

# PROCESO DE ADMISIÓN 2006

# DOCUMENTO OFICIAL PSU

 EL MERCURIO



FOTOGRAFÍA: ROBERTO DE LA FUENTE

## PRUEBAS DE SELECCIÓN UNIVERSITARIA

## INFORMATIVO PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN



**Universidad de Chile**  
VICERRECTORÍA DE ASUNTOS ACADÉMICOS  
DEMRE



CONSEJO DE RECTORES  
UNIVERSIDADES CHILENAS



# Introducción

El presente fascículo, y el próximo sobre la prueba de lenguaje que aparecerá en esta serie, contienen, ambos, ejemplos de preguntas probadas y comentadas de acuerdo con los resultados de los análisis estadísticos de su comportamiento como elementos de evaluación. En esta publicación se presentan ítemes de las dos primeras secciones, y en la próxima –miércoles 31 de agosto– ejemplos de preguntas de vocabulario contextual y de comprensión de lectura.

El Departamento de Evaluación, Medición y Registro Educativo (DEMRE), en cumplimiento de su misión educativa, publica este documento con el propósito de que constituyan un buen material para ayudar a los postulantes a abordar la prueba de lenguaje. Los análisis y comentarios que siguen a cada pregunta tienen el doble propósito de profundizar en la

información y los fenómenos idiomáticos abordados por ellas y de sugerir algunas maneras de razonar para responderlas. El DEMRE espera que dichos análisis cualitativos también sirva los estudiantes y a los profesores del subsector de Lenguaje y Comunicación como guías para ejercitar sus habilidades de análisis e interpretación de las preguntas, a fin de que puedan evaluar otros ítemes a los que se enfrenten en su preparación para rendir la prueba,





# Prueba de Lenguaje y Comunicación

## Análisis de preguntas

### SECCIÓN I

#### CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Esta sección contiene quince preguntas cuyo objetivo es medir habilidades cognitivas básicas puestas en juego por el manejo de conocimientos elementales sobre contenidos del marco curricular: conceptos acerca de la terminología fundamental literaria, lingüística y de los medios masivos de comunicación: definiciones o reconocimiento de figuras, géneros y formas literarias, tipos de narradores, estructuras textuales, el discurso y sus formas, presentación y

reconocimiento de las diferentes formas periodísticas, las secciones de las publicaciones mediáticas, etcétera.

Sin embargo, la prueba no pretende medir sólo el simple conocimiento teórico y memorístico de todos esos conceptos, sino también la capacidad de razonamiento verbal suscitado por aquellos contenidos, tomados de los dominios de información específica del subsector de Lengua Castellana y Comunicación.

De esta primera sección se presentan en esta publicación diez ítems: cuatro referidos al eje temático de Lengua Castellana; cuatro acerca de Literatura, y dos referentes al núcleo de Medios Masivos de Comunicación, cantidades que, aunque no reproducen estrictamente los porcentajes de los tres contenidos en la estructura total de la prueba, constituyen una buena muestra de los tipos de preguntas que el postulante encontrará en ella.

#### EJEMPLOS DE PREGUNTAS

##### 1. ¿Qué situación comunicativa exige la presencia de un moderador?

- A) La entrevista.
- B) El debate.
- C) La disertación.
- D) La conversación.
- E) El diálogo.

#### ANÁLISIS DE LA PREGUNTA

Este ítem adopta la forma de una pregunta cerrada (enmarcada entre signos de interrogación) sintácticamente autónoma, cuyas respuestas son también independientes (no completan morfosintácticamente el enunciado). Esta es la modalidad más adecuada para determinar si el examinando conoce un concepto general. Adviértase, sin embargo, que no se inquiriere por la definición directa de alguno de los conceptos mencionados en las opciones, sino sobre una característica relevante y, por lo tanto definitoria de esa situación de comunicación.

El concepto de entrevista (opción A) implica la interacción comunicativa de al menos dos participantes: un entrevistado y un entrevistador.

El debate (opción B) es el nombre consagrado de una discusión, generalmente formal, entre dos o más dialogantes que discuten ante un público, discusión que, convencionalmente, requiere de la intervención de alguien que controle el cumplimiento de los tiempos asignados a los participantes, y la sucesión de los turnos. Este intermediario recibe el nombre de moderador.

Disertación (opción C) es una situación comunicativa que se suscita cuando un individuo expone –diserta– un conjunto de ideas ante uno o más oyentes, con los que se comunica directamente.

