

24 DE SEPTIEMBRE DE 2009

DOCUMENTO OFICIAL

OSU[®]

ediciones especiales



Universidad de Chile
VICERRECTORÍA DE ASUNTOS ACADÉMICOS
DEMRE



CONSEJO DE RECTORES
UNIVERSIDADES CHILENAS

Resolución Modelo Oficial Prueba Lenguaje y Comunicación Parte IV

EN ESTA PUBLICACIÓN PODRÁS ENCONTRAR 21 ÍTEMES, CORRESPONDIENTES A LAS PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DE LECTURA, QUE SE PUBLICARON EN EL MODELO OFICIAL DE LA PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN EL 14 DE MAYO.

N° 21 SERIE DEMRE - UNIVERSIDAD DE CHILE

RESOLUCIÓN FACSIMIL PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

PARTE IV

TERCERA SECCIÓN: COMPRESIÓN DE LECTURA ANÁLISIS DE PREGUNTAS 60 A 80

PRESENTACIÓN

En esta oportunidad se entrega un análisis y comentario de cada una de las preguntas del facsímil PSU-L y C publicado con fecha 14 de mayo de 2009, en este mismo periódico. Esta publicación comprende 21 ítems de la tercera sección de la prueba correspondientes a preguntas de *Comprensión de Lectura*.

La tercera sección de la prueba, denominada Comprensión de Lectura, desarrolla dos tipos de ejercicios:

- a) **Vocabulario contextual**, 15 preguntas en total, cuyo objetivo es trabajar con palabras subrayadas en los textos o fragmentos, para que el postulante seleccione, entre cinco opciones, el término que reemplaza al elemento marcado, sin alterar el sentido de lo expresado en el contexto en el que aparece, sentido que puede ser denotativo o figurado. Debido a que este tipo de ítems tienen en común el mismo Eje Temático, CMO, Programa de Estudio, Nivel y Habilidad Cognitiva, a continuación se entregará una **ficha de referencia curricular** para todos los ejercicios de **vocabulario contextual** asociados al texto. La dificultad y la clave del ítem, datos que son variables, se informarán después del ítem.



{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos correspondientes a situaciones habituales de interacción comunicativa, tanto públicas como privadas, dando oportunidad para el fortalecimiento del manejo de elementos básicos de la gramática oracional y la ortografía correspondientes a este tipo de textos.

Contenido del Programa de Estudio: Reconocimiento y desarrollo de la situación de enunciación de textos escritos: a) contextualización del texto; b) situación de comunicación y sus componentes; c) tipo de texto; d) superestructura o esquema tipológico; e) función del lenguaje; modo, tiempo, personas gramaticales, modalización, pronombres, nexos, léxico y puntuación; f) relaciones sintácticas; oraciones complejas, orden de las palabras, puntuación intraoracional; g) ortografía acentual y literal.

Habilidad medida: Analizar – interpretar.

- b) El otro grupo de preguntas corresponde a ejercicios de **comprensión lectora**, 35 en total, que el estudiante debe responder luego de una exhaustiva lectura, de acuerdo con el contenido o información que el texto aporta, desde diversos niveles de análisis: literal, inferencial, de interpretación y de evaluación de los contenidos y de las formas discursivas expuestas.

TEXTO 7 (60 – 68)

1. “Un día más en la maravillosa existencia de un hombre extraordinario: Balzac.
2. Un día y mil y diez mil como este:
3. Ocho de la noche: los demás han terminado hace rato su labor, han abandonado sus oficinas, sus tiendas, sus fábricas; han cenado en su hogar o solos. Ahora se divierten. Pasean en los bulevares, se sientan en los cafés, se ponen delante del espejo y se arreglan para ir al teatro o a un salón...
4. Él únicamente duerme en la habitación oscurecida, abatido por el peso de un trabajo de dieciséis o diecisiete horas continuadas.
5. Nueve de la noche: los teatros han comenzado sus espectáculos.
6. En los salones de baile las parejas giran, en las casas de juegos tintinea el oro... Balzac sigue durmiendo.
7. Diez de la noche: en algunas casas se apagan ya las luces, los más ancianos se retiran a dormir, los coches ruedan cada vez más escasos por el empedrado, las voces de la ciudad se van apagando... Balzac sigue durmiendo.
8. Las once: las funciones de teatro están por terminar; en los salones aparecen los últimos invitados, los restaurantes disminuyen la iluminación, desaparecen los últimos paseantes... Balzac duerme.
9. Medianoche: París ha enmudecido. Millones de ojos se han cerrado, miles de luces se han apagado. Ahora que los demás descansan es hora de que Balzac trabaje; es hora, para él, de velar.
10. Ahora comienza su jornada. Nadie puede molestarlo. No hay visitas. No hay cartas. Los acreedores que lo persiguen no pueden llamar a su puerta, los mensajeros de las imprentas no pueden reclamarle trabajo.
11. Junto a él diez horas de perfecta soledad.
12. “Los pensamientos deben brotar de mi frente como el agua de una fuente. Es un proceso completamente inconsciente”.
13. Balzac se sienta ante una mesa. Una mesita insignificante, pero que para él es como un tesoro. Más que su gloria misma ama este mueble pequeño, mudo, de cuatro patas que ha salvado después de tantos traslados de una casa a otra.
14. ¿Todo está listo?
15. Las hojas intactas de color ligeramente azul, para no cansar la vista.
16. ¿Treinta hojas?
17. Una pluma de cuervo y un tintero. Sólo palabras, más palabras. Escribe enloquecido. Escribe y escribe. ¿Ha amanecido?
18. La máquina amenaza detenerse. La mano se afloja, los ojos lagrimean, las espaldas duelen, la tensión de los nervios falla.
19. Balzac no cede. Su única pausa: enciende la cafetera. Y entonces escribe al café:
20. “Cae al estómago y todo se pone en movimiento: las ideas se adelantan como batallones de un gran ejército en el campo de batalla... El papel se cubre de tinta, la batalla culmina y concluye entre ríos de grandes y negras corrientes... y, la batalla se ahoga en el humo negro de la pólvora”.
21. Pero, el mismo escritor ha señalado:
22. “el período durante el cual la inspiración se mantiene por obra del café, es cada vez más breve; excita mi cerebro sólo quince

minutos... Una excitación fatal, que me provoca terribles dolores gástricos...”

23. Un perito en estadística calculó en una ocasión en más de cincuenta mil las tazas de café concentrado que apresuraron su obra **La comedia humana** y que provocaron el prematureo quiebre de su corazón”.

