-05-2006 (fragmento).

37. ¿Cuál es la finalidad comunicativa del emisor del fragmento anterior?

- A) Criticar
- B) Convencer
- C) Persuadir
- D) Informar
- E) Denunciar

38. ¿Qué es lo que legitima principalmente al emisor de la canción *Otro guerrillero* frente a los receptores a los que se dirige?

- A) El conocimiento y manejo del tema.
- B) La autoridad de la que está investido.
- C) La representatividad frente a un colectivo.
- D) El lugar jerárquico que ocupa respecto del receptor.
- E) La capacidad de manejar persuasivamente el lenguaje.

39. ¿Cuál es el tema de la canción *Otro guerrillero*, según el fragmento anterior?

- A) Los efectos de la inmigración ilegal.
- B) La pobreza en los Estados Unidos.
- C) La vida de un chileno en Estados Unidos.
- D) Los hip-hoperos latinos y su lucha por sobrevivir.
- E) Las protestas ilegales en Washington y Nueva York.

TEXTO 3 (40 – 44)

"Los niños con quienes intimé en la infancia y hasta el principio de la adolescencia no supieron nunca que su compañero de banco, su condiscípulo o su vecino, que a veces les aventajaba en los estudios y que otras les iba a la zaga, pero a quien, de todos modos, estimaban o por lo menos con quien compartían sus juegos, cambiaban sus trompos o sus bolitas, sus lápices y sus plumas, sus figuras de mujeres recortadas de las cajas de fósforos o extraídas de las cajetillas de cigarrillos de sus padres o propias, era hijo de ladrón. Ignoro qué cara habrían puesto, de haberlo sabido: de extrañeza, seguramente, pues nada en mis ropas ni en mi conducta ni en mis rasgos indicaba que fuese hijo de una persona socialmente no respetable. No me sentía, con respecto a ellos, en inferioridad de condiciones: sus padres, obreros, empleados, médicos, comerciantes, industriales, mozos o lo que fuesen, tenían sobre el mío solo una ventaja: la de que no se les tomaría presos si no cuando cometieran un delito, posibilidad de que no estaban exentos y seguridad de la que no gozaba mi padre más que en los lugares en que no era conocido, pues en los otros, cualquier policía, por infeliz que fuese, podía detenerlo, si se le antojaba, nada más que porque sabía quién era. En cuanto a lo demás eran iguales, es decir, padres, con la diferencia de que el mío no llegaría a conocer, como el obrero o como el empleado, como el médico o como el ingeniero, la cesantía o las enfermedades profesionales ni como el industrial o como el comerciante, las quiebras o la escasez de las materias primas (aunque quién sabe si la prisión debiera considerarse para los ladrones, un riesgo o enfermedad profesional). No estaba orgulloso de ello, pero tampoco me sentía apesadumbrado: era mi padre y lo adoraba y quizá sí, inconscientemente, lo adoraba más porque era ladrón, no porque su oficio me entusiasmara –al revés, porque a veces me dolía–, no que lo fuese, sino las consecuencias que el hecho solía producir".

Manuel Rojas, *Hijo de ladrón* (fragmento).

40. INDICABA

- A) declaraba
- B) observaba
- C) mostraba
- D) marcaba
- E) señalaba

41. EXENTOS

- A) libres
- B) exonerados
- C) limpios
- D) indemnes
- E) dispensados

42. INFELIZ

- A) desdichado
- B) insignificante
- C) triste
- D) desafortunado
- E) inútil

43. La figura del padre surge en el recuerdo del niño como

- A) la de un buen hombre que lo apoyaba.
- B) un ser débil expuesto al riesgo de prisión.
- C) una imagen contradictoria: lo adora y teme por él.
- D) alguien a quien admira por su oficio.
- E) un ser protector y a la vez indefenso.

44. Frente al oficio de su padre, el narrador del fragmento

- A) se avergüenza y lo mantiene oculto.
- B) lo considera un oficio casi como cualquier otro.
- C) siente menoscabo frente a sus compañeros.
- D) se siente excluido de la sociedad.
- E) se siente débil frente a la policía.

TEXTO 4 (45 – 50)

1. “El solitario mexicano ama las fiestas y las reuniones públicas. Todo es ocasión para reunirse. Cualquier pretexto es bueno para interrumpir la marcha del tiempo y celebrar con festejos y ceremonias hombres y acontecimientos. Somos un pueblo ritual. Y esta tendencia beneficia a nuestra imaginación tanto como a nuestra sensibilidad, siempre afinadas y despiertas. El arte de la fiesta, envilecido en casi todas partes, se conserva intacto entre nosotros. En pocos lugares del mundo se puede vivir un espectáculo parecido al de las grandes fiestas religiosas de México, con sus colores violentos, agrios y puros y sus danzas, ceremonias, fuegos de artificio, trajes insólitos y la inagotable cascada de sorpresas de los frutos, dulces y objetos que se venden esos días en plazas y mercados.
2. Nuestro calendario está poblado de fiestas. Ciertos días, lo mismo en los lugarejos más apartados que en las grandes ciudades, el país entero reza, grita, come, se emborracha y mata en honor de la Virgen de Guadalupe o del general Zaragoza. Cada año, el 15 de septiembre a las once de la noche, en todas las plazas de México celebramos la fiesta del Grito; y una multitud enardecida efectivamente grita por espacio de una hora, quizá para callar mejor el resto del año. Durante los días que preceden y suceden al 12 de diciembre, el tiempo suspende su carrera, hace un alto y en lugar de empujarnos hacia un mañana siempre inalcanzable y mentiroso, nos ofrece un presente redondo y perfecto, de danza y juerga, de comunión y comilona con lo más antiguo y secreto de México. El tiempo deja de ser sucesión y vuelve a ser lo que fue, y es, originariamente: un presente en donde pasado y futuro al fin se reconcilian.
3. Pero no bastan las fiestas que ofrecen a todo el país la Iglesia y la república. La vida de cada ciudad y de cada pueblo está regida por un santo, al que se festeja con devoción y regularidad. Los barrios y los gremios tienen también sus fiestas anuales, sus ceremonias y sus ferias. Y, en fin, cada uno de nosotros –ateos, católicos o indiferentes– poseemos nuestro santo, al que cada año honramos. Son incalculables las fiestas que celebramos y los recursos y tiempo que gastamos en festejar. Recuerdo que hace años pregunté a un presidente municipal de un poblado vecino a Mitla: «¿A cuánto ascienden los ingresos del municipio por contribuciones?». «A unos tres mil pesos anuales. Somos muy pobres. Por eso el señor gobernador y la Federación nos ayudan cada año a completar nuestros gastos». «¿Y en qué utilizan esos tres mil pesos?» «Pues casi todo en fiestas, señor. Chico como lo ve, el pueblo tiene dos Santos Patronos».

Octavio Paz, **Todos Santos, día de muertos** (fragmento).

45. ENARDECIDA

- A) alegre
- B) ruidosa
- C) alterada
- D) enfervorizada
- E) perturbada

46. COMUNIÓN

- A) festejo
- B) unción
- C) integración
- D) compromiso
- E) veneración

47. REGIDA

- A) manejada
- B) gobernada
- C) manipulada
- D) administrada
- E) presidida

48. “Durante los días que preceden y suceden al 12 de diciembre, el tiempo suspende su carrera, hace un alto y en lugar de empujarnos hacia un mañana siempre inalcanzable y mentiroso, nos ofrece un presente redondo y perfecto”.

Del segmento anterior se puede inferir que

- A) la realidad cotidiana se diluye en el quehacer de los días festivos.
- B) es necesario detenerse en el tiempo para analizar correctamente la realidad.
- C) sólo en los días de fiesta, el mexicano toma conciencia de un futuro inalcanzable.
- D) la fiesta permite vivir un presente concreto, ya que es imposible tener certeza del futuro.
- E) la vida del mexicano queda dividida entre el presente que domina y el futuro que desconoce.

49. En el último párrafo, el emisor presenta un ejemplo con el fin de mostrar

- A) el gran número de fiestas mexicanas.
- B) la importancia que se asigna a las fiestas en México.
- C) lo caro que resulta hacer una fiesta.
- D) lo generoso de las autoridades mexicanas.
- E) la relevancia de los santos patronos para el pueblo.

50. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene una afirmación VERDADERA con respecto al fragmento?

- A) México es el único país del mundo que festeja a sus santos.
- B) Cada persona tiene un santo a quien honrar, por lo que toda la nación se considera religiosa.
- C) La Iglesia y el gobierno son responsables de organizar las fiestas en México.
- D) En casi todo el mundo se han desvirtuado las fiestas, excepto en México, en donde mantienen su significado.
- E) Las fiestas son ocasiones para las acciones liberales y desmedidas que oculta el mexicano.



TEXTO 5 (51)

“-Todo mundo me molesta. Todos. Siempre me han molestado. Ya no quiero saber nada. ¿Sigues cantando?

-Sí, por supuesto. Tengo que ganarme la vida. Pero también pinto mucho. Pinto todo el tiempo. Todo lo que me enseñaste. (...)

-Qué lástima. Hubiera sido mejor para ti que no cantaras ni pintaras. Quería que fueras una princesa, no una artista, como yo. Sufrirás demasiado”.

Amanda Lear, **La persistencia de la memoria** (fragmento).

51. Del fragmento anterior se desprende una idea estereotipada del arte como un(a)

- A) espacio de creación interdisciplinario.
- B) capacidad innata del ser humano.
- C) condición diferenciadora entre padres e hijos.
- D) forma de relacionar música y pintura.
- E) actividad que implica frustración.

TEXTO 6 (52 – 54)

“Las tortugas son un grupo de animales tan popular como simpático, paradigma de lentitud pero también de constancia. La fábula enseña cómo la tortuga pudo ganar a la liebre en una carrera, gracias a esa constancia. Más real es la victoria que los quelonios, el grupo taxonómico en el que se integran las tortugas, han obtenido sobre otros animales en la carrera por la supervivencia evolutiva. Las primeras tortugas probablemente vieron aparecer a los dinosaurios y a otros grupos de grandes reptiles, y los vieron también extinguirse (...). La tortuga más antigua conocida, *Proganochelys*, vivió hace unos 220 millones de años, durante el triásico superior, y no era muy diferente de las actuales”.

Ramón Muñoz-Chápuli, **Tortugas: no tan primitivas** (fragmento).

52. En el fragmento anterior, los quelonios corresponden al grupo al que pertenecen los(las)

- A) animales.
- B) liebres.
- C) reptiles.
- D) tortugas.
- E) dinosaurios.

53. La finalidad comunicativa del fragmento anterior es

- A) caracterizar a la tortuga más antigua.
- B) convencer de las habilidades sociales de la tortuga.
- C) informar respecto de la antigüedad de las tortugas.
- D) comparar la capacidad evolutiva de tortugas y saurios.
- E) describir el grupo taxonómico de los quelonios.