La conversación (opción D) y el diálogo (opción E) son situaciones comunicativas más libres y espontáneas. La respuesta correcta, por tanto, es B.

**Eje temático:** Lengua castellana.

**Tema:** Características distintivas de una situación comunicativa dialógica.

**Habilidad medida:** Conocer (características definitorias de una situación comunicativa dialógica).

**Dificultad:** Fácil, 71% de respuestas correctas.





**2. “Los medios deben recoger y transmitir los valores culturales de las distintas generaciones, pues esta es la única forma en que la comunidad se conozca a sí misma, asuma sus raíces, su pasado, y se proyecte al futuro.”**

**¿A qué función de los medios de comunicación en la sociedad se refiere el fragmento anterior?**

- A) Educar.
- B) Comentar.
- C) Informar.
- D) Criticar.
- E) Formar opinión.

### ANÁLISIS DE LA PREGUNTA

El ítem se estructura en un breve texto que expone una función esencial de los medios masivos de comunicación, y una pregunta que inquiriere por el nombre de esa función.

A diferencia de la pregunta anterior, que inquiriere por un detalle definitorio, ésta plantea un problema general: el examinando debe decidir conceptualmente el nombre de la función mediática que aparece descrita en el breve fragmento leído.

leyendo con atención el texto, el joven concluirá que “recoger y transmitir valores culturales característicos de una comunidad para que ésta se identifique a sí misma” es una forma de describir el proceso que él mismo está recorriendo en esta etapa de su vida, y si ha reflexionado sobre el papel de los medios masivos de comunicación, convendrá también en que ésta es la función fundamental y definitoria que a ellos se les asigna en la comunidad: educar a las masas. La respuesta, por lo tanto, está en la opción A).

Sobre esta pregunta se pueden formular dos conclusiones:

a) La dificultad de la pregunta no es tan baja como se podría haber supuesto debido a que la respuesta correcta aparece debidamente disimulada entre los distractores.

b) El tema –funciones de los medios de comunicación masivos– no es muy familiar a los estudiantes, pues de otro modo las respuestas correctas habrían sido mucho más numerosas.

Ambas conclusiones se basan en el hecho de que todas las opciones mencionan algunas de las funciones propias de los medios de comunicación de masas.

**Eje temático:** Medios masivos de comunicación.

**Tema:** Función de los medios de comunicación.

**Habilidad medida:** Conocer (las funciones de los medios como características definitorias).

**Dificultad:** Mediana, 47% de respuestas correctas.

**3. ¿Cuál de las siguientes secciones de un periódico se presta para la expresión de argumentaciones y contraargumentaciones?**

- A) Crónica policial.
- B) Índices económicos.
- C) Crítica de cine.
- D) Cartas al director.



E) Cartelera cinematográfica.

### ANÁLISIS DE LA PREGUNTA

El ítem presenta el planteamiento de la pregunta morfosintácticamente independiente, y debe ser respondida eligiendo una de las opciones, todas las cuales mencionan sendas secciones de un periódico. Esta pregunta apunta también a un tema referido a los medios masivos de comunicación: contenidos y finalidad de las secciones de un periódico.

La pregunta se refiere específicamente a “argumentaciones y contraargumentaciones”, lo que conduce al examinando a analizar sucesivamente las opciones para concluir cuál de las secciones periodísticas tiene que ver con ese tipo de contenidos periodísticos.

Analizando cada una de las opciones, advertimos que tanto la crónica policial (opción A) como la crítica de cine (opción C) pueden contener opiniones y discusiones, aunque su propósito central sea otro (informar, comentar). Por su parte, los índices económicos (opción B) y la Cartelera cinematográfica (opción E), aunque informan sobre temas que consisten principalmente en listas de números y de filmes, los medios modernos suelen incluir opiniones de especialistas y personalidades encuestadas al efecto; sin embargo, esas opiniones no constituyen lo esencial

de las cuatro secciones mencionadas. En cambio, el propósito esencial y único de la sección Cartas al director (opción D) es precisamente transmitir ideas que contienen, casi exclusivamente, argumentos en pro y en contra de algún tema, generalmente polémico. La respuesta correcta, entonces, se encuentra en D. El examinando contestará con tanta mayor facilidad cuanto más familiarizado se encuentre con los componentes de la estructura y funciones de los medios periodísticos.