PREGUNTA 60

ABATIDO

- A) abrumado
- B) extenuado
- C) descorazonado
- D) ensimismado
- E) alucinado

Dificultad de la pregunta: 49% (mediana).

Clave: B.

COMENTARIO

La convocatoria de esta pregunta es el lema *abatido*, el que, en el contexto, toma el significado correspondiente a la quinta acepción del DRAE, vale decir, alude a la pérdida de fuerzas y de vigor por parte de un sujeto, debido al cansancio producido por una actividad desarrollada de manera constante. La opción A es errónea, porque la palabra *abrumado* alude a la persona que está sumida en un pesar de tipo espiritual. La clave del ítem es la opción B, porque mantiene el sentido de alguien que ha perdido sus fuerzas y su energía al extremo de no poder realizar su trabajo como es solicitado. La opción C alude a la pérdida de ánimo ante la dificultad de la vida. La opción D es errónea, ya que alude al sentido de volcarse hacia dentro de sí mismo y no a sentirse cansado. La opción E tiene un sentido que se aleja totalmente del enunciado, debido a que esta palabra tiene el significado de alguien que ha perdido la noción de realidad, incluso podría aludir a la pérdida de la cordura.

La dificultad de esta pregunta se sitúa en el 49%, es decir, un poco más de la mitad de quienes rindieron la prueba no dieron con la clave, demostrando las dificultades para descubrir el sentido adecuado de los conceptos leídos.

PREGUNTA 61

EXCITA

- A) estimula
- B) enciende
- C) altera
- D) ilumina
- E) provoca

Dificultad de la pregunta: 52% (mediana).

Clave: A.

COMENTARIO

Este ítem, en su lema *excita*, alude al significado de avivar a alguien en su ánimo o en su actitud para actuar con ímpetu, de forma apasionada.

La opción A es la clave, porque en ella precisamente se mantiene el significado del enunciado. Esto es así, debido a que *excitar* tiene el sentido de estimular a alguien a la realización de algo con viveza. La opción B es errónea, pues tiene un sentido connotativo que alude a la idea de iniciar con fuerza un movimiento de algo. La opción C es errónea, puesto que se refiere a cambiar el estado de una cosa en otra diferente. En la segunda acepción del DRAE, se alude a que *alterar* implica “perturbar, inquietar el ánimo”.

La opción D es errónea, porque tiene un sentido connotativo que se aleja del contexto. Iluminar es dar luz a algo, por lo tanto, se cambia el sentido del enunciado original del texto.

La opción E es errónea, ya que, si bien tiene el sentido de estimular a alguien, agrega el matiz del enojo.

La dificultad de 52% que alcanzó el ítem muestra que tuvo un buen reconocimiento por parte de los postulantes, pues solo el 48% no respondió correctamente. Debido a lo anterior, es relevante señalar que la habilidad cognitiva de analizar–interpretar requiere mayor tratamiento pedagógico, a través de didácticas de lectura y escritura, no de un entrenamiento superficial de detección de claves de ítems cerrados.

PREGUNTA 62

PREMATURO

- A) rápido
- B) anterior
- C) inesperado
- D) inoportuno
- E) anticipado

Dificultad de la pregunta: 43% (mediana).

Clave: E.

COMENTARIO

En la segunda acepción de la palabra *prematureo*, el DRAE dice: “que ocurre antes de tiempo”. En el contexto en que aparece, la palabra adquiere justamente este sentido, pues en el fragmento las “más de cincuenta mil tazas de café” que bebió Balzac, ayudaron a que escribiera **La Comedia Humana**, pero tuvo como consecuencia el *prematureo* fallecimiento del autor.

En este ítem, la opción A es errónea, porque encierra la idea de velocidad, que rompe el sentido del enunciado donde aparece la palabra lema. La opción B es errónea, debido a que es un término que distorsiona totalmente el sentido del enunciado. La palabra consignada en esta opción alude claramente a algo que ha ocurrido con anterioridad a otro hecho y no implica la noción de “antes de tiempo”. La opción C se refiere a aquello que sucede de manera imprevista, pero no necesariamente antes de lo que se haya pensado o esperado. Por cierto que Balzac no se imaginó tan siquiera que podría sufrir un ataque cardíaco. En ese sentido, podría considerarse válida esta opción, sin embargo, no dice relación con la idea de algo que ocurre tempranamente.

La opción D es errónea, puesto que, si bien un “quiebre” del corazón es algo que no se espera ni se desea, el sentido de *inoportuno* hace referencia a que algo sucede en un momento que no es el apropiado a la circunstancia.

La opción E es la clave del ítem. El DRAE, en su primera acepción, dice que esta palabra tiene el significado de “hacer que algo ocurra o tenga efecto alguna cosa antes del tiempo regular o señalado”, que coincide perfectamente con el sentido del enunciado.

La dificultad del ítem, cuyo porcentaje es del orden del 43%, permite clasificarlo en el nivel mediano. Sin embargo, se puede observar que el total de respuestas correctas no alcanza el 50%, por lo que resulta evidente que aún hay un grupo considerable de postulantes que requieren de una mayor ejercitación de sus competencias discursivas lecto–escriturales.

Las siguientes preguntas tienen en común algunos datos de la **ficha de referencia curricular**. Debido a esto, a continuación, se presenta una ficha resumen de estos datos comunes. Después de cada pregunta, y antes de los comentarios, se presentan aquellos datos que varían, tales como: habilidad cognitiva, nivel de dificultad y clave.

{ FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR }

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos expositivos, para percibir *la estructura global y la organización interna de este tipo de textos.*

Contenido del Programa de Estudio: Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos.*

PREGUNTA 63

De acuerdo con lo expuesto en el párrafo diecisiete, podemos inferir que Balzac trabaja

- A) afiebradamente, sin darse cuenta del transcurso del tiempo.
- B) desde las doce de la noche hasta las cuatro de la mañana, en su buhardilla.
- C) más de cinco horas diarias en su casa, escribiendo junto a una mesita.
- D) atolondradamente, sin darse cuenta de lo que escribe.
- E) sin una pausa siquiera y siempre que puede hacerlo.

Habilidad medida: Inferir localmente.

Dificultad de la pregunta: 48.1% (mediana).

Clave: A.

{ COMENTARIO

Este ítem requiere que el postulante realice una inferencia a partir de la información textual que se entrega en el párrafo diecisiete, el cual recrea imaginativamente una etapa del intenso proceso creativo del escritor Balzac; etapa que consiste en escribir a mano (por ello se menciona la pluma y un tintero) gran cantidad de palabras, perdiendo la noción del tiempo.