54. El fragmento anterior se refiere principalmente a

- A) la antigua fábula de la liebre y la tortuga.
- B) la clasificación zoológica de los quelonios.
- C) el carácter primitivo de las tortugas.
- D) las diferencias evolutivas entre los saurios y los quelonios.
- E) la pervivencia como especie de los quelonios.

TEXTO 7 (55 – 57)

1. “¿Por qué será que contamos y escuchamos historias una y otra vez? Los cuentos son como diminutos generadores que nos hacen recordar los conocimientos esenciales sobre la vida anímica, esos que a menudo olvidamos por un momento, o con los que quizá perdemos el contacto, y en muchos casos para toda la vida.

2. Un cuento invita a la psique a soñar con algo que nos resulta familiar, pero que suele hundir sus raíces en épocas remotas. Cuando el oyente entra en un cuento, empieza a visionar de nuevo todos sus significados, a «leer con el corazón» esas guías metafóricas tan importantes acerca de la vida del alma”.

Clarissa Pinkola Estés, **Cuentos Hermanos Grimm** (fragmento).

55. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es FALSA, respecto de los cuentos?

El cuento

- A) revela al lector antiguos significados emocionales.
- B) permite soñar, con aquello que es familiar.
- C) aproxima a la humanidad a una vida auténtica.
- D) recrea aquellos conocimientos esenciales de las personas.
- E) conecta la “psique” con lo ancestralmente conocido.

56. ¿Qué función cumple la pregunta al inicio del párrafo uno?

- A) Motiva al receptor a formularse la misma pregunta.
- B) Introduce el tema que va a ser explicado como una respuesta.
- C) Indica el carácter especulativo que asumirá el desarrollo de la información.
- D) Actúa como la presentación de un problema sin solución.
- E) Permite conectar dos informaciones contradictorias en el texto.

57. De acuerdo al fragmento anterior, podemos definir el cuento como

- A) conocimientos esenciales.
- B) vida anímica.
- C) invitación familiar.
- D) mundo olvidado.
- E) guía metafórica.


Informaciones, noticias, contenidos de pruebas y mucho más...

WWW.DEMRE.CL

Y síguenos en Twitter: www.twitter.com/demre_psu

TEXTO 8 (58 – 60)

Si ponemos mujeres desnudas
en nuestros anuncios,
¿comprarías más libros?



www.gandhi.com.mx

58. “Si ponemos mujeres desnudas en nuestros anuncios”

El fragmento del texto corresponde a un(a)

- A) prejuicio necesario en la persuasión.
- B) argumento recurrente en la publicidad.
- C) respaldo de una opinión.
- D) alusión a un recurso publicitario sexista.
- E) ofrecimiento con carácter estético.

59. A partir de la lectura del aviso anterior, considerando la relación entre emisor y receptor, es correcto afirmar que

- A) el emisor está condicionado por el receptor.
- B) el emisor es complaciente y directo en el trato con su interlocutor.
- C) el primero usa la ironía y manifiesta un carácter confrontacional.
- D) el emisor intenta la persuasión aludiendo al producto.
- E) el primero manifiesta la opinión que tiene el receptor.

60. En el aviso anterior, predomina la función apelativa porque éste es

- A) un diálogo entre emisor y receptor.
- B) un texto publicitario que está dirigido a un receptor.
- C) la manifestación de duda ante una situación estereotipada.
- D) el inicio de una situación argumentativa.
- E) la expresión de hechos que inducen a un cuestionamiento de género.

TEXTO 9 (61 – 66)

1. “Ignoro qué impresión habrán despertado en ustedes las palabras de mis acusadores. Han hablado tan seductoramente que, al escucharlas, casi han conseguido deslumbrarme a mí mismo. Sin embargo, quiero demostrarles que no han dicho ninguna cosa que se ajuste a la realidad. Aunque de todas las falsedades que han urdido, hay una que me deja lleno de asombro: aquella en que se decía que tenían que precaverse de mí, y no dejarse embaucar porque soy una persona muy hábil en el arte de hablar. Y ni siquiera la vergüenza los ha hecho enrojecer al sospechar que los voy a desenmascarar con hechos y no con unas simples palabras. A no ser que ellos consideren orador habilidoso a aquél que sólo dice y se apoya en la verdad. Si es eso lo que quieren decir, gustosamente he de reconocer que soy orador, pero jamás en el sentido y en la manera usual entre ellos. Aunque vuelvo a insistir que poco, por no decir nada, han dicho que sea verdad. Y, ¡por Zeus!, que no les seguiré el juego compitiendo con frases redondeadas, ni con bellos discursos escrupulosamente estructurados como es propio de los de su calaña, sino que me limitaré a decir llanamente lo que primero se me ocurra, sin rebuscar mis palabras, como si de una improvisación se tratara; porque estoy tan seguro de la verdad de lo que digo, que tengo bastante con decir lo justo, dígalo como lo diga. Por eso, que nadie de los aquí presentes, espere de mí, hoy, otra cosa. Porque, además, a la edad que tengo sería ridículo que pretendiera presentarme ante ustedes con rebuscados parlamentos, propios más bien de los jovencuelos con ilusas aspiraciones de medrar.
2. Tras este preámbulo, debo hacerles, y muy en serio, una petición. Y es que no me exijan que use en mi defensa un tono y estilo diferentes de los que uso en el ágora, curioseando las mesas de los cambistas o en cualquier sitio donde muchos de ustedes me han oído. Si están advertidos, después no se alboroten por ello. Pues, ésta es mi situación: hoy es la primera vez que en mi larga vida comparezco ante un tribunal de tanta categoría como éste. Así que -y lo digo sin rodeos- soy un extraño a los usos de hablar que aquí se estilan. Y si en realidad, fuera uno de los tantos extranjeros que residen en Atenas, me consentirían, e incluso excusarían el que hablara con aquella expresión y acento propios de donde me hubiera criado.
3. Por eso, debo rogarles, aunque creo tener el derecho a exigirlo, que no se fijen ni les importen mis maneras de hablar y de expresarme (que no dudo de que las habrá mejores y peores) y que por el contrario, pongan atención exclusivamente en si digo cosas justas o no. Pues, en esto, en el juzgar, consiste la misión del juez, y en el decir la verdad, la del orador”.

Platón, **Apología de Sócrates** (fragmento).

61. EMBAUCAR

- A) engañar
- B) fascinar
- C) chantajear
- D) seducir
- E) atraer

62. EXCUSARÍAN

- A) permitirían
- B) comprenderían
- C) tolerarían
- D) perdonarían
- E) aceptarían



63. En el párrafo uno del fragmento leído, el emisor sostiene con respecto a sus acusadores que

- A) lograron cautivarlo con tan nobles argumentos.
- B) se han encargado de menoscabarlo a través del tiempo.
- C) le han hecho una de las acusaciones más viles.
- D) le causan mucho daño a su reputación.
- E) lo difaman sin pruebas, ni temor a ser descubiertos.

64. En el fragmento anterior, el emisor pretende que los jueces

- I. se encarguen de juzgarlo por sus actos y no por su discurso.
- II. comprendan que él, sin manejar un lenguaje jurídico, puede decir y demostrar la verdad.
- III. se dediquen a juzgar y los oradores, a decir la verdad.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) I, II y III

65. De acuerdo con la naturaleza de los argumentos utilizados por el emisor, se puede afirmar que el texto es de tipo

- A) ético-filosófico.
- B) jurídico-filosófico.
- C) político-social.
- D) literario-filosófico.
- E) político-moral.

66. En el fragmento anterior se infiere que para el emisor, lo más grave es

- A) que lo acusen de ser un orador rebuscado y sin argumentos.
- B) ser tratado como un ser sin escrúpulos e improvisador.
- C) acusarlo cuando él ya es un viejo y no se puede defender.
- D) que haya jóvenes que se dediquen a vencer y no a convencer.
- E) que lo acusen de manipular a los jueces a través del lenguaje.

TEXTO 10 (67 – 73)

1. “-Bueno artista, en lugar de hablar- dijo Matta a continuación- veamos lo que traes ahí. Aquí tienes un tablero.
2. Marcial obedeció y lentamente fue hasta el tablero donde descansaban algunos bocetos a lápiz (cualquiera hubiera dado una fortuna por hacerse de uno solo de ellos, pensó Marcial cuando extendía su carpeta) y que el mismo Matta se encargó de despejar. Matta observaba silenciosamente, mientras Marcial iba dando vueltas las pinturas, dándole un tiempo prudente a su examinador para que las observara con atención.
3. Más tarde reconocería que su estética era de un expresionismo esperpéntico, dramáticamente sombrío, donde el color era casi inexistente. Muy de acuerdo a su estado de ánimo en esa época, por lo demás.
4. Si bien Matta guardaba silencio, Marcial podía sentir cómo al gran pintor no le era indiferente la fuerza primigenia que emanaba de esas telas, surgidas de un espíritu dotado de una extraña capacidad de observación de las profundidades del alma humana, y expresada mediante unos trazos simples pero vigorosos.
5. Aquí otra interrupción. En verdad a Matta, que siempre desdeñó todo tipo de sicologismo, bien poco podían importarle esas pinturas irritantemente autorreferentes, donde aparecía a menudo el mismo rostro de su autor en medio de anárquicas y desesperadas multitudes. Más aún, la evidente influencia picassiana, que Matta debe haber visto en medio de decenas de principiantes que fueron a tocar a su puerta, debe haberle alejado de

inmediato de la expectativa de un posible hallazgo. Puedo imaginar que Matta le golpeara amistosamente la espalda y que tal vez, con buena intención, le haya dicho una frase de circunstancia que el hipersensible y arrogante Marcial no supo interpretar. Pero sigamos:

6. Sin duda, en un primer instante el silencio de Matta, pintor fascinado por el cromatismo y el más delirante de los surrealismos, debía interpretarse como una saludable impresión ante la vitalidad esencialmente terrestre que emergía de esas telas. Se arrellanó en su silla con una sonrisa satisfecha y volviéndose hacia su expectante visita, le espetó:
7. -Bien, bien, tú tienes rostro de pintor, un bello rostro. Yo en cambio tengo cara de picapedrero. Pero tal vez no importa, me he salvado igual, ¿no? -y soltó una de sus características risotadas-. Aunque mi pintura se ha ocupado más de ciertas esencias invisibles al ojo humano, es interesante el espíritu saturniano, terrestre diría yo... hay que levantar la mirada, mirar hacia el cielo, no al cielo astronómico, sino al de los símbolos, los signos que están ahí, los que nos persiguen desde los tiempos de la oscuridad. Yo trabajo con la claridad y si veo tu pintura coincido en que el mundo es nocturno en apariencia, pero la luz se filtra, hacia ella voy yo. Te interesa la humanidad, el gesto del hombre más que su cosmogonía. Yo estoy por el principio más que por el final, pero qué importa eso, alguien tiene que hacer lo tuyo, ¿no es cierto? Bien, bien, me parece bien, continúa adelante, pero cuidado, ojo con los mexicanos, la cosa no va por ahí (...).”