**Eje temático:** Medios masivos de comunicación.

**Tema:** Secciones de los medios periodísticos y sus contenidos.

**Habilidad medida:** Conocer (la estructura de un periódico y de sus contenidos).

**Dificultad:** Mediana, 46% de respuestas correctas.

**4. “La escena era curiosa. Después de algunos murmullos perplejos, el portero logró encontrar la llave. Ni él ni la muchacha sabían claramente qué deseaba el extranjero o por qué insistía tan apasionadamente en abrir el ropero a las dos de la mañana.”**

*Algernon Blackwood*

**¿Qué tipo de mundo está representado en el fragmento anterior?**

A) Fantástico, pues ocurren sucesos difíciles de explicar desde la lógica del sentido común.

B) Sobrenatural, pues los personajes se comportan de manera extraordinaria.

C) De la ciencia ficción, pues se mencionan algunos aspectos relacionados con la tecnología.

D) Mítico, pues se trata de dar una explicación sobre el origen de lo que ocurre.

E) Cotidiano, pues los personajes se comportan de manera habitual.

### ANÁLISIS DE LA PREGUNTA

Este ítem consta de un fragmento que el estudiante no tendrá dificultad en reconocer como narrativo, y en el cual podrá también distinguir, pese a su brevedad, los componentes fundamentales de la estructura del mundo narrativo: el espacio en que transcurren los hechos; los acontecimientos que ocurren, y los personajes que participan. La pregunta derivada del texto inquiriere por el tipo de mundo en donde se mueven los personajes y transcurren los brevísimos y escasos hechos narrados.

Es evidente que el examinando contestará con mayor seguridad si conoce los conceptos involucrados en el tema de la narración, el texto narrativo y los componentes fundamentales mencionados recién. Pero ese dominio, aunque necesario, es sólo la base para operaciones mentales más complejas: análisis e interpretación de los conceptos involucrados, razonamientos que permitan al estudiante encontrar la respuesta correcta, aplicando inteligentemente los conceptos teóricos de que dispone a la evidencia empírica suministrada por el texto leído.



Aunque en la PSU de lenguaje se evita formular preguntas que, verbigracia, planteen clasificaciones como la presente, no siempre unívocas, en este caso se presentan tipos de mundo porque en las opciones figura cada tipo con su caracterización. Para responder correctamente, el postulante sólo tendrá que fijarse en las razones por las cuales cada tipo recibe su respectiva denominación.

Aunque los hechos narrados en el fragmento parecen extraños, y algunos bordean lo extraordinario, sin embargo, no hay base suficiente para calificar el mundo narrativo de ningún otro modo que cotidiano (opción E): todos los acontecimientos y las acciones de los personajes son perfectamente normales. Sólo el narrador le agrega dos notas sugerentes: Toda la escena era curiosa, y la conducta del extranjero; pero ellas no alcanzan a conferir al fragmento alguna otra característica que se aparte de lo cotidiano.

**Eje temático:** Literatura.

**Tema:** Tipos de mundos representados.

**Habilidad medida:** Caracterizar (una configuración narrativa mediante el reconocimiento de rasgos descritos).

**Dificultad:** Mediana, 45% de respuestas correctas.

### 5. El sueño de Chuang Tzu

**“Tzu soñó que era una mariposa y no sabía al despertar si era un hombre que había soñado ser una mariposa o una mariposa que ahora soñaba ser un hombre.”**

**¿A qué gran género literario pertenece el texto anterior?**

- A) Comedia.
- B) Lírica.
- C) Drama.
- D) Narración.
- E) Teatro del absurdo.

### ANÁLISIS DE LA PREGUNTA

El ítem, muy breve, aborda un concepto literario general y básico: el reconocimiento de la categoría a la que pertenece el fragmento presentado. Para responder, el examinando ha de recordar qué es lo que hace que un texto pueda ser incluido en un determinado género. Basta un rápido recuerdo para darse cuenta de que la comedia, el drama y el teatro del absurdo tienen en común la presencia de al menos dos personajes que dialogan directamente frente a un público, y que una obra lírica se caracteriza por la voz de un hablante que transmite una interioridad de carácter subjetivo. Sólo nos queda la narración (opción D), concepto que corresponde casi exactamente a la naturaleza de lo expresado en el texto: el relato de un acontecimiento referido por un narrador.