Del análisis anterior se desprende que la clave es la opción A, pues la forma de trabajo de Balzac es, como se dice en la opción, “afiebrada”, es decir, de una intensidad tal que escribe concentradamente, durante largo rato, por lo cual no se da cuenta cómo las horas pasan.

La opción B es errónea, porque en el párrafo diecisiete no se menciona las horas exactas de inicio y término de su trabajo. La opción C también es errónea, pues (en el párrafo trece) se señala que escribe *en* una mesita, pero no *junto* a la mesita. La opción D tampoco es correcta, dado que su escritura es productiva, pero no “atolondrada”, es decir, descuidada. La opción E es incorrecta, puesto que afirma que Balzac escribe “siempre que puede hacerlo”, lo cual es falso, ya que escribe de noche, a la misma hora.

Sólo el 48% de los postulantes respondió correctamente el ítem; por lo tanto, podemos decir que el 52% restante necesita desarrollar y ejercitar la habilidad de inferir en los textos expositivos.

PREGUNTA 64

De acuerdo al contenido del texto, Balzac solamente trabajaba tranquilo cuando

- A) todas las actividades de la ciudad habían cesado.
- B) los acreedores ya no lo perseguían.
- C) había silencio suficiente, ya que sus nervios no le permitían soportar ruidos al escribir.
- D) las luces de la ciudad de París se habían apagado.
- E) brotaban de su mente pensamientos cada vez más intensos.

Habilidad medida: Comprender – analizar.

Dificultad de la pregunta: 66.5% (fácil).

Clave: A.

{ COMENTARIO

Para responder este ítem es necesario ubicar el segmento del texto donde está la información aludida en el enunciado, y luego comprender adecuadamente esta información. En este caso, hay que remitirse al párrafo nueve, pues ahí se afirma

que cuando los habitantes de la ciudad se van a dormir es el momento en que Balzac despierta de su sueño vespertino y se dispone a trabajar. En los párrafos previos se ha desarrollado un paralelo entre las actividades de los habitantes de París y el sueño de Balzac, el que termina a la medianoche. En el párrafo diez continúa desarrollándose el ambiente de tranquilidad que necesitaba el escritor.

Entonces, la opción correcta es A, pues, efectivamente, para sentarse a escribir con tranquilidad Balzac requiere que la ciudad esté en calma.

El nivel de dificultad (67%) indica que fue una pregunta fácil de responder para los postulantes, lo que es señal de que la habilidad de comprender-analizar información de textos expositivos está bien desarrollada.

PREGUNTA 65

En este trozo se pretende, fundamentalmente,

- A) pintar la vida cotidiana en una gran ciudad.
- B) analizar, hora por hora, la vida de un hombre.
- C) mostrar los efectos que produce el exceso de café en el organismo humano.
- D) mostrar una jornada de la vida de un hombre que dedicó su existencia a su oficio.
- E) brindar un ejemplo de existencia plena y satisfactoria.

Habilidad medida: Sintetizar globalmente.

Dificultad de la pregunta: 62.1% (fácil).

Clave: D.

{ COMENTARIO

Para responder adecuadamente este ítem, primero es necesario comprender toda la información textual, para luego sintetizar en un solo enunciado la idea central del texto leído.

Recordemos que se trata de un texto expositivo sobre la forma en que el escritor Balzac producía sus obras. El emisor del texto recrea libremente un día normal de trabajo de Balzac y establece la diferencia entre éste y los demás habitantes de París. Considerando lo antes dicho, se desprende que la clave es la opción D, pues lo que allí se afirma corresponde a la idea central del texto: el emisor busca mostrar una jornada (un día) de trabajo de un escritor que ha organizado su vida entera en función de encontrar la tranquilidad necesaria para escribir.

La opción A se descarta, porque es demasiado amplia (se refiere a “una gran ciudad”). La opción B es errónea, debido a que no alude a la dedicación de Balzac a su oficio, aspecto que se resalta en el texto. La opción C es incorrecta, ya que los efectos del café en el cuerpo es una idea parcial, que aparece al final, y no constituye la idea principal. Por último, la opción E también es errónea, debido a que en el texto se muestra una forma de vida, pero no se dice, ni se puede inferir, que ésta sea plena o no lo sea.

El ítem tuvo una dificultad del 62%, es decir, resultó fácil de responder para los postulantes.

PREGUNTA 66

En el trozo se afirma que Balzac

- A) consumía grandes cantidades de café, lo cual habría incidido en su prematura muerte.
- B) no habría podido concluir su obra **La Comedia Humana** sin consumir café.
- C) consumió cincuenta mil tazas de café durante su vida.
- D) ha sido estudiado incluso desde un punto de vista estadístico.
- E) no cuidaba de su propia salud.

Habilidad medida: Comprender – analizar.

Dificultad de la pregunta: 47.8% (mediana).

Clave: A.

{ COMENTARIO

Una buena manera de responder este ítem es releer los párrafos donde aparece la información que se recoge en el enunciado. En este caso es necesario volver a

los párrafos veintidós y veintitrés, en los que se afirma que Balzac consumía grandes cantidades de café (un cálculo habla de cincuenta mil tazas a lo largo de su vida) y este consumo le habría acarreado un problema cardíaco que le significó la muerte; lo que es una interpretación de las palabras del párrafo veintitrés: las tazas de café le “provocaron el prematuro quiebre de su corazón”.

La clave, entonces, es la opción A, que reproduce el análisis del párrafo anterior.

Menos de la mitad de los postulantes (un 48%) pudo resolver adecuadamente este ítem. Por lo tanto, su dificultad es mediana. Aún cuando se esperaría una aprobación más alta, pues la habilidad medida es de nivel básico, se puede concluir que los postulantes necesitan mayor ejercitación de las competencias lecto–escriturales.

PREGUNTA 67

En el texto se dice que el escritor está encariñado con

- I) el silencioso refugio en que trabaja.
- II) la cafetera que acompaña sus afiebradas noches de trabajo.
- III) un objeto secundario y aparentemente insignificante.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y III
- E) Sólo II y III

Habilidad medida: Analizar – interpretar.

Dificultad de la pregunta: 54.7% (mediana).

Clave: C.

COMENTARIO

El enunciado de este ítem implica que el postulante debe determinar en qué lugar del texto hay una alusión directa a un sentimiento de cariño por parte de Balzac; literalmente: “se dice que el escritor está encariñado con”. Esta información se encuentra en el párrafo trece, pues ahí se muestra el especial afecto del escritor hacia un mueble que lo acompaña a pesar de varias mudanzas, una mesita de cuatro patas frente a la cual se sienta para escribir. El texto dice que “Más que a su gloria misma ama este mueble pequeño (...)”, por lo cual la habilidad medida es reconocimiento de información literal.