Gonzalo Contreras, **El gran mal** (fragmento).

67. DESDEÑO

- A) desplazó
- B) excluyó
- C) menospreció
- D) relegó
- E) discutió

68. ARROGANTE

- A) soberbio
- B) polémico
- C) irreverente
- D) pusilánime
- E) intrigante

69. ¿Por qué motivo Marcial visita a Matta?

Lo visita para

- A) analizar las influencias de Picasso en su obra, a pedido del artista.
- B) escuchar lo que Matta piensa sobre sus bocetos de artista inexperto.
- C) discutir las visiones que cada uno tiene de la función del arte.
- D) lograr un acuerdo respecto a los estilos predominantes en las obras de cada uno.
- E) conocer la obra del famoso artista y buscar el modo de sacar provecho económico de ese encuentro.

70. Con respecto al(los) narrador(es) del fragmento es verdadero que

- A) hay uno en tercera persona y un personaje (Matta).
- B) en todo momento es Marcial, el joven pintor.
- C) son dos: uno omnisciente y Marcial.
- D) es uno solo: Matta.
- E) se alternan los dos personajes para narrar.

71. De la lectura del párrafo final, se infiere que entre la obra de Matta y la de Marcial existe una oposición basada en

- A) los diferentes rostros de cada uno de los pintores.
- B) la luminosidad de uno y la tendencia a la oscuridad en el otro.
- C) la manera como cada uno busca los símbolos para su pintura.
- D) los signos de Matta versus la búsqueda de lo mexicano en Marcial.
- E) la visión sobre el cielo que tienen ambos pintores.

72. La expresión usada por Matta "ojo con los mexicanos", en el último párrafo, puede entenderse como

- A) "preocúpate de la competencia artística que te harán los mexicanos".
- B) "sigue el camino que has elegido, el del final, no el de los pintores mexicanos".
- C) "ten cuidado de que tu pintura no imite a los artistas mexicanos".
- D) "cuídate de seguir un estilo mexicano que busca la luminosidad".
- E) "me parece que debes evitar la amistad con mexicanos".

73. ¿Qué rasgo(s) de su personalidad se revela(n) en la obra de Marcial?

- A) Nerviosismo y expectación, propios de un artista principiante.
- B) La oscuridad de un mundo demasiado terrenal.
- C) La sicología de un hombre que no sabe interpretar su realidad.
- D) Un estado emocional deprimente y dañado.
- E) Fijación por la belleza externa, como una forma de autorreferencia.

TEXTO 11 (74 – 80)

"Hay un guardián ante la Ley. A ese guardia llega un hombre del campo que pide ser admitido a la Ley. El guardián le responde que ese día no puede permitirle la entrada. El hombre reflexiona, y pregunta si luego podrá entrar.

–Es posible–, dice el guardián, *–pero no ahora–*.

Como la puerta de la Ley sigue abierta y el guardián está a un lado, el hombre se agacha para espiar. El guardián se ríe y le dice:

–Fíjate bien: soy muy fuerte. Y soy el más subalterno de los guardianes. Adentro no hay una sala que no esté custodiada por su guardián, cada uno más fuerte que el anterior. Ya el tercero tiene un aspecto que yo mismo no puedo soportar–.

El hombre no ha previsto esas trabas. Piensa que la Ley debe ser accesible a todos los hombres, pero al fijarse en el guardián con su capa de piel, su gran nariz aguda y su larga y deshilachada barba de tártaro, resuelve que más vale esperar. El guardián le da un banco y lo deja sentarse junto a la puerta. Ahí, pasa los días y los años. Intenta muchas veces ser admitido y fatiga al guardián con sus peticiones. El guardián entabla con él diálogos limitados y lo interroga acerca de su hogar y de otros asuntos, pero de una manera impersonal, como de señor importante, y siempre acaba repitiendo que no puede pasar todavía. El hombre, que se había equipado de muchas cosas para su viaje, va despojándose de todas ellas para sobornar al guardián. Este no las rehúsa, pero declara:

–Acepto para que no te figures que has omitido algún empeño–.

En los muchos años el hombre no deja de mirarlo. Se olvida de los otros y piensa que éste es la única traba que lo separa de la Ley. En los primeros años maldice a gritos su perverso destino; con la vejez, la maldición decae en quejumbre. El hombre se vuelve infantil, y como en su vigilia de años ha llegado a reconocer las pulgas en la capa de piel, acaba por pedirles que lo socorran y que intercedan con el guardián. Al fin se le nublan los ojos y no sabe si estos lo engañan o si se ha oscurecido el mundo. Apenas si percibe en la sombra una claridad que fluye inmortalmente de la puerta de la Ley. Ya no le queda mucho que vivir. En su agonía los recuerdos forman una sola pregunta que no ha propuesto aún al

guardián. Como no puede incorporarse, tiene que llamarlo por señas. El guardián se agacha profundamente, pues la disparidad de las estaturas ha aumentado muchísimo.

–¿Qué pretendes ahora?–, dice el guardián; *–eres insaciable–*.

–Todos se esfuerzan por la Ley–, dice el hombre. *–¿Será posible que en los años que espero nadie haya querido entrar sino yo?–*

El guardián entiende que el hombre se está acabando, y tiene que gritarle para que le oiga: *–Nadie ha querido entrar por aquí, porque a ti solo estaba destinada esta puerta. Ahora voy a cerrarla–*.

Franz Kafka, *Ante la ley*.

74. REFLEXIONA

- A) evalúa
- B) duda
- C) medita
- D) aguarda
- E) insiste

75. TRABAS

- A) defensas
- B) objeciones
- C) vallas
- D) razones
- E) demoras

76. DISPARIDAD

- A) discrepancia
- B) desequilibrio
- C) irregularidad
- D) desigualdad
- E) asimetría

77. "Alegoría: representación de una visión o imagen de la realidad mediante un relato de carácter simbólico."

¿Cuál de las siguientes opciones representa mejor el carácter alegórico del relato anterior?

- A) Existen diferentes leyes, cada una dirigida a guardianes distintos.
- B) Los guardianes de la ley son seres crueles y despiadados, que no respetan el valor de la vida humana.
- C) No todos los hombres pueden acceder a la ley, sólo los más afortunados.
- D) La ley cierra sus puertas a los campesinos, porque no tiene capacidad de resolver sus problemas.
- E) La imposibilidad de acceder a la justicia y a la verdad en el transcurso de la vida humana.

78. ¿Por qué motivo aparece el sustantivo "Ley" escrito con mayúscula inicial en el relato?

- A) Como una marca textual que señala la importancia de un personaje del relato.
- B) Porque se trata de una palabra que siempre debe ir escrita en mayúsculas.
- C) Constituye un rasgo de estilo del narrador que le permite diferenciar a los personajes del conflicto.
- D) Para enfatizar su condición de concepto abstracto y general: todas las leyes.
- E) A fin de recalcar el carácter contradictorio y enigmático del guardián que custodia la entrada.



79. En el relato, la puerta de ingreso a la Ley está siempre abierta porque

- A) no hay ningún obstáculo entre los seres humanos y las leyes.
- B) el guardián vigila constantemente que sólo ingresen ante la ley los más necesitados y no los más influyentes.
- C) todos deberían tener acceso a ella; sin embargo, un guardia impide la entrada, lo que simboliza la injusticia.
- D) permite una total transparencia entre la ley, los guardias y los campesinos que acuden a ella.
- E) ni a los campesinos ni a los guardias se les debería impedir el libre acceso a la ley.

80. El narrador escoge a un hombre del campo para ingresar ante la ley, porque los campesinos

- A) actúan irreflexivamente y no se preocupan de sus actos.
- B) muestran los valores de la simpleza y de la buena voluntad: es la representación de los seres humanos como la sal de la tierra.
- C) habitualmente tienen problemas con la ley, ya que no respetan los límites de la propiedad privada.
- D) constituyen un ejemplo claro de la necesidad de agruparse en defensa de los derechos de las personas.
- E) son reconocidos como personas que tienen problemas con las leyes, dada su natural inclinación hacia la vida primitiva.

CLAVES

CONOCIMIENTO Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN		INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS		COMPRESIÓN LECTORA Y VOCABULARIO CONTEXTUAL			
NÚMERO PREGUNTA	CLAVE	NÚMERO PREGUNTA	CLAVE	NÚMERO PREGUNTA	CLAVE	NÚMERO PREGUNTA	CLAVE
1	E	16	D	31	E	56	B
2	D	17	D	32	C	57	E
3	D	18	B	33	D	58	D
4	E	19	B	34	A	59	C
5	C	20	C	35	E	60	B
6	A	21	E	36	C	61	A
7	B	22	B	37	D	62	D
8	C	23	D	38	C	63	E
9	E	24	C	39	A	64	E
10	C	25	B	40	E	65	A
11	A	26	A	41	A	66	E
12	B	27	A	42	B	67	C
13	E	28	D	43	C	68	A
14	E	29	C	44	B	69	B
15	E	30	B	45	D	70	A
				46	C	71	B
				47	E	72	C
				48	D	73	D
				49	B	74	C
				50	D	75	C
				51	E	76	D
				52	D	77	E
				53	C	78	D
				54	E	79	C
				55	C	80	B

Ampliación Plazo de Inscripción PSU

Hasta el viernes 29 de julio

NO ESPERES MÁS TIEMPO E INSCRÍBETE PARA LA PRUEBA DE SELECCIÓN UNIVERSITARIA
Solamente en www.demre.cl, sección Portal del Postulante.

¿Estudiante de IV Medio Colegio Municipal o Particular Subvencionado?

Gratis mediante Beca Junaeb para la PSU

¿Estudiante de Colegio Particular Pagado o Promociones Anteriores?

Arancel: \$25.000.

SIGNIFICADO DE LOS PUNTAJES

El **puntaje corregido** se obtiene de restar al total de respuestas correctas, un cuarto del total de respuestas erradas. Este cálculo tiene como propósito controlar el azar.

El **puntaje estándar** permite comparar los puntajes entre sí y "ordenar" a las personas, de acuerdo con sus puntajes, en cada una de las pruebas, es decir, los puntajes individuales indican la posición relativa del sujeto dentro del grupo.

La "escala común" es de 150 a 850 puntos, con un promedio de 500 y una desviación estándar de 110.