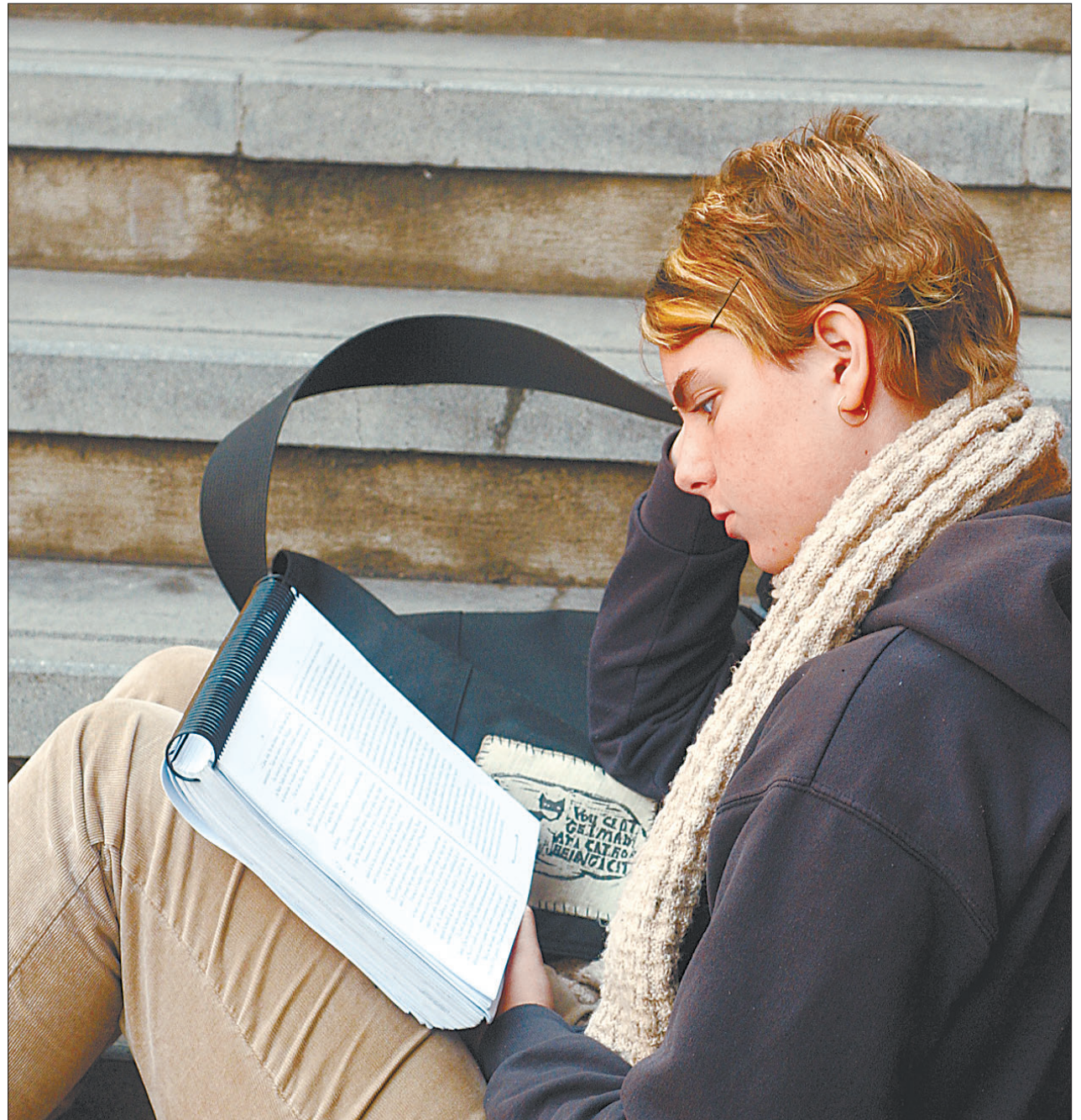
Sin embargo, la naturaleza del hecho narrado, a medio camino entre la filosofía y la magia, confundió a muchos jóvenes, y el ítem, de muy buena calidad como pregunta de conocimientos literarios, resultó menos fácil de lo esperado. Dos grupos no pequeños se decidieron por las opciones B) y E), influidos por el carácter prodigioso del contenido.