Por lo mismo, la clave es la opción C, es decir, sólo es correcto el enunciado III. El enunciado I se descarta, porque no se afirma que Balzac sienta cariño hacia el lugar donde trabaja, más bien se dice que necesita de esa tranquilidad para trabajar. Por último, en los párrafos finales se menciona la afición del escritor por el café y cómo éste lo ayuda en su proceso creativo, pero no hay referencia a un especial cariño por la cafetera, sólo se dice en el párrafo diecinueve: “enciende la cafetera”. Por ello, no es correcto el enunciado II.

El ítem mide la habilidad analizar–interpretar, la que implica descomponer la información de cada párrafo y darle un sentido dentro de la totalidad del texto.

La dificultad fue de un 55%. Esto indica que aproximadamente la mitad de quienes rindieron la prueba acertaron al responder.

PREGUNTA 68

El párrafo nueve caracteriza la medianoche en la ciudad de París,

- A) con el término de los espectáculos y la disminución de las luces en los salones de baile.
- B) con el silencio de una ciudad que duerme.
- C) con la disminución de los vehículos por los bulevares.
- D) señalándola como la hora en que se inspiran los escritores.
- E) señalándola como la hora del descanso para acreedores y mensajeros.

Habilidad medida: Analizar – interpretar.

Dificultad de la pregunta: 58.2% (mediana).

Clave: B.

COMENTARIO

El párrafo nueve cierra una secuencia cronológica que comenzó en el párrafo tres, secuencia que se articula sobre la base de una oposición entre los habitantes de París y la figura del escritor Honoré de Balzac. Entonces, por una parte, se describen las actividades de estos habitantes, que consisten en movimientos por la ciudad, salidas y diversión, hasta llegar al merecido descanso nocturno. Por otra parte, mientras el resto pasa de una actividad a otra, Balzac sólo duerme en su habitación oscura.

La secuencia se revierte en el párrafo nueve. Según el texto, al llegar la medianoche, París se calma, todos se van a dormir y las luces se apagan. Es el momento en que Balzac se despierta y se prepara para comenzar a escribir. Sin embargo, en la pregunta hay una focalización en la ciudad y no en Balzac. Por eso la clave es la opción B, ya que en ese enunciado se recoge la personificación del texto: “París ha enmudecido”, es decir, después del bullicio de la tarde, la ciudad se vuelve tranquila.

El ítem fue resuelto satisfactoriamente por el 58% de los postulantes. Entonces, puede decirse que su dificultad fue mediana. Un grupo considerable de postulantes demuestra al resolver este ítem que ha analizado e interpretado satisfactoriamente la información expresada en el texto.

TEXTO 8 (69 – 80)

1. “Es interesante destacar que las técnicas artísticas chinas no se desarrollaron al mismo tiempo. Se puede considerar que las primeras manifestaciones estéticas fueron las de bronce, bajo los *Shang*, junto con el jade (*yu*), la piedra más pura y mágica por excelencia, cristalización de las fuerzas celestes, protectora contra las influencias nefastas y símbolo de la soberanía de los emperadores. Los objetos de bronce y de jade, que en principio fueron material sagrado, se convirtieron en objetos decorativos hacia el siglo VI a. de C. y en el período *Han* estos materiales dejaron de ser sagrados y los artesanos chinos moldearon objetos de arte puro.
2. La segunda manifestación artística fue la de las estatuas. Empezó bajo los *Han* con la escultura funeraria de propósitos mágico – religiosos. En los bajorrelieves aparecen seres extraños: bustos humanos con cola de serpiente y cabeza de animal, pájaros con cabezas humanas, dragones monstruosos, visiones de pesadilla, evocación de espectros psíquicos en el fuego y en el humo de los sacrificios sangrientos, como en tiempos de Homero.
3. El budismo espiritualizó estos mundos impuros; la dinastía *Wei* (220 – 265) fue budista, y las estatuas de arte greco – búdico, procedentes del Asia Central penetraron en China. La escultura *Wei* es hermosa: los budas y los *bodhisattvas* presentan bajo sus rostros chinos toda la serenidad de la enseñanza del maestro indio. Los cánones de la estética india fueron en gran parte aplicados a la estatuaria budista que perduró en China hasta la dinastía *T'ang*. Entonces perdió su belleza y se hizo gesticulante.
4. La última manifestación artística china fue la pintura; fue la más bella expresión estética del arte de este pueblo y, quizás, la más difícil de comprender. Los frescos murales decoraban los palacios de los *Han*, a principios de nuestra era. Se puede imaginar cómo serían por las pinturas halladas en las tumbas de esa época. Los grandes frescos búdicos de las grutas de *Tuen Huang* son un ejemplo de lo que después fue la pintura china bajo los *T'ang*, pero durante la dinastía *Sung* reinó indiscutiblemente la grande y hermosa pintura monocroma de paisajes.
5. Posteriormente, bajo la dinastía de los *Ming* y, sobre todo, de los *Ts'ing*, el arte se hizo más pesado en detrimento de la delicadeza

de épocas anteriores. El sentimiento puramente decorativo, sin otras pretensiones, con las formas macizas y el abuso de materiales preciosos, se impusieron y dirigieron la inspiración artística. Fue una especie de rococó y de manierismo chino. Desaparecieron la fuerza emotiva y el valor sagrado de las obras de arte clásicas. En el siglo XIX, la decadencia fue total y, por desgracia, esta producción mediocre fue la primera en llegar a occidente y la que, peor aún, tuvo éxito”.

PREGUNTA 69

MANIFESTACIONES

- A) ostentaciones
- B) expresiones
- C) declaraciones
- D) exhibiciones
- E) exposiciones

Dificultad: 58.8% (mediano)

Clave: B.

COMENTARIO

Según el Diccionario de la RAE, los significados de los verbos que originan los términos de las opciones (sustantivos en plural) son los siguientes: opción A (ostentaciones) es: “ostentar: mostrar o hacer patente una cosa. // Hacer gala de grandeza, lucimiento y boato”. La opción B (expresiones) está referida a: “expresar: manifestar con palabras, miradas o gestos, lo que uno quiere dar a entender”. La opción C (declaraciones), en su infinitivo, significa: “declarar: manifestar o explicar lo que está oculto o no se entiende bien”. En la opción D (exhibiciones) se enuncia el sustantivo del verbo exhibir, el que denota la acción de “manifestar, mostrar en público”. La opción E (exposiciones) se refiere a: “exponer: presentar una cosa para que sea vista, ponerla de manifiesto”. Tal como se aprecia, el área semántica común de los términos se relaciona con la idea de “manifestar, mostrar, exhibir”; sin embargo, la única acepción que se ajusta con relación a su significado, concordancia género y número, y adecuación al contexto es “expresiones”, enunciada por la opción B.