El **percentil** es el valor bajo el cual se encuentra una proporción determinada de la población. Es una medida de posición muy útil para describir una población. Por ejemplo, en la Prueba de Lenguaje y Comunicación, el postulante que quedó en el Percentil 90, quiere decir que supera al 90% de la población que rindió esta prueba.

En consecuencia, técnicamente no hay reprobación en estas pruebas. Quienes las rinden sólo son ubicados en algún tramo de la escala, producto de su rendimiento particular dentro del grupo. Esto también significa que el puntaje estándar más alto en la prueba no implica necesariamente que la persona contestó correctamente su totalidad, pero sí que es el de mejor rendimiento, en relación con el grupo que la rindió.

No corresponde entonces, que a partir de los puntajes estándar entregados se deriven otras inferencias que no sea la ubicación de los postulantes dentro de la escala mencionada. El propósito último de la evaluación es producir un orden que permita la selección adecuada.

TABLA DE TRANSFORMACIÓN DE PUNTAJE PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

A continuación se presenta la Tabla de Transformación de Puntaje Corregido (PC) a Puntaje Estándar (PS) para el facsímil de Prueba de Lenguaje y Comunicación, que corresponde a la Tabla del Proceso de Admisión recién pasado, cuyo puntaje corregido máximo fue 78 puntos.

Es importante destacar que, a partir de los valores logrados en el desarrollo de este folleto, no se puede anticipar el PS que se obtendrá en diciembre, por cuanto depende del comportamiento del grupo que rinda la prueba.

Lo importante es que a mayor puntaje corregido, mayor probabilidad de situarse en un percentil más alto.

EJEMPLO:

PUNTAJE CORREGIDO: N° Respuestas Correctas menos un cuarto del N° de Respuestas Incorrectas.

$$N^{\circ} \text{ Respuestas Correctas} = 50 \quad N^{\circ} \text{ Respuestas Incorrectas} = 8$$

$$\text{PUNTAJE CORREGIDO} = 50 - \frac{1}{4} \cdot 8 = 50 - 2 = 48$$

$$\Rightarrow \text{PUNTAJE ESTÁNDAR} = 607 \text{ puntos.} \quad \text{PERCENTIL} = 84.$$

TABLA DE TRANSFORMACIÓN DE PUNTAJE

PC	PS	PERCENTIL	PC	PS	PERCENTIL
-14	150	1	35	537	64
-12	164	1	36	542	66
-10	179	1	37	547	67
-9	186	1	38	552	69
-8	193	1	39	558	71
-7	200	1	40	563	73
-6	207	1	41	569	74
-5	214	1	42	574	76
-4	221	1	43	580	77
-3	228	1	44	585	79
-2	236	1	45	591	80
-1	243	1	46	596	82
0	250	1	47	602	83
1	257	1	48	607	84
2	264	2	49	614	86
3	279	2	50	619	87
4	286	3	51	626	88
5	299	4	52	633	89
6	312	5	53	638	90
7	323	6	54	646	91
8	334	7	55	652	92
9	345	9	56	660	93
10	356	10	57	668	94
11	366	12	58	675	95
12	375	14	59	683	96
13	385	16	60	693	96
14	394	18	61	702	97
15	403	20	62	712	98
16	411	22	63	722	98
17	420	24	64	733	99
18	428	27	65	745	99
19	436	29	66	757	99
20	443	31	67	773	99
21	450	34	68	780	99
22	458	36	69	787	99
23	464	38	70	794	99
24	471	41	71	801	99
25	477	43	72	808	99
26	484	45	73	815	99
27	490	47	74	822	99
28	496	50	75	829	99
29	502	52	76	836	99
30	508	54	78	850	99
31	514	56	79	850	99
32	519	58	80	850	99
33	525	60			
34	530	62			



UNIVERSIDAD DE CHILE PRUEBA DE MATEMÁTICA – ADMISIÓN 2012

Por acuerdo del Consejo de rectores, en la sesión N° 522 del 31 de marzo de 2011, la prueba de Matemática desde esta admisión se amplía de 70 a 75 preguntas, lo cual implica un aumento en el tiempo de rendición de 2 horas y 15 minutos a 2 horas y 25 minutos.

La prueba que aquí se publica esta conformada por las 70 preguntas de la prueba oficial admisión 2011 a las que se agregaron las 5 preguntas adicionales. El objetivo de esta publicación es poner a disposición de los alumnos, profesores, orientadores y público en general, un ejemplar para que contribuya positivamente al conocimiento de este instrumento de medición educacional.

Las preguntas que conforman esta prueba se enmarcan dentro de los contenidos del Marco Curricular, sus ítemes poseen características conocidas ya que fueron probadas en la población. Por lo tanto, constituye un material fidedigno e idóneo para el conocimiento de la estructura y contenidos de la prueba.

En las próximas publicaciones se presentará un análisis cuantitativo y cualitativo de cada una de las preguntas de esta prueba. Cada ítem se explica en función de los procesos cognitivos que debe aplicar el postulante para resolver de manera adecuada el problema planteado, explicitando la forma o formas de responderlo e indicando los errores más comunes que los alumnos cometen.

Además, se indicará su relación con los otros tópicos de la disciplina y se entregarán los datos estadísticos referidos a su comportamiento en la población: porcentaje medio de respuestas correctas y nivel de omisión. En consecuencia, se espera que este análisis sirva de retroalimentación al trabajo de profesores y alumnos.

Esta prueba ha sido elaborada por el Comité de Matemática del Departamento de Evaluación, Medición y Registro Educativo de la Universidad de Chile.

INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS

- Esta prueba consta de 75 preguntas.
- A continuación encontrará una serie de símbolos, los que puede consultar durante el desarrollo de los ejercicios.
- Las figuras que aparecen en la prueba son sólo indicativas.
- Los gráficos que se presentan en esta prueba están dibujados en un sistema de ejes perpendiculares.

SÍMBOLOS MATEMÁTICOS

$<$	es menor que	\cong	es congruente con
$>$	es mayor que	\sim	es semejante con
\leq	es menor o igual a	\perp	es perpendicular a
\geq	es mayor o igual a	\neq	es distinto de
\square	ángulo recto	$//$	es paralelo a
\sphericalangle	ángulo	\in	pertenece a
\log	logaritmo en base 10	\overline{AB}	trazo AB
\emptyset	conjunto vacío	$ x $	valor absoluto de x
$[x]$	parte entera de x	$x!$	factorial de x
\ln	logaritmo en base e		

Registro de Propiedad Intelectual N° 204842 – 2011
Universidad de Chile.

Derechos reservados©. Prohibida su reproducción total o parcial.

1. $2^6 + 2^6 + 2^6 + 2^6 - 4^4 =$

- A) 4^{16}
B) 4^6
C) 4^2
D) 2^{16}
E) 0

2. $\frac{1}{2} + \frac{5}{2} + \frac{1}{5} + \frac{4}{2} =$

- A) $\frac{26}{5}$
B) $\frac{11}{40}$
C) $\frac{11}{10}$
D) 1
E) Ninguno de los valores anteriores.

3. En la tabla adjunta aparece la cantidad de calorías aportadas por el consumo de una porción de 100 gramos de cada uno de los alimentos indicados. Comer una porción de

- I) arroz con una porción de pechuga de pollo y una porción de manzana aportan 420 calorías.
II) pan con una porción de longaniza, más dos porciones de yogurt aportan 810 calorías.
III) merluza aporta el 25% de las calorías que proporciona una porción de longanizas.

Porción de alimento (100 gr)	Calorías
Manzana	70
Pan	300
Arroz	200
Pechuga de Pollo	150
Longaniza	400
Merluza	100
Yogurt	110

Es (son) verdadera(s)

- A) sólo I.
B) sólo I y II.
C) sólo I y III.
D) sólo II y III.
E) I, II y III.

4. Un jardinero planta n rosales. Si se seca el 100% de ellos, ¿cuántos rosales perdió?

- A) n
B) $100n$
C) $\frac{n}{100}$
D) $\frac{100}{n}$
E) $n - 100$

5. Si la variable a es a la variable b como 7 es a 12, ¿cuál de las siguientes igualdades es **siempre** verdadera?

- A) $a + b = 19$
B) $a \cdot b = 84$
C) $b - a = 5$
D) $12a - 7b = 0$
E) $12a + 7b = 0$

6. Un agricultor planta lechugas en un sitio de 10 m de largo y 4 m de ancho en 5 horas. ¿Cuánto tiempo le llevará plantar lechugas en un sitio de 40 m de largo y 6 m de ancho, trabajando en las mismas condiciones?

- A) 20 horas
B) 30 horas
C) $27\frac{1}{2}$ horas
D) 6 horas
E) $13\frac{1}{3}$ horas

7. ¿Cuál de los siguientes pares de variables son inversamente proporcionales?

- A) La longitud del radio de un círculo y el área de dicho círculo.
- B) El consumo de energía eléctrica mensual y el costo asociado, en pesos.
- C) La cantidad comprada de un mismo artículo y el dinero gastado en la compra.
- D) En un movimiento uniforme rectilíneo, la velocidad en recorrer una distancia fija y el tiempo en recorrerla.
- E) El puntaje obtenido en una prueba y la nota asociada a ese puntaje.

8. La nota final en la asignatura de física, se obtiene de la suma del 75% del promedio de las notas de las pruebas parciales con el 25% de la nota del examen. Si Daniela obtuvo un 2,0 en el examen y su promedio de las notas de las pruebas parciales es 5,0, ¿cuál de las siguientes expresiones permite calcular cuál fue la nota final de Daniela en física?

- A) $0,25 \cdot 2,0 + 0,75 \cdot 5,0$
- B) $0,75 \cdot 2,0 + 0,25 \cdot 5,0$
- C) $1,25 \cdot 2,0 + 1,75 \cdot 5,0$
- D) $1,25 \cdot 5,0 + 1,75 \cdot 2,0$
- E) $25 \cdot 2,0 + 75 \cdot 5,0$

9. ¿Cuál(es) de las siguientes afirmaciones es (son) verdadera(s) con respecto de las tablas M, P y T?

M	
x	y
3	2
4	2
5	2
6	2

P	
x	y
8	4
6	3
2	1
3	1,5

T	
x	y
3	4
1	12
4	3
6	2

- I) Las variables x e y de la tabla M están en proporcionalidad directa y su constante de proporcionalidad es 2.
- II) Las variables x e y de la tabla P están en proporcionalidad directa.
- III) Las variables x e y de la tabla T están en proporcionalidad inversa y su constante de proporcionalidad es 12.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo II y III
- E) Ninguna de ellas.