**Eje temático:** Literatura.

**Tema:** Géneros literarios; sus características.

**Habilidad medida:** Identificar (un texto literario por su forma y contenidos).

**Dificultad:** Mediana difícil, 37% de respuestas correctas.



### 6. ¿En cuál de las siguientes opciones se presenta un recurso de ordenación textual?

**A)** Las Naciones Unidas, en cuya representación hablo, agradece la presencia de los veinticinco países invitados.

**B)** Estamos aquí reunidos para inaugurar la III Asamblea General de la OEA.

**C)** En primer lugar, me referiré a las consecuencias políticas y sociales de esta guerra.

**D)** Hemos analizado el problema de la distribución de la riqueza en el mundo y no hemos llegado a respuestas satisfactorias.

**E)** No me puedo despedir de este encuentro internacional de la Cruz Roja, sin antes agradecer vuestra presencia.

### ANÁLISIS DE LA PREGUNTA.

El ítem plantea un problema de ordenación textual. Se debe recordar, a propósito de este tema, la naturaleza del texto (o discurso): conjunto de uno o más enunciados portadores de sendas ideas transmitidas por un emisor a un receptor, de acuerdo con ciertos principios que determinan la eficacia de la

comunicación. Uno de estos principios, la ordenación de las ideas, es apoyada en lo formal por ciertos mecanismos verbales: el uso de elementos lexicales y morfosintácticos cuya función es reforzar el orden conceptual y pragmático de lo comunicado.

En este ítem, las cinco opciones contienen enunciados que pertenecen a discursos en situaciones públicas de enunciación. Estas comunicaciones, de elaboración compleja, requieren buenos reforzativos para asegurarse de que el público receptor capte el mensaje en la mejor forma posible. Si observamos las oraciones que aparecen en las opciones, comprobamos que sólo en C), “En primer lugar, me referiré...”, aparece una expresión que indica el orden en que se harán las comunicaciones de ese discurso público. Todos los demás pueden ser ordenados sólo por el sentido de la oración: “Estamos aquí hoy reunidos...” (opción B); “Hemos analizado el problema...” (opción D); “Las Naciones Unidas [...] agradecen la presencia...” (opción A); “No me puedo despedir de este encuentro...” (opción E); donde A y B expresan conceptos que implican iniciación, y donde D y E contienen ideas que significan despedida; pero sólo C) “En primer lugar...” contiene un elemento ilativo que es esencialmente un ordenador morfosintáctico.



**Eje temático:** Lengua Castellana.

**Tema:** Recursos morfosintácticos para la elaboración del discurso.

**Habilidad medida:** Comprender y analizar (los elementos morfosintácticos utilizados para organizar el discurso).

**Dificultad:** Mediana difícil, 36% de respuestas correctas.

**7. “Este que veis aquí de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada, las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro...”**

*Miguel de Cervantes, Novelas Ejemplares*

**¿Qué figura literaria está presente en la expresión subrayada?**

- A) Alegoría.
- B) Hipérbole.
- C) Hipérbaton.
- D) Antítesis.
- E) Metáfora.

#### ANÁLISIS DE LA PREGUNTA

Este ítem aborda uno de los procedimientos fundamentales en la creación y el pensamiento poéticos. Por su importancia, es tal vez el segundo tema más estudiado en clase, después de la comparación.

leyendo con cuidado el fragmento copiado arriba, se puede advertir que la frase destacada es la única que implica una elaboración imaginativa, una relación no lógica entre dos conceptos, barba y plata. En todas las demás frases sustantivas —rostro aguileño, cabello castaño, etc.— la relación entre el sustantivo y su determinante (adjetivo) es directa y lógica, podríamos decir pertenecientes al lenguaje normal, denotativo. Alguien podría observar que aguileño, en rigor, no concuerda por su origen con el rostro de una persona; pero su derivación de águila es muy antigua y el concepto de aguileño, aplicado en la forma que aparece en el texto, ya ha dejado de ser poético. En cambio, la relación semántica entre barbas y plata, aunque muy socorrida, mantiene su carácter no lógico sino poético: “Barba con el color de la plata” > “Barba como plata” > “Barba de plata”. La relación semántica entre

ambos términos partió como una comparación, pero perdió el elemento comparativo (“como”) y se convirtió, por la magia del lenguaje poético, en un objeto que existe sólo en ese mundo construido por la poesía, en donde las cosas adquieren otra naturaleza.