El indicador estadístico (59% – fácil), revela que, aunque se trata de una pregunta de bajo nivel de dificultad, no es resuelta satisfactoriamente por cerca de un tercio de los estudiantes que responden.

PREGUNTA 70

PROCEDENTES

- A) derivados
- B) surgidos
- C) provenientes
- D) convergentes
- E) suministrados

Dificultad de la pregunta: 54.3% (mediano).

Clave: C.

COMENTARIO

Según el Diccionario de la RAE, los significados de los términos de las opciones son los siguientes: opción A (derivados): “derivar: traer su origen una cosa de otra”. Opción B (surgidos): “surgir: (tercera acepción, y en modo figurado, es decir, connotativo) alzarse, manifestarse, brotar, aparecer”. Opción C (provenientes): “provenir: nacer, originarse, proceder alguien o algo del lugar, persona, cosa, etc., que se expresa”. Opción D (convergentes): “convergir:

dirigirse dos o más líneas a unirse en un punto // concurrir al mismo fin los dictámenes, opiniones o idea de dos o más personas”. Opción E (suministrados): “suministrar: proveer a uno de algo que necesita”. De acuerdo con el uso contextual, y según las acepciones vistas, en la opción C se presenta la clave, puesto que las estatuas a las que se refiere el texto proceden o provienen del Asia Central, tal y como se expresa en la información proporcionada en el texto ocho.

En lo tocante al comportamiento estadístico del ítem (54% – mediano), revela que esta pregunta es omitida o equivocadamente resuelta por casi la mitad de las personas que la responden.

PREGUNTA 71

DECORABAN

- A) coloreaban
- B) adecentaban
- C) arreglaban
- D) ornamentaban
- E) orlaban

Dificultad de la pregunta: 50.2% (mediano).

Clave: D.

COMENTARIO

Según el Diccionario de la RAE, los significados de los términos de las opciones son los siguientes: opción A (coloreaban): “colorear: dar color, teñir de color”. Opción B (adecentaban): “adecentar: poner decente, limpio, en orden”. Opción C (arreglaban): “arreglar: reducir o sujetar a regla; ajustar, conformar // componer, ordenar, concertar // acicalar, engalanar”. Opción D (ornamentaban): “ornamentar: engalanar con adornos, adornar”. Opción E (orlaban): “orlar: adornar un vestido u otra cosa con guarniciones al canto”. Tal como se aprecia, en esta ocasión el campo semántico se vincula con “adornar”; por lo tanto, la diferencia que se establece entre la opción C y la D se resuelve a favor de esta última, pues la “decoración” es sinónimo de la “ornamentación” (ornamento: “adorno, compostura, atavío que hace vistosa una cosa”). Si hacemos el ejercicio de sustituir cada una de las opciones en el contexto original [Los frescos murales decoraban los palacios de los Han (...)], esta diferencia se hace más visible:

- A) Los frescos murales coloreaban los palacios de los Han (...).
- B) Los frescos murales adecentaban los palacios de los Han (...).
- C) Los frescos murales arreglaban los palacios de los Han (...).
- D) Los frescos murales ornamentaban los palacios de los Han (...).
- E) Los frescos murales orlaban los palacios de los Han (...).

La adecuada resolución del problema, supone, además, saber que los frescos son un tipo de pintura que se ejecutan sobre paredes o muros, cuestión que se resuelve por correferencia, pues antes y después de esta oración, se puede reemplazar en la comprensión de lectura *fresco* por *pintura*, tal como el texto lo indica *literalmente*.

Desde el punto de vista estadístico (50% – mediano), este ítem está prácticamente dividiendo a la población que responde en dos grupos idénticos, uno de los cuales omite o se equivoca en la elección de la clave.

PREGUNTA 72

De la lectura del párrafo dos se puede inferir que

- A) durante el periodo Han las creencias religiosas tuvieron influencia de la cultura griega.
- B) la dinastía Han promovió la religiosidad del pueblo chino.
- C) bajo la dinastía Han, la religión tuvo un carácter más mágico.
- D) la cultura Han incentivaba el arte religioso.
- E) la aparición de seres extraños como los dragones cumplían funciones de atemorizar al pueblo chino.

{ FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR }

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos expositivos, para percibir *la variedad de tipos de textos expositivos*.

Contenido del Programa de Estudio: Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *desarrollo del discurso atendiendo a la adecuada utilización de las normas de nivel de habla, gramaticales, textuales, y ortográficas*.

Habilidad medida: Inferir localmente.

Dificultad de la pregunta: 48.3% (mediano).

Clave: C.

{ COMENTARIO

La opción A no es una inferencia posible derivada de la información implícita en el párrafo dos, pues sólo existe una comparación secundaria con los griegos, vinculada con los “tiempos de Homero”, pero específicamente focalizada en los “sacrificios sangrientos”, lo que no constituye, en ningún modo, una afirmación referida a la influencia de la cultura griega.

La opción B tampoco es una inferencia válida del fragmento, ya que no hay indicios ni marcas textuales que aludan al incremento de la religiosidad durante la dinastía Han y, de todos modos, esta información no se encuentra en el párrafo dos.

En la opción C se expresa la clave, que, si bien está referida a la información del párrafo dos, se complementa con la proporcionada por el párrafo uno y los subsiguientes. En efecto, según el párrafo dos, las estatuas, en particular las funerarias, representaban el carácter mágico y religioso de las creencias chinas del período, por lo que resulta válido inferir que la religión durante la dinastía Han tuvo una manifestación de carácter mágico.

La opción D no puede ser considerada una inferencia válida, pues no sabemos (de acuerdo con la información del fragmento) si la dinastía Han fomentaba el arte religioso. De hecho, esta afirmación es contradictoria con la última aseveración del párrafo uno.

Asimismo, la afirmación de la opción E es una inferencia inválida, debido a que, aún cuando en el fragmento se declara la monstruosidad de las imágenes de los dragones, no se puede predicar de ellas que sirvieran para atemorizar al pueblo chino.

El grado de dificultad (48.3% – mediano) indica que se trata de una habilidad dominada por menos de la mitad de la población evaluada.