10. Una fábrica de zapatos debe entregar un pedido de T pares de zapatos en tres días. Si el primer día entrega $\frac{2}{5}$ de él, el segundo día $\frac{1}{3}$ de lo que resta y el tercer día $\frac{1}{4}$ del resto, entonces lo que quedó sin entregar es

- A) $\frac{1}{10} T$
- B) $\frac{9}{10} T$
- C) $\frac{3}{10} T$
- D) $\frac{1}{5} T$
- E) $\frac{1}{60} T$

11. Si al doble de 108 se le resta m se obtiene n y el triple de n es 123, ¿cuál es el valor de m?

- A) 93
- B) 67
- C) $\frac{175}{2}$
- D) -175
- E) 175

12. Se repartió una herencia entre cinco hermanos, dos tíos y una prima. Si cada hermano recibió la séptima parte de la herencia y cada tío la mitad de lo que recibió cada uno de los hermanos, ¿qué parte de la herencia recibió la prima?

- A) $\frac{2}{7}$
- B) $\frac{5}{7}$
- C) $\frac{11}{14}$
- D) $\frac{1}{7}$
- E) $\frac{3}{14}$

13. Si $x = a^2$ y $a = 2\sqrt{2}$, entonces x es igual a

- A) 16
- B) 8
- C) 4
- D) 2
- E) $4\sqrt{2}$

14. La expresión $-b - \frac{1}{2}$ es equivalente a

- A) $\frac{-b-1}{2}$
- B) $-\frac{3}{2}b$
- C) $\frac{1}{2}b$
- D) $\frac{-2b-1}{2}$
- E) $-\frac{1}{2}b$

15. Si el lado de un cuadrado de medida a unidades aumenta en t unidades, entonces la diferencia entre el área del nuevo cuadrado y el área del original, en unidades cuadradas, es

- A) t^2
- B) $t^2 + ta$
- C) $t^2 + 2ta$
- D) $t^2 + ta - a^2$
- E) $t^2 + 2ta - a^2$

16. Un número entero P es divisible por 2 y es divisible por 6. ¿Cuál(es) de las siguientes afirmaciones es (son) siempre verdadera(s)?

- I) P es divisible por 12.
- II) P es divisible por 3.
- III) $P = 6$

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y II
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

17. En la figura 1 se muestran dos cuadrados, uno de lado a y otro de lado b. ¿Cuál de las siguientes expresiones representa el área achurada?

- A) $a(a - b)$
- B) $(a - b)^2$
- C) $(a - b)a - b^2$
- D) $(a - b)(a + b)$
- E) $(a - b)^2 - b^2$

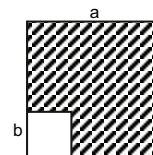


fig. 1



18. Sea n un número entero positivo, la expresión $(-1)^{n+1} \cdot \frac{n+1}{2}$ es un número entero positivo, si n es

- I) impar.
- II) múltiplo de 2.
- III) múltiplo de 3.

Es (son) **siempre** verdadera(s)

- A) sólo I.
- B) sólo II.
- C) sólo I y III.
- D) I, II y III.
- E) ninguna de ellas.

19. Sea $x = \frac{1}{p-q}$, con p y q números reales distintos entre sí. El inverso aditivo de x y el inverso multiplicativo (o recíproco) de x son, respectivamente,

- A) $p-q$ y $\frac{1}{q-p}$
- B) $\frac{1}{q-p}$ y $q-p$
- C) $\frac{1}{q-p}$ y $p-q$
- D) $q-p$ y $\frac{1}{q-p}$
- E) $p-q$ y $\frac{1}{p} - \frac{1}{q}$

20. Si $m+n = a^x$ y $m-n = a^y$, entonces $m^2 - n^2$ es

- A) a^{xy}
- B) a^{x+y}
- C) a^{x-y}
- D) a^{2y}
- E) a^{2xy}

21. Si $m^3 - n^3 = a$ y $m - n = b$, entonces el valor de $\frac{a}{b}$ es

- A) $m^2 + mn + n^2$
- B) $m^2 - n^2$
- C) $m^2 - mn + n^2$
- D) $m^2 + n^2$
- E) $m^2 + 2mn + n^2$

22. $\frac{\sqrt{2} + \sqrt{8}}{\sqrt{2}} =$

- A) $1 + \sqrt{8}$
- B) $\sqrt{8}$
- C) $\sqrt{5}$
- D) 3
- E) Ninguno de los valores anteriores.

23. La expresión $\sqrt[3]{a^2} : (\sqrt[3]{a})^{-1}$ es equivalente a

- A) $\sqrt[3]{a}$
- B) $\frac{1}{a}$
- C) -1
- D) $-\sqrt[3]{a}$
- E) a

24. ¿En cuál(es) de los siguientes casos, $x \# y = x^y$ es un número entero?

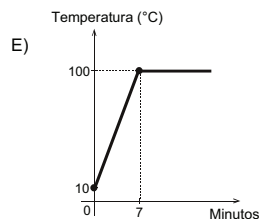
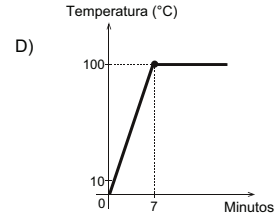
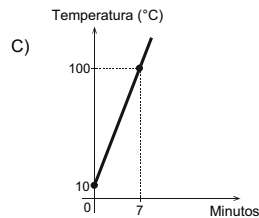
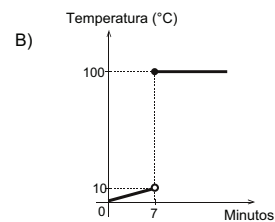
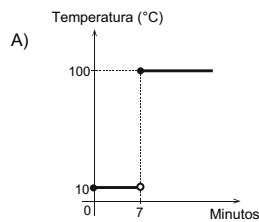
- I) $4 \# \frac{1}{2}$
- II) $3 \# -2$
- III) $1 \# \frac{7}{3}$

- A) Sólo en I
- B) Sólo en II
- C) Sólo en I y en II
- D) Sólo en I y en III
- E) En I, en II y en III

25. En los números reales el conjunto solución del sistema $\begin{cases} 3-6x \geq 4 \\ 1-2x \leq 0 \end{cases}$ es

- A) $\left[-\frac{7}{6}, -\frac{1}{2}\right]$
- B) $\left]-\frac{1}{6}, \frac{1}{2}\right[$
- C) \emptyset
- D) $\left[\frac{1}{2}, \infty\right[$
- E) $\left]-\infty, \frac{1}{6}\right]$

26. Se pone a hervir agua que inicialmente estaba a una temperatura de 10°C . Si su temperatura sube uniformemente durante los primeros 7 minutos hasta alcanzar los 100°C , estabilizándose la temperatura después de este tiempo, ¿cuál de los siguientes gráficos representa mejor este fenómeno?



27. El costo total para fabricar sopaipillas incluye un costo fijo de \$ 5.000 más un costo de \$ 80 por cada unidad. ¿Cuál de las siguientes funciones expresa el costo total (C), en pesos, para fabricar x sopaipillas?

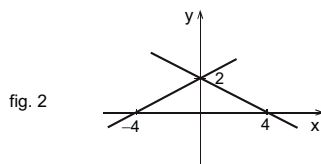
- A) $C = 5.000 \cdot 80x$
- B) $C = 5.000 + 80x$
- C) $C = 5.000x + 80$
- D) $C = (5.000 + x) \cdot 80$
- E) $C = (5.000 + 80) \cdot x$

28. Si $f(x) = \frac{2x - T}{3x + 4}$ y $f(2) = \frac{1}{2}$, entonces el valor de T es

- A) -16
- B) -10
- C) -2
- D) -1
- E) 1

29. ¿Cuál de los siguientes pares de ecuaciones se representan en el gráfico de la figura 2?

- A) $2y + x = 4; 2y - x = 4$
- B) $2y - x = 2; 2y + x = 2$
- C) $-2y - x = 2; -2y + x = 2$
- D) $2y + x = 4; -2y + x = 4$
- E) $y + 2x = 8; y - 2x = 8$



30. Si P es el conjunto de todos los puntos del plano de la forma (3, y) y S es el conjunto de todos los puntos del plano de la forma (x, 2), entonces el único punto común entre los conjuntos P y S es

- A) (5, 1)
- B) (3, 2)
- C) (2, 3)
- D) (1, -1)
- E) (0, 0)

31. En el sistema de ecuaciones $\begin{cases} x + y = 1 \\ x + ay = b \end{cases}$, ¿cuál(es) de las siguientes

afirmaciones es (son) verdadera(s)?

- I) Si $a = b = 1$, entonces el sistema no tiene solución.
- II) Si $a = -1$ y $b = 1$, entonces el sistema posee infinitas soluciones.
- III) Si $a = 1$ y $b = -1$, entonces el sistema posee una única solución.

- A) Sólo III
- B) Sólo I y II
- C) Sólo I y III
- D) I, II y III
- E) Ninguna de ellas.

32. La ecuación $3 - |2 - x| = -4$ tiene

- A) como única solución, $x = 5$.
- B) como única solución, $x = 9$.
- C) como única solución, $x = -5$.
- D) dos soluciones, $x = -5$ y $x = 9$.
- E) dos soluciones, $x = 5$ y $x = 9$.

33. Juan tiene 11 cuadernos de los cuales unos son de tapa dura y los otros son de tapa blanda, donde la cantidad de cuadernos de tapa dura es mayor que la cantidad de cuadernos de tapa blanda. Si al multiplicar la cantidad de cuadernos con tapa dura con la cantidad de cuadernos con tapa blanda se obtiene 24, entonces una de las ecuaciones que permite determinar la cantidad de cuadernos de tapa dura (x), es

- A) $10x - 24 = 0$
- B) $x^2 - 11x + 24 = 0$
- C) $x^2 + 11x + 24 = 0$
- D) $x^2 + 13 = 0$
- E) $12x + 24 = 0$

34. Todos los números reales x para los cuales $\sqrt{9 - x^2}$ es un número real son aquellos que satisfacen que

- A) $x \leq 9$
- B) $x < 3$
- C) $x \geq -3$
- D) $-3 \leq x \leq 3$
- E) $x \leq 3$

35. ¿Cuál(es) de las siguientes afirmaciones es (son) verdadera(s), con respecto a la función $f(x) = ax^2 + bx + c$?

- I) Si $a < 0$, entonces la gráfica de la función es una parábola que se abre hacia abajo.
- II) La gráfica de la función interseca al eje de las ordenadas en el punto (0, c).
- III) Si $a = 0$, $b \neq 0$ y $c \neq 0$, entonces f es una función afín.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y II
- D) Sólo I y III
- E) I, II y III

36. ¿Cuál de las siguientes igualdades es verdadera?