Ahora, sólo es necesario recordar el nombre de ese fenómeno de transformación poética de los objetos, que se realiza atribuyéndoles el nombre o una cualidad de otro objeto, en virtud de alguna semejanza entre uno y otro. Obsérvese que, de las cinco opciones, alegoría, hipérbole y antítesis tienen algo que ver con caracterizaciones de objetos, y que hipérbaton es una figura que tiene que ver con la ordenación de los elementos de una oración y no con el juego de significaciones de palabras.

De acuerdo con la descripción del sentido profundo de la frase barbas de plata, la respuesta correcta está en E).

**Eje temático:** Literatura.

**Tema:** Figuras literarias.

**Habilidad medida:** Identificar (una configuración poética típica).

**Dificultad:** Mediana fácil, 57% de respuestas correctas.

**8. A través del debate, foro o mesa redonda, los participantes**

**I)** enfocan polémicamente el tema y fundamentan sus opiniones.

**II)** entregan la información de manera coherente.

**III)** dan a conocer las ideas de manera precisa y exponen con claridad.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y III
- E) I, II y III

#### ANÁLISIS DE LA PREGUNTA

Este tipo de preguntas, en que se proponen tres planteamientos o informaciones sobre el tema, de los cuales uno, dos o los tres pueden ser correctos, obligan al examinando a repasar lo que sabe acerca de esa materia, y a analizar cada una de las proposiciones para decidir cuál o cuáles de ellas concuerdan con la afirmación del enunciado.

El tipo de discurso dialógico se caracteriza por un propósito que aparece descrito en los enunciados numerados con cifras romanas. Si el examinando conoce ese tipo de discurso y ha aprendido en clases a manejarlo bien, podrá percatarse de cuál o cuáles de esos enunciados corresponden al planteamiento del ítem.

El primer planteamiento es verdadero: los participantes de un diálogo, que se llamará debate, foro o mesa redonda, según la modalidad que adopte, polemizan en torno a un tema, lo que implica aducir argumentos en pro de su posición. El segundo planteamiento es de suyo verdadero: la participación de los dialogantes tiene que efectuarse en la forma más

coherente posible: nadie participa en un debate si no se esfuerza por expresar sus ideas en la forma más organizada (coherente) posible.

La tercera proposición acerca del debate es también correcta, y completa la segunda idea: para la eficaz participación en una discusión, es esencial que el polemista exponga sus ideas en forma precisa (sin divagaciones) y





clara (sin ambigüedades), es decir, coherente: el debate tiene por finalidad imponer el propio pensamiento por sobre el del contradictor, y para ello, la coherencia es un requisito fundamental. La respuesta, por tanto, está en la opción E).

**Eje temático:** Lengua castellana.

**Tema:** Finalidad del discurso dialógico.

**Habilidad medida:** Caracterizar (un tipo de discurso).

**Dificultad:** Fácil, 69% de respuestas correctas.

**9. “Campeador, que en buena hora ceñiste espada, no podemos, Mío Cid, darte asilo por nada; el rey nos lo ha prohibido con severas amenazas. Si te abrimos, perderemos los haberes y las casas, perderemos nuestros ojos, nuestros cuerpos y aun las almas [...] Cid, en el mal de nosotros vos no ganaréis nada. Seguid y que Dios os proteja y la tierra os sea ancha.”**

*Vicente Huidobro, Mío Cid Campeador*

**La función del lenguaje predominante en el fragmento precedente es:**

- A) fática.
- B) apelativa.
- C) expresiva.
- D) poética.
- E) metalingüística.

#### ANÁLISIS DE LA PREGUNTA

El ítem plantea al postulante un tema relacionado con una función del lenguaje que aparece nitidamente en

el conocido fragmento narrativo copiado arriba. Para contestar, el examinando debe recordar dichas funciones, materia fundamental en el estudio del lenguaje.

El pasaje leído pertenece a un episodio, tal vez el más impactante y conmovedor del épico relato: el contraste entre la escuadra de fuertes guerreros y la niña desvalida que implora al “buen Cid” que no intente forzar las puertas de la posada. Algunos poetas modernos han desarrollado el tema, de alto valor poético (recuérdese a Manuel Machado y al mismo Vicente Huidobro), sobre todo por ese acto de conducta ejemplar, propia de los héroes homéricos: la magnanimidad y clemencia frente a una débil niña que ruega.