PREGUNTA 73

El emisor del fragmento afirma que tanto la elaboración de objetos de bronce y jade, como la pintura china

- A) tuvieron inicialmente una inspiración religiosa y luego adquirieron una finalidad decorativa.
- B) sufrieron una fuerte influencia del budismo en sus comienzos y posteriormente se occidentalizaron.
- C) en un comienzo fueron nobles y delicados, y luego se fueron haciendo menos refinados.
- D) estuvieron destinados a los emperadores y al clero, al principio, para popularizarse en sus fases tardías.
- E) se realizaron inicialmente para atraer la protección mágico – religiosa.

{ FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR }

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos expositivos, para percibir *la estructura global y la organización interna de este tipo de textos*.

Contenido del Programa de Estudio: Caracterización del discurso expositivo en sus aspectos básicos: *situación de enunciación: relación emisor / receptor, definida por la diferencia de conocimiento que cada uno posee sobre los temas del discurso; la variedad de los temas, objetos o materias que pueden ser tratados; la finalidad primordial del discurso expositivo que es hacer comprensibles los objetos de que trata; y el efecto de acrecentamiento del conocimiento que produce en el receptor*.

Habilidad medida: Analizar – interpretar.

Dificultad de la pregunta: 59% (mediano).

Clave: A.

{ COMENTARIO

En la opción A se enuncia la clave, pues lo que se declara en el fragmento es que las expresiones artísticas chinas derivaron de su origen –presumiblemente– religioso hacia una finalidad decorativa, ajena al ámbito de la magia o de la religión. Esta afirmación es textual con relación a los objetos de bronce y jade, pero asume un carácter interpretativo en relación con la pintura.

La opción B es adecuada sólo para las estatuas y las figuras escultóricas (pero no para todos los objetos de bronce y jade); sin embargo, en el fragmento no hay indicios explícitos de su occidentalización (salvo la referencia greco-búdica, que resulta demasiado particular como para considerarla como representativa del arte Occidental).

La opción C no es aplicable a estos objetos en dichas categorías (primero, *nobles y delicados*; luego, *menos refinados*), puesto que la transición de las obras de arte en China se produce entre el ámbito religioso y su función ornamental.

La opción D no puede ser ni inferida ni interpretada del fragmento, ya que no se presentan datos que la respalden. De hecho, no hay información explícita ni implícita que permita aseverar que el arte chino se desplazó desde las clases gobernantes y el clero, hasta el pueblo.

La opción E sólo es pertinente para referirse a los objetos de jade y bronce en el contexto de la dinastía Han; pero, el origen de estos objetos es anterior. En relación con la pintura, el fragmento no expone suficientes datos como para concluir lo afirmado en la opción E.

La dificultad estadística del ítem (59% – mediano), sin embargo, indica que esta pregunta fue resuelta satisfactoriamente por casi dos tercios de la población que rindió la prueba, lo que demuestra que la habilidad utilizada le permitió encontrar la clave oportunamente.

PREGUNTA 74

El título más apropiado para el fragmento leído es

- A) “Influencias dinámicas en el arte chino”
- B) “La evolución del arte chino”
- C) “El empleo de materiales en el arte chino”
- D) “El arte chino como expresión mágico – religiosa”
- E) “El arte chino y la influencia budista”

{ FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR }

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos aplicando *los principios de organización del texto expositivo, los elementos y recursos de su composición*.

Contenido del Programa de Estudio: Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos*.

Habilidad medida: Sintetizar globalmente.

Dificultad de la pregunta: 53.2% (mediano).

Clave: B.

COMENTARIO

La opción A se refiere a influencias dinámicas en el arte chino, pero no se observa qué son ni en qué consisten estas influencias, ni cuál es su carácter dinámico.

La opción B, la clave del ítem, logra sintetizar globalmente el contenido del fragmento, en cuanto a que en éste se expone de modo sucinto la evolución de las principales corrientes del arte chino, en relación con un conjunto de objetos de arte particulares.

En la opción C se hace hincapié en los materiales con los que se confeccionan los objetos de arte chinos, cuestión que en el fragmento sólo es tratada secundariamente.

En la opción D sólo se aborda uno de los aspectos tratados en el fragmento, por lo que no cumple el requisito de sintetizarlo globalmente.

La opción E se refiere sólo a uno de los aspectos de la evolución del arte chino, razón por la cual no puede actuar como una síntesis global.

La dificultad estadística de la pregunta (53% – mediana) permite evidenciar que un poco más de la mitad de la población resolvió este ejercicio adecuadamente, siendo capaz de aplicar una síntesis global al fragmento mediante un título probable.

PREGUNTA 75

En el primer párrafo del fragmento se señala que en el arte chino, el jade

- A) fue perdiendo gradualmente su pureza y magia.
- B) se utilizó con fines decorativos durante el período Shang.
- C) era un material al cual se le atribuían poderes sobrenaturales.
- D) era la piedra preferida para fabricar objetos destinados al emperador.
- E) al combinarse con el bronce, logró que el arte sagrado se transformara en arte puro.

{ FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR }

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos aplicando formas discursivas adecuadas al asunto que se expone y a los propósitos y finalidades del emisor.

Contenido del Programa de Estudio: Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *planificación del orden del discurso en función del tema, las finalidades del emisor y las características del receptor.*

Habilidad medida: Comprender – analizar.

Dificultad de la pregunta: 48.4% (mediano).

Clave: C.

COMENTARIO

Como se trata de una pregunta en la que se aplica una habilidad de reconocimiento de la información textual, sólo aquella opción que contenga datos contrastables con la información del fragmento podrá ser considerada correcta.

La opción A no es aplicable al jade, pues en el párrafo uno no se habla de la degradación de este material artístico.

La opción B es incorrecta, porque según el párrafo uno, el período Shang fue el origen de la utilización del jade como material para la elaboración de objetos de carácter mágico y religioso, y no ornamental únicamente.

La opción C concuerda con el carácter mágico del jade como material artístico, puesto que se le atribuyeron poderes sobrenaturales (según el texto: el jade es una piedra pura y mágica, protectora de influencias negativas, símbolo de la soberanía imperial).

La opción D circunscribe la fabricación de objetos de jade sólo para el emperador, cuestión que en el fragmento no se indica explícitamente.

En la opción E se combina la presencia del jade con el bronce en la constitución de objetos sagrados en su tránsito hacia un arte puro, afirmación que es errónea en relación con lo que se declara en el fragmento.

Según el índice de dificultad (48% – mediana), esta pregunta es resuelta satisfactoriamente por un poco menos que la mitad de la población evaluada.