- A) $\log 10 = 1$
- B) $\log_5 5 = 5$
- C) $\log_{\left(\frac{1}{2}\right)} 64 = 6$
- D) $\log 0 = 0$
- E) $\log_3 (-27) = -3$

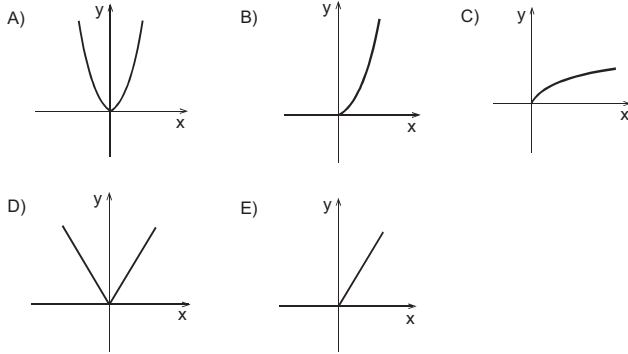
37. Un tipo de bacteria se reproduce diariamente transformándose en 3 bacterias del mismo tipo. Si en un experimento se aísla una bacteria y se coloca a las 12:00 hrs. de un día en condiciones necesarias para que se reproduzca, ¿cuál(es) de las siguientes afirmaciones es (son) verdadera(s)?

- I) Al medio día del segundo día habrá 3 bacterias.
- II) Al medio día del cuarto día habrá 27 bacterias.
- III) Al medio día del sexto día habrá 729 bacterias.

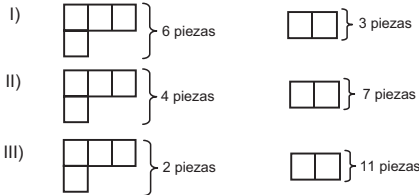
- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y II
- D) Sólo I y III
- E) Sólo II y III



38. ¿Cuál de los siguientes gráficos representa mejor el volumen y de una esfera en términos de su radio x ?

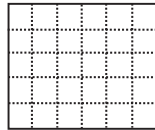


39. Se desea embaldosar (o teselar) un patio de 6 m de largo por 5 m de ancho, como el que aparece en la cuadrícula de la figura 3. Para ello se tienen prefabricadas piezas formadas por cuatro o dos cuadrados de 1 m de lado cada uno, ¿con cuál(es) de las combinaciones de las piezas que aparecen en I), en II) y en III) es posible embaldosar completamente el patio, sin que sobren piezas ni partes de ellas?



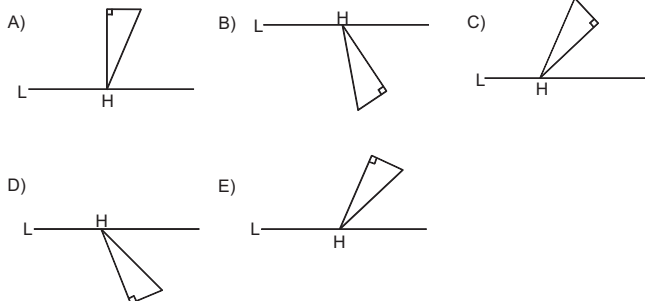
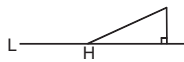
- A) Sólo con III
B) Sólo con I y con II
C) Sólo con I y con III
D) Sólo con II y con III
E) Con I, con II y con III

fig. 3



40. El triángulo rectángulo de la figura 4, se rota en 60° en torno a su vértice H, en sentido horario y luego en 120° en sentido antihorario, con respecto al mismo punto. Si H pertenece a la recta horizontal L, ¿cuál de las siguientes opciones indica mejor el lugar donde queda ubicado el triángulo después de estas rotaciones?

fig. 4

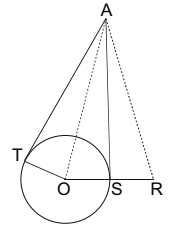


41. En la figura 5, \overline{AT} y \overline{AS} son tangentes a la circunferencia de centro O en T y en S, respectivamente. Si S es el punto medio del segmento OR, ¿cuál(es) de las siguientes igualdades es (son) verdadera(s)?

- I) $\sphericalangle AOS = \sphericalangle ARS$
II) $\sphericalangle TAO = \sphericalangle OAS$
III) $\sphericalangle TAO = \sphericalangle SAR$

- A) Sólo I
B) Sólo I y II
C) Sólo I y III
D) I, II y III
E) Ninguna de ellas.

fig. 5



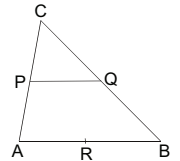
42. ¿Cuál de las siguientes figuras geométricas tiene menos de dos ejes de simetría?

- A) Trapecio isósceles
B) Rectángulo
C) Cuadrado
D) Rombo
E) Circunferencia

43. En el triángulo ABC de la figura 6, P y Q son los puntos medios de los lados respectivos. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es **FALSA**?

- A) Si el triángulo ABC es equilátero, entonces $QC = PA$.
B) PQ es la mitad de AB.
C) Los triángulos QPB y PQA son siempre congruentes.
D) Si R es el punto medio de \overline{AB} , entonces $\triangle PQC \cong \triangle PQR$.
E) Los triángulos PQC y ABC son semejantes.

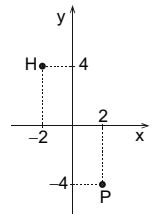
fig. 6



44. En la figura 7, el punto H se transforma en el punto P si se le aplica una

- A) simetría axial con respecto al eje x.
B) simetría axial con respecto al eje y.
C) traslación según el vector $(-2, 4)$.
D) simetría puntual con respecto al origen.
E) traslación según el vector $(2, -4)$.

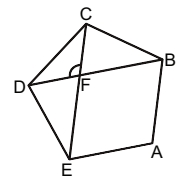
fig. 7



45. En la figura 8, ABCDE es un pentágono regular, el valor del $\sphericalangle DFC$ es

- A) 108°
B) 90°
C) 100°
D) 72°
E) 120°

fig. 8



46. En la figura 9, P es el punto medio del trazo QS y $PQ : PR = 5 : 3$. Si $PR = 12$ cm, entonces la medida del segmento RS es

- A) 4 cm
- B) 2 cm
- C) 20 cm
- D) 10 cm
- E) 8 cm

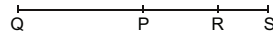


fig. 9

47. En la figura 10 las rectas AN y AM son tangentes a la circunferencia de centro O en los puntos N y M, respectivamente y la recta AO interseca a la circunferencia en el punto P. ¿Cuál(es) de las siguientes relaciones es (son) verdadera(s)?

- I) $\overline{AM} \cong \overline{AN}$
- II) $\overline{ON} \perp \overline{AN}$
- III) $AN^2 = AO \cdot OP$

- A) Sólo II
- B) Sólo I y II
- C) Sólo I y III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

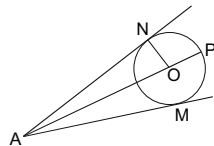


fig. 10

48. Un velero tiene dos mástiles verticales a la cubierta. El menor de ellos mide 4 m y proyecta una sombra sobre la cubierta de 2,5 m y en ese mismo instante, el mástil mayor proyecta una sombra de 7,5 m. La altura del mástil mayor mide

- A) 9 m
- B) 4,6 m
- C) 12 m
- D) 8 m
- E) ninguno de los valores anteriores.

49. Sea un triángulo rectángulo M de catetos 4 cm y 6 cm. ¿Con cuál(es) de las siguientes medidas de catetos se puede construir un triángulo semejante a M?

- I) 2 cm y 3 cm
- II) 3 cm y 8 cm
- III) 1 cm y $\frac{3}{2}$ cm

- A) Sólo con I
- B) Sólo con II
- C) Sólo con I y con II
- D) Sólo con I y con III
- E) Con I, con II y con III

50. En la figura 11, la secante \overline{PB} interseca a la circunferencia de centro O en los puntos A y B, y la secante \overline{PD} la interseca en los puntos C y D. Los segmentos AD y CB se intersectan en E, $\sphericalangle AEC = 45^\circ$ y $\sphericalangle APC = 40^\circ$. ¿Cuál(es) de las siguientes afirmaciones es (son) verdadera(s)?

- I) $\sphericalangle BOD = 85^\circ$
- II) $\sphericalangle ABC = 2,5^\circ$
- III) $\sphericalangle BCD = 42,5^\circ$

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y II
- D) Sólo I y III
- E) I, II y III

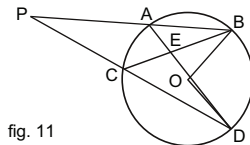


fig. 11

51. Un farol está en un poste, a 5 metros del suelo. En la noche, una persona de 1,5 metros de altura está a una distancia x de la base del poste e y es la longitud de la sombra que la persona proyecta en el suelo, si dicha situación se representa en la figura 12, entonces y en términos de x es

- A) $y = \frac{1,5}{3,5} \cdot x$
- B) $y = \frac{1,5}{5} \cdot x$
- C) $y = \frac{x}{3,5}$
- D) $y = \frac{5}{1,5} \cdot x$
- E) $y = \frac{5}{1,5 \cdot x}$

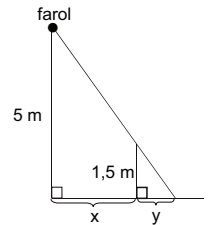


fig. 12

52. En la figura 13, el triángulo ABC está inscrito en la circunferencia de radio r, AH es altura y AD es un diámetro de la circunferencia. ¿Cuál(es) de las siguientes afirmaciones es (son) verdadera(s)?

- I) $\sphericalangle ABC \cong \sphericalangle ADC$
- II) $\triangle AHB \sim \triangle ACD$
- III) $\frac{c}{2r} = \frac{h}{b}$

- A) Sólo II
- B) Sólo I y II
- C) Sólo I y III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

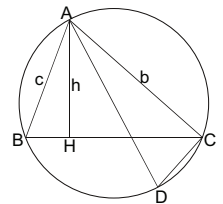


fig. 13

53. Si el $\triangle ABC$ de la figura 14 es rectángulo en C, entonces la medida de la altura CD es

- A) 10 cm
- B) 20 cm
- C) 24 cm
- D) $10\sqrt{5}$ cm
- E) indeterminable con los datos dados.

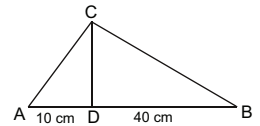
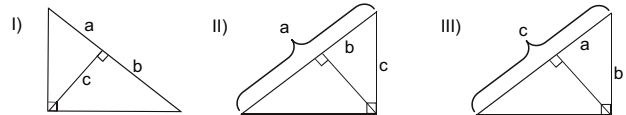


fig. 14

54. ¿En cuál(es) de las siguientes figuras se cumple que $c^2 = a \cdot b$?