Pero el problema planteado por el ítem no es poético sino lingüístico: o mejor dicho, nos pregunta por la función del lenguaje que debe manifestarse, que debe estar presente para que el episodio logre ese acendrado dramatismo. Si el narrador se limitara a contarnos, en estilo indirecto, los pormenores del pasaje, el lenguaje empleado por él manifestaría una función referencial (no incluida en las opciones); pero empleando un estilo narrativo directo, hace hablar a la pequeña niña y su discurso implorante está plagado de exhortaciones y ruegos, lo que nos hace concluir que el lenguaje usado por el personaje cumple en el pasaje una función apelativa (opción B). Las demás funciones mencionadas son claramente descartables en la medida que el joven examinado maneje dichos conceptos. El grado de dificultad de la pregunta indica que tal conocimiento no es la regla general.

**Eje temático:** Lengua castellana.

**Tema:** Funciones del lenguaje.

**Habilidad medida:** Identificar (en un texto rasgos de

las funciones del lenguaje).

**Dificultad:** Difícil, 22% de respuestas correctas.

**10. Suponga que usted está leyendo un estudio acerca de Poeta en Nueva York, ¿Cuál de las siguientes opciones contiene elementos del llamado contexto de producción (entorno sociocultural y experiencial) en el cual se creó la obra?**

**A) Poeta en Nueva York**, de García Lorca, es uno de los libros más importantes de la vanguardia en lengua española.

**B)** El autor de **Poeta en Nueva York**, Federico García Lorca, fue asesinado durante la Guerra Civil Española.

**C)** La escritura de este libro surge del impacto que tuvo para García Lorca su estadía en Nueva York en 1929.

**D) Poeta en Nueva York**, de Federico García Lorca, emplea imágenes oníricas para expresar la realidad.

**E)** Uno de los mejores poemas de **Poeta en Nueva York** es “Paisaje de la multitud que vomita”

#### ANÁLISIS DE LA PREGUNTA

El ítem aborda el tema relacionado con las circunstancias sociales, históricas, culturales, vivenciales, en las que se produce la creación de una obra literaria. En este caso, lo que importa es la capacidad del examinando para inferir dichas circunstancias (“contexto de producción”), a partir del solo título de una obra; es decir, no es necesario haber leído el libro mencionado en el enunciado de la pregunta, porque se pide decidir cuál de las opciones se refiere a algún hecho en la vida del poeta que haya motivado la creación de un libro como el mencionado en la pregunta.

La primera opción menciona el valor e importancia de la obra, pero esa circunstancia no forma parte del entorno histórico sociocultural en que ella se produjo. La opción B) se refiere al desdichado fin de la vida del autor, pero, como se comprenderá, ese hecho, aunque cierra el período vital de un escritor, evidentemente no forma parte del entorno o contexto de creación de ninguna obra. La opción C) se refiere a la experiencia fundamental de García Lorca –haber estado en Nueva York– como factor desencadenante para la composición del libro.

La opción D) señala un procedimiento poético empleado por García Lorca en la creación de su obra, y la última opción se refiere a uno de los poemas incluidos en el libro. Por lo tanto, la respuesta a la pregunta del ítem es, evidentemente, la opción C).

Como se advierte, muchos conceptos del orden literario –importantes para el conocimiento de la obra poética – podemos abordarlos en esta forma teórica, basándonos, como en el caso de este ítem, sólo en el título, cuando éste es suficientemente claro, significativo y, por cierto, sugerente.

**Eje temático:** Literatura.

**Tema:** Contexto de producción (entorno sociocultural) de una obra poética.

**Habilidad medida:** Caracterizar (una obra según su contexto de producción).

**Dificultad:** Mediana difícil, 36% de respuestas correctas.





## SECCIÓN II

## Indicadores de producción de textos

## SUBSECCIÓN 1: MANEJO DE CONECTORES

11..... nuestra intención, ..... comunicarnos necesitamos esencialmente un código ..... un medio.

- |                   |                   |                |
|-------------------|-------------------|----------------|
| A) Según          | a fin de          | antes que      |
| B) Además de      | junto con         | pero antes     |
| C) Cualquiera sea | para              | y              |
| D) Pese a toda    | antes de          | o              |
| E) De acuerdo con | en el momento de, | aunque también |

## ANÁLISIS DE LA PREGUNTA

Los postulantes ya saben que en este tipo de preguntas se presenta