PREGUNTA 76

De acuerdo con el fragmento, las diferentes expresiones del arte chino

- A) surgieron en distintos períodos históricos.
- B) constituyen manifestaciones del sentimiento religioso popular.
- C) nacieron con un sentido puramente decorativo.
- D) se desarrollaron gracias al apoyo de las dinastías gobernantes.
- E) alcanzaron su máximo esplendor bajo la dinastía de los Ts'ing.

{ FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR }

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos expositivos, para percibir la estructura global y la organización interna de este tipo de textos.

Contenido del Programa de Estudio: Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *planificación del orden del discurso en función del tema, las finalidades del emisor y las características del receptor.*

Habilidad medida: Inferir globalmente.

Dificultad de la pregunta: 46.7% (mediano).

Clave: A.

COMENTARIO

Si bien es cierto que la formulación de la pregunta es “de acuerdo con el fragmento”, dado el volumen de información que éste entrega, las respuestas deberán ser obligatoriamente inferenciales y no textuales. De hecho, “las diferentes expresiones del arte chino” se tratan a lo largo del fragmento, y no de un modo específico en alguno de los párrafos, sino en todos ellos.

La opción A es correcta con relación a las distintas expresiones del arte chino, ya que, de hecho, en el fragmento se proporciona una breve cronología de los objetos y funciones que estos cumplían en los distintos períodos dinásticos chinos.

La opción B sólo se refiere a uno de los aspectos de los objetos de arte chinos, pero además, estos cumplieron otras finalidades (decorativas, mágicas, simbólicas, etc.).

La opción C es claramente contradictoria con lo que se indica en el fragmento, pues se nos señala que en su origen, los objetos de arte servían a finalidades mágicas, rituales y, sólo después, se utilizaron con propósitos ornamentales.

La opción D no se puede inferir del fragmento, porque éste no proporciona información suficiente en esta dimensión. Si se indica que el arte chino estuvo ligado al desarrollo de las dinastías, pero no sabemos si existió gracias a ellas.

La opción E es contradictoria respecto al fragmento, pues durante la dinastía Ts'ing en el fragmento se afirma que el arte se hizo más pesado (con relación a los períodos anteriores) y explícitamente decorativo (en desmedro de las otras funciones que históricamente había detentado).

La dificultad de la pregunta (47% – mediana) muestra que más del cincuenta por ciento de la población que rinde la prueba no responde adecuadamente u omite, lo cual revela que la habilidad comprometida (inferir globalmente) no alcanza a verificarse en la mitad de los examinados.

PREGUNTA 77

¿Cuál fue la primera pintura china que despertó interés en Occidente?

- A) Aquella que tenía gran fuerza emotiva y valor sacro.
- B) Los frescos murales de los palacios de los Han.
- C) La grande y hermosa pintura de paisajes.
- D) Aquella que abusó de materiales y de colores contrastantes.
- E) La que se inspiró en motivos budistas.

{ FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR }

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos aplicando los principios de organización del texto expositivo, los elementos y recursos de su composición.

Contenido del Programa de Estudio: Caracterización del discurso expositivo en sus aspectos básicos: formas básicas que constituyen el discurso expositivo: definición, descripción y caracterización para referir rasgos constitutivos o que identifican a objetos, personas, personajes o figuras personificadas; narración para referir secuencias de hechos o situaciones; discurso del comentario para exponer opiniones, comentarios, puntos de vista del emisor sobre los objetos o materias del discurso.

Habilidad medida: Identificar.

Dificultad de la pregunta: 43.8% (mediano).

Clave: D.

{ COMENTARIO }

Al contrario de lo que ocurría en la pregunta anterior, en este caso se está averiguando por un dato en particular, por lo tanto, la respuesta debe estar explícitamente señalada en el fragmento. Esto supone ir al párrafo donde dicha información aparece, que es el quinto.

La opción A se refiere a las primeras manifestaciones del arte chino, y no necesariamente a la pintura. Esta información aparece en el párrafo uno, y no en el quinto.

La opción B tampoco es correcta, pues se refiere a los murales, los que difícilmente podrían haber sido llevados a Occidente (recordemos que los "frescos" son pinturas hechas sobre muro, por lo tanto de grandes dimensiones, y difícilmente transportables). Esta información, además, aparece en el párrafo cuarto y no en el quinto.

La opción C se refiere a la pintura realizada durante la dinastía Sung, información que aparece en el párrafo cuarto y no en el quinto.

La opción D es correcta, pues se trata de la última fase de desarrollo del arte chino, caracterizada como "decadente" con relación a los períodos previos, y que es precisamente la que conoció Occidente.

La opción E se refiere a la escultura de la dinastía Wei, información que no guarda relación con la pintura, y que además, está en el párrafo tres.

Las estadísticas de este ítem (44% - mediana) indican que se trata de una habilidad no lograda por casi el 60% de la población que responde esta pregunta.

PREGUNTA 78

De acuerdo con el fragmento, la escultura budista en China tuvo sus orígenes en

- las estatuas funerarias con propósitos mágico - religiosos propias del siglo VI a de C.
- las figuras extrañas que representaban los bajorrelieves realizados bajo los Han.
- la aplicación de los cánones de la estética india a los bajorrelieves funerarios de los chinos.
- los budas y bodhisattvas que exhiben la serenidad del Maestro en sus rostros.
- las estatuas que llegaron a China desde Asia central durante la dinastía Wei.

{ FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR }

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos expositivos, para percibir la estructura global y la organización interna de este tipo de textos.

Contenido del Programa de Estudio: Caracterización del discurso expositivo en sus aspectos básicos: situación de enunciación: relación emisor / receptor, definida por la diferencia de conocimiento que cada uno posee sobre los temas del discurso; la variedad de los temas, objetos o materias que pueden ser tratados; la finalidad primordial del discurso expositivo que es hacer comprensibles los objetos de que trata; y el efecto de acrecentamiento del conocimiento que produce en el receptor.

Habilidad medida: Comprender - analizar.

Dificultad de la pregunta: 43.6% (mediano).

Clave: E.

{ COMENTARIO }

Se trata, nuevamente, de información manifestada como *datos*. Esto significa que la respuesta correcta es identificable en el fragmento como una información puntual y precisa (explícita). De hecho, el único párrafo que se refiere a este subtema es el tercero, razón por la cual la información necesariamente aparecerá en éste.

La opción A es errónea, porque se refiere a los orígenes de la escultura en China, pero no a aquella desarrollada bajo la influencia budista.

La opción B es errónea, pues se trata de las estatuas que en la dinastía Han asumieron el desarrollo de lo grotesco o de lo monstruoso, rasgos que, posteriormente, suavizaría la influencia budista.