- A) Sólo en I
- B) Sólo en II
- C) Sólo en I y en II
- D) Sólo en I y en III
- E) En I, en II y en III

55. De acuerdo con los datos de la figura 15, ¿cuál(es) de las siguientes expresiones indica(n) el valor de b?

- I) $c(\text{sen } \alpha)$
- II) $a(\text{tg } \alpha)$
- III) $\sqrt{c^2 - a^2}$

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y III
- E) I, II y III

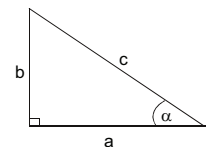
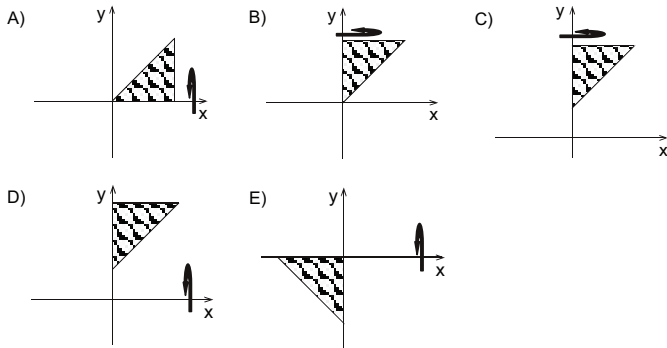


fig. 15



56. En las opciones, todos los triángulos achurados son rectángulos isósceles congruentes entre sí y tienen a lo menos un lado sobre uno de los ejes coordenados. Si al hacer girar cada uno de los triángulos indefinidamente, en el sentido de la flecha y en torno a uno de los ejes coordenados, se generan cuerpos geométricos, ¿en cuál de las opciones el volumen del cuerpo generado es distinto al de los otros cuerpos?

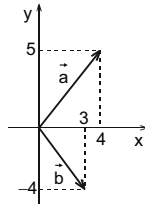


57. En el plano cartesiano de la figura 16, se ubican los vectores \vec{a} y \vec{b} . ¿Cuál(es) de las siguientes afirmaciones es (son) verdadera(s)?

- I) $3\vec{a} = (12, 15)$
 II) $\vec{a} + \vec{b} = (7, 1)$
 III) $-\vec{b} = (-3, -4)$

- A) Sólo I
 B) Sólo I y II
 C) Sólo I y III
 D) Sólo II y III
 E) I, II y III

fig. 16

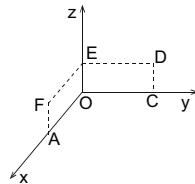


58. En la figura 17, las coordenadas de los puntos D y F son $(0, 5, 2)$ y $(3, 0, 2)$, respectivamente. ¿Cuál(es) de las siguientes afirmaciones es (son) verdadera(s)?

- I) El perímetro del rectángulo ADEF es 10 unidades.
 II) El área del rectángulo OCDE es 10 unidades cuadradas.
 III) El segmento AC mide $\sqrt{34}$ unidades.

- A) Sólo I
 B) Sólo II
 C) Sólo I y II
 D) Sólo I y III
 E) I, II y III

fig. 17



59. En una caja hay 7 fichas negras y 9 blancas, todas del mismo tipo. Se saca una ficha al azar y ésta es de color negro y no se devuelve a la caja. Si se saca otra ficha al azar, ¿cuál es la probabilidad de que ésta sea blanca?

- A) $\frac{9}{15}$
 B) $\frac{15}{16}$
 C) $\frac{9}{16}$
 D) $\frac{1}{15}$
 E) $\frac{1}{9}$

60. Patricio y Felipe juegan en una máquina que tiene siete fichas del mismo tipo, numeradas del 1 al 7. La máquina arroja sólo una ficha al azar; si sale par gana Patricio, si sale impar gana Felipe. ¿Cuál(es) de las siguientes afirmaciones es (son) **siempre** verdadera(s)?

- I) Patricio tiene, aproximadamente, un 43% de probabilidad de ganar.
 II) Si se saca de la máquina una ficha al azar de las siete, y se juega con las seis restantes, entonces ambas personas tienen la misma probabilidad de ganar.
 III) Si se agrega una ficha a la máquina con el número 8, entonces ambas personas tienen la misma probabilidad de ganar.

- A) Sólo I
 B) Sólo III
 C) Sólo I y III
 D) Sólo II y III
 E) I, II y III

61. Un curso se reunirá a celebrar los cumpleaños del semestre, sus preferencias de comidas se muestran en la tabla adjunta. Si se elige una persona al azar del curso, ¿cuál es la probabilidad de que ésta sea hombre y prefiera comer pasteles?

- A) $\frac{1}{3}$
 B) $\frac{1}{6}$
 C) $\frac{2}{5}$
 D) $\frac{2}{15}$
 E) $\frac{1}{4}$

	hombres	mujeres
sándwiches	12	9
pasteles	6	18

62. ¿Cuál de los siguientes experimentos es aleatorio?

- A) Observar la reproducción al término de 2 horas de una cantidad inicial P_0 de bacterias, que se multiplican por bipartición.
 B) Lanzar una moneda y observar si cae o no cae.
 C) Invertir una cantidad de pesos a una tasa anual del 5% de interés compuesto y anotar la cantidad de dinero que se tendrá después de 3 años.
 D) Comprimir un gas a temperatura constante y observar si la presión sube o baja.
 E) Extraer, sin mirar, una pelotita roja de una bolsa que tiene pelotitas rojas, negras y blancas, todas del mismo tipo.

63. En una bolsa se tienen fichas del mismo tipo, de colores blanco, verde y rojo. Se sabe que la probabilidad de sacar, al azar, una ficha verde es $\frac{1}{5}$ y de sacar al azar una ficha roja o verde es $\frac{1}{2}$. Si se saca una ficha al azar, ¿cuál es la probabilidad de que ésta sea blanca o roja?

- A) $\frac{1}{2}$
 B) $\frac{4}{5}$
 C) $\frac{3}{20}$
 D) $\frac{3}{10}$
 E) 1

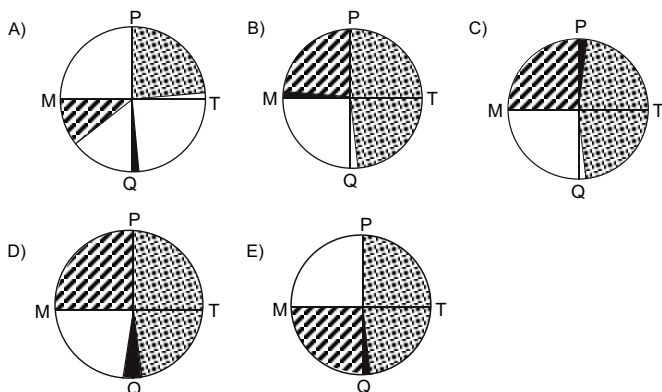
64. Al lanzar dos dados comunes

- I) 6 veces, siempre una vez la suma será 4.
- II) 36 veces, siempre 3 veces la suma será 4.
- III) 36 mil millones de veces, teóricamente alrededor de 3 mil millones de veces la suma será 4.

Es (son) verdadera(s)

- A) sólo I.
- B) sólo II.
- C) sólo III.
- D) sólo II y III.
- E) ninguna de ellas.

65. Los niños de un colegio deben elegir practicar sólo un deporte. El 48% de ellos practica fútbol, el 25% básquetbol, el 2% atletismo y el resto natación. Si \overline{MT} y \overline{PQ} son diámetros perpendiculares, ¿en cuál de las opciones está mejor representada esta situación?



66. El gráfico de la figura 18 muestra los porcentajes de obesidad de las mujeres con respecto al total de mujeres y de los hombres con respecto al total de hombres, en algunos países de América. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones **NO** se deduce de este gráfico?

- A) En Uruguay el mayor porcentaje de obesidad está en las mujeres.
- B) En Costa Rica el menor porcentaje de obesidad está en los hombres.
- C) Las mujeres de los países de América son más obesas que los hombres.
- D) Chile supera a Brasil en porcentaje de obesidad tanto en hombres como en mujeres.
- E) Colombia tiene la mayor diferencia porcentual de obesidad entre hombres y mujeres.

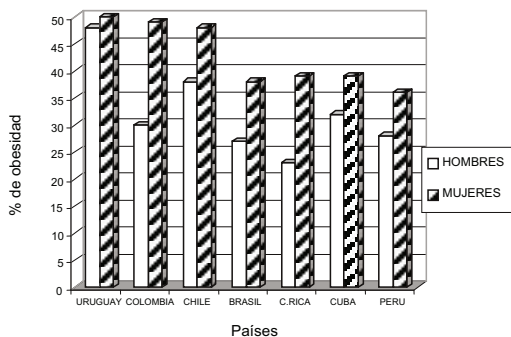


fig. 18

67. En cierto pueblo se dieron a conocer los resultados de una encuesta aplicada recientemente para sondear las preferencias de la población en las próximas elecciones de alcalde. Dicha encuesta tiene un margen de error del 3% y un alto nivel de confianza. Los resultados obtenidos fueron: el 15% de los encuestados dice apoyar al candidato A, el 39% dice que apoya al candidato B, el 41% apoya al candidato C y el 5% no apoya a ninguno de los candidatos. Si la población votante del pueblo es de 1.000 personas y las elecciones fueran hoy, es correcto afirmar con una mayor probabilidad que

- A) el candidato A obtendría 150 votos.
- B) el candidato B obtendría entre 390 y 420 votos.
- C) el candidato C obtendría entre 380 y 410 votos.
- D) el candidato C ganaría la elección.
- E) entre 20 y 80 votantes no se inclinarán por ningún candidato.

68. ¿Para el cálculo de cuál(es) de las siguientes medidas de tendencia central es necesario ordenar los datos?

- I) La moda
- II) La mediana
- III) La media aritmética

- A) Sólo para I
- B) Sólo para II
- C) Sólo para III
- D) Sólo para I y para III
- E) Para I, para II y para III

EVALUACIÓN DE SUFICIENCIA DE DATOS
INSTRUCCIONES PARA LAS PREGUNTAS N° 69 A LA N° 75

En las siguientes preguntas no se pide la solución al problema, sino que se decida si con los datos proporcionados tanto en el enunciado como en las afirmaciones (1) y (2) se pueda llegar a la solución del problema.

Es así, que se deberá marcar la opción:

- A) **(1) por sí sola**, si la afirmación (1) por sí sola es suficiente para responder a la pregunta, pero la afirmación (2) por sí sola no lo es,
- B) **(2) por sí sola**, si la afirmación (2) por sí sola es suficiente para responder a la pregunta, pero la afirmación (1) por sí sola no lo es,
- C) **Ambas juntas, (1) y (2)**, si ambas afirmaciones (1) y (2) juntas son suficientes para responder a la pregunta, pero ninguna de las afirmaciones por sí sola es suficiente,
- D) **Cada una por sí sola, (1) ó (2)**, si cada una por sí sola es suficiente para responder a la pregunta,
- E) **Se requiere información adicional**, si ambas afirmaciones juntas son insuficientes para responder a la pregunta y se requiere información adicional para llegar a la solución.