La opción C mezcla dos aspectos de informaciones diferentes: la estética india (referida a la influencia budista) y los bajorrelieves (propios de la dinastía Han), por lo que es incorrecta, ya que resultaría imposible, según la información entregada en el fragmento, que un hecho posterior (la estética india) hubiera determinado un suceso anterior (los bajorrelieves).

En la opción D se presenta un efecto o característica de la influencia budista en las esculturas, pero no es su origen, por lo que también es incorrecta.

La opción E proporciona la información puntual por la que se inquiere: la llegada de la influencia budista desde el Asia central, durante la dinastía Wei, por lo que es la clave.

Al igual que en la pregunta anterior, y a pesar de tratarse de información explícita, el índice de dificultad de este ítem (44% - mediano) evidencia que una habilidad tan básica como *identificar* información, en ocasiones no puede ser resuelta satisfactoriamente por casi un 60% de la población que responde la prueba.

PREGUNTA 79

¿Cuál fue la principal influencia del budismo sobre la escultura china?

- Transferir sus cánones estéticos, de modo que las estatuas chinas perdieran su original belleza.
- Lograr que los seres extraños que se mostraban en los bajorrelieves adquirieran pleno sentido para los chinos.
- Dotar a la estética china de aquellos rasgos del budismo que adaptaron los artistas indios.
- Ampliar la temática de las estatuas funerarias incorporando una serie de figuras sobrenaturales.
- Transformar las representaciones de seres monstruosos, en expresiones apacibles y espirituales.

{ FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR }

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos expositivos, para percibir la estructura global y la organización interna de este tipo de textos.

Contenido del Programa de Estudio: Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: planificación del orden del discurso en función del tema, las finalidades del emisor y las características del receptor.

Habilidad medida: Interpretar.

Dificultad de la pregunta: 40.7% (mediano).

Clave: E.

{ COMENTARIO }

La respuesta a este ítem se encuentra en el párrafo tercero.

La opción A es incorrecta, puesto que el fragmento no entrega información suficiente para saber si las esculturas chinas perdieron su belleza original a partir de la influencia budista.

La opción B tampoco es correcta, ya que no hay indicios que señalen que antes de la presencia de la influencia budista las esculturas fueran incomprensibles para los chinos.

La opción C es errónea, porque en el fragmento no se presenta información suficiente como para suponer que los artistas indios hayan adaptado rasgos escultóricos que luego heredarían los chinos.

La opción D no es aplicable a la influencia budista, porque el fragmento no señala si dicha influencia amplió los temas de las estatuas funerarias, y menos aún, si se trató de figuras sobrenaturales; estas últimas, además, fueron utilizadas en los bajorrelieves de la dinastía Han, anterior en el tiempo a la dinastía Wei.

La opción E es la clave del ítem, pues en ésta se expresa lo que está declarado explícitamente el texto cuando se indica que "(...) los budas y los *bodhisattvas* presentan bajo sus rostros chinos toda la serenidad de la enseñanza del maestro indio".

La dificultad de este ítem (41% – mediano) lo clasifica en el rango intermedio de dificultad, pero está claramente en la frontera con el rango que viene a continuación: difícil. Como la pregunta se estructuró sobre la base de la habilidad de *interpretar*, sus resultados indican que se trata de una destreza no lograda en la resolución de este problema por el 60% de los estudiantes que responden.

PREGUNTA 80

¿Qué tipo de pintura caracteriza el apogeo de esta expresión artística en la China?

- A) Frescos murales que decoraban los palacios.
- B) Pinturas funerarias que adornaban las tumbas.
- C) Enormes frescos con motivos búdicos.
- D) Grandes paisajes pintados en un solo color.
- E) Pintura decorativa que usaba el contraste violento de colores.



{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos expositivos, para percibir la estructura global y la organización interna de este tipo de textos.

Contenido del Programa de Estudio: Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: planificación del orden del discurso en función del tema, las finalidades del emisor y las características del receptor.

Habilidad medida: Interpretar.

Dificultad de la pregunta: 30.3%

Clave: D.



COMENTARIO

Esta pregunta supone dos operaciones de lectura: primero, ubicar en qué párrafos se trata el tema de la pintura (cuarto y quinto), y luego identificar la principal característica de ésta.

La opción A se refiere a los frescos murales de la dinastía Han, razón por la cual no se trata del apogeo de la plástica china, sino de sus comienzos.

La opción B mezcla dos informaciones que provienen de fuentes diferentes: no se trata de pintura funeraria, sino de escultura funeraria (párrafo dos).

La opción C mezcla dos focos de información: los frescos murales son de la dinastía Han (párrafo cuatro); los motivos búdicos influenciaron principalmente la escultura (párrafos dos y tres).

En la opción D se presenta la clave de esta pregunta, ya que los "grandes paisajes pintados en un solo color" se corresponde directamente con lo que dice el fragmento: "(...) pero durante la dinastía *Sung* reinó indiscutiblemente la grande y hermosa pintura monocroma de paisajes".

La opción E se refiere al último período del arte chino, en el momento en que éste es conocido en Occidente, y esta etapa corresponde, según el emisor, a la decadencia del arte chino y no a su apogeo.

El índice de dificultad de este ítem (30% – difícil) advierte que casi un 70% de la población que responde se equivoca u omite esta pregunta. Por ello, se puede concluir que el grupo que rinde necesita refinar la habilidad de interpretar tanto símbolos como textos íntegros, a través de la ejercitación de la lectura y la escritura, evitando, así, la reproducción mecánica de localización de claves.

Recuerda

IMPRIME TU CARJETA
DE IDENTIFICACIÓN

Será el documento obligatorio, junto a la cédula de identidad, para rendir la PSU el 30 de noviembre y 1 de diciembre.

Sólo a través de www.demre.cl. Portal del Postulante.

EL MERCURIO ACOMPAÑA TU CAMINO A LA UNIVERSIDAD

El Mercurio te entrega toda la información que necesitas de la PSU y, en exclusiva, las publicaciones oficiales desarrolladas por el DEMRE - Universidad de Chile.

JUEVES 01 DE OCTUBRE

Resolución Modelo Oficial
Prueba de Ciencias. Parte IV.

LUNES 05 DE OCTUBRE

Oferta Definitiva de Carreras, Vacantes
y Ponderaciones. Zona Norte



Sólo junto a



EL MERCURIO
Acompaña tu educación



CONSEJO DE RECTORES
UNIVERSIDADES CHILENAS



Universidad de Chile
DEPARTAMENTO DE ASesoría ACADÉMICA
DEMRE