Ejemplo: Se puede determinar el monto total de una deuda si se sabe que:

- (1) La cuota mínima a pagar es el 5% de la deuda.
- (2) La cuota mínima a pagar es de \$ 12.000.

- A) (1) por sí sola
- B) (2) por sí sola
- C) Ambas juntas, (1) y (2)
- D) Cada una por sí sola, (1) ó (2)
- E) Se requiere información adicional

En la afirmación (1) se tiene que la cuota mínima a pagar es el 5% de la deuda. Si x representa el monto total de dicha deuda, entonces este porcentaje queda expresado por $\frac{5x}{100}$, el cual no permite determinar el monto total de la deuda.

Con la afirmación (2) se conoce la cuota mínima a pagar, que es de \$ 12.000, pero esta información por sí sola es insuficiente para determinar el monto total de la deuda.

Ahora, si se juntan los datos entregados en (1) y en (2) se tiene que $\frac{5x}{100} = \$ 12.000$, luego esta ecuación permite determinar el monto total de la deuda. Por lo tanto, se debe marcar la opción C), Ambas juntas, (1) y (2).



69. Se puede determinar el precio de un saco de papas, si se sabe que:

- (1) El saco de papas contiene 80 kilogramos.
 (2) El kilogramo de papas vale el doble que el kilogramo de cebollas.

- A) (1) por sí sola
 B) (2) por sí sola
 C) Ambas juntas, (1) y (2)
 D) Cada una por sí sola, (1) ó (2)
 E) Se requiere información adicional

70. Un curso está compuesto por x alumnos y se sabe que de ellos $(x - 3y)$ reprobaban un examen. Se puede saber cuántos alumnos tiene el curso, si se sabe que:

- (1) El 25% del curso reprobó el examen.
 (2) $y = 5$

- A) (1) por sí sola
 B) (2) por sí sola
 C) Ambas juntas, (1) y (2)
 D) Cada una por sí sola, (1) ó (2)
 E) Se requiere información adicional

71. Al punto A del malecón de un puerto se encuentra amarrada una boya C con un cable de 15 m, como se representa en la figura 19. Se puede determinar la distancia d , si se sabe que:

- (1) $\sphericalangle ACB = 30^\circ$
 (2) $AB = \frac{15}{2}$ m

- A) (1) por sí sola
 B) (2) por sí sola
 C) Ambas juntas, (1) y (2)
 D) Cada una por sí sola, (1) ó (2)
 E) Se requiere información adicional

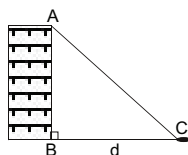


fig. 19

72. Se puede afirmar que $a + c < b + c$, si se sabe que:

- (1) $a < b$
 (2) $c > 0$

- A) (1) por sí sola
 B) (2) por sí sola
 C) Ambas juntas, (1) y (2)
 D) Cada una por sí sola, (1) ó (2)
 E) Se requiere información adicional

73. En la figura 20, A, B y C son tres puntos de la circunferencia. Se puede afirmar que el $\sphericalangle ABC$ mide 90° , si se sabe que:

- (1) El $\sphericalangle ACB$ mide 45° .
 (2) El centro de la circunferencia está en el trazo AC.

- A) (1) por sí sola
 B) (2) por sí sola
 C) Ambas juntas, (1) y (2)
 D) Cada una por sí sola, (1) ó (2)
 E) Se requiere información adicional

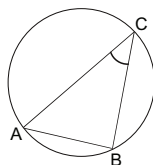


fig. 20

74. Un velocista realiza varios entrenamientos en su especialidad que es de doscientos metros vallas. Se puede determinar el promedio de los tiempos de sus entrenamientos, si se conoce:

- (1) El número de entrenamientos realizados.
 (2) El menor y el mayor tiempo.

- A) (1) por sí sola
 B) (2) por sí sola
 C) Ambas juntas, (1) y (2)
 D) Cada una por sí sola, (1) ó (2)
 E) Se requiere información adicional

75. Se puede determinar la cantidad de años necesarios para que un capital inicial se duplique, colocado a interés compuesto anual, sin realizar depósitos ni retiros, si se conoce:

- (1) El interés aplicado.
 (2) El monto del capital inicial.

- A) (1) por sí sola
 B) (2) por sí sola
 C) Ambas juntas, (1) y (2)
 D) Cada una por sí sola, (1) ó (2)
 E) Se requiere información adicional

CLAVES

ITEM	CLAVE	ITEM	CLAVE	ITEM	CLAVE
1	E	26	E	51	A
2	A	27	B	52	E
3	C	28	D	53	B
4	A	29	A	54	C
5	D	30	B	55	E
6	B	31	E	56	D
7	D	32	D	57	B
8	A	33	B	58	E
9	D	34	D	59	A
10	C	35	E	60	C
11	E	36	A	61	D
12	D	37	C	62	E
13	B	38	B	63	B
14	D	39	E	64	C
15	C	40	C	65	E
16	B	41	D	66	C
17	D	42	A	67	E
18	A	43	C	68	B
19	C	44	D	69	E
20	B	45	A	70	C
21	A	46	E	71	D
22	D	47	B	72	A
23	E	48	C	73	B
24	D	49	D	74	E
25	C	50	E	75	A

EL SIGNIFICADO DE LOS PUNTAJES

El **puntaje corregido** se obtiene de restar al total de respuestas correctas, un cuarto del total de respuestas erradas. Este cálculo tiene como propósito controlar el azar.

El **puntaje estándar** permite comparar los puntajes entre sí y "ordenar" a las personas, de acuerdo con sus puntajes, en cada una de las pruebas, es decir, los puntajes individuales indican la posición relativa del sujeto dentro del grupo.

La "escala común" es de 150 a 850 puntos, con un promedio de 500 y una desviación estándar de 110.

El **percentil** es el valor bajo el cual se encuentra una proporción determinada de la población y es una medida de posición muy útil para describir una población. Por ejemplo, en la Prueba de Matemática si el postulante quedó en el percentil 90, significa que supera al 90% de la población que rindió esta prueba.

En consecuencia, quienes rinden esta prueba son ubicados en algún tramo de la escala, producto de su rendimiento particular dentro del grupo, lo que significa que el puntaje estándar más alto en la prueba no implica necesariamente que la persona contestó correctamente su totalidad, pero sí que es el de mejor rendimiento en relación con el grupo que la rindió.

No corresponde entonces, que a partir de los puntajes estándar entregados se deriven otras inferencias que no sea la ubicación de los postulantes dentro de la escala mencionada, ya que el propósito de esta evaluación es producir un orden que permita la selección adecuada.

TABLA DE REFERENCIA DE TRANSFORMACIÓN DE PUNTAJE DE LA PRUEBA DE MATEMÁTICA

Es importante destacar que a partir del Puntaje Corregido (PC) que se obtenga en el desarrollo de esta prueba no se puede anticipar el Puntaje Estándar (PS) que obtendrá en este proceso de admisión, por cuanto dependerá del comportamiento del grupo que rendirá la prueba.

A continuación, se presenta un ejemplo del cálculo de Puntaje Corregido y la Tabla de referencia de transformación del Puntaje Corregido al Puntaje Estándar utilizada para esta prueba.

EJEMPLO:

Puntaje Corregido: N° de Respuestas Correctas menos un cuarto del N° de Respuestas Incorrectas.

N° Respuestas Correctas = 50

N° Respuestas Incorrectas = 16

$$PC = 50 - \frac{1}{4} \cdot 16 = 50 - 4 = 46$$

PS = 634 puntos PERCENTIL = 89

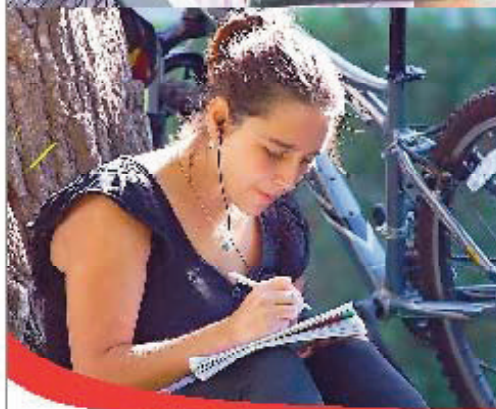
TABLA DE TRANSFORMACIÓN DE PUNTAJE

PC	PS	PERCENTIL	PC	PS	PERCENTIL
-14	150	1	31	590	79
-13	164	1	32	593	80
-12	177	1	33	596	81
-11	191	1	34	599	82
-10	204	1	35	602	82
-9	218	1	36	605	83
-8	232	1	37	608	84
-7	245	1	38	610	84
-6	259	1	39	613	85
-5	272	2	40	616	85
-4	286	3	41	619	86
-3	312	4	42	622	87
-2	335	7	43	625	87
-1	359	10	44	628	88
0	376	13	45	631	88
1	395	17	46	634	89
2	413	21	47	637	89
3	429	26	48	640	90
4	443	30	49	643	90
5	455	34	50	646	91
6	467	38	51	650	91
7	477	42	52	653	92
8	487	45	53	657	92
9	495	48	54	660	93
10	503	51	55	664	93
11	510	54	56	668	94
12	516	56	57	672	94
13	522	58	58	676	95
14	528	60	59	680	95
15	533	62	60	685	95
16	538	63	61	690	96
17	542	65	62	694	96
18	547	66	63	700	97
19	551	68	64	706	97
20	555	69	65	712	97
21	558	70	66	720	98
22	562	71	67	723	98
23	566	72	68	731	98
24	569	73	69	748	99
25	572	74	70	765	99
26	575	75	71	782	99
27	579	76	72	799	99
28	582	77	73	816	99
29	585	78	74	833	99
30	588	79	75	850	99



FORMANDO PROFESIONALES PARA UN CHILE MEJOR

Avalados por nuestro prestigio
y calidad, ingresamos
al **Sistema de Admisión Único**.



Hoy, la Universidad Andrés Bello quiere agradecer a los más de **30.000 jóvenes** de todo el país, que han participado en los diez ensayos del PREUNAB (www.preunab.cl) para preparar la PSU 2012.

Informamos a la comunidad que, a partir del 2 de junio de 2011, somos parte del **Sistema de Admisión Único** de universidades tradicionales del país. Con esto ratificamos nuestro compromiso con la calidad, transparencia y excelencia académica, enfatizando nuestro liderazgo y compromiso con la educación de los jóvenes chilenos.

Invitamos y recordamos a los alumnos que quieren ser parte de la Universidad Andrés Bello en alguna de nuestras carreras diurnas, **deben hacerlo postulando a través del Sistema de Admisión Único**.

Universidad Andrés Bello, prestigio y educación de calidad por un Chile mejor.



**UNIVERSIDAD
ANDRÉS BELLO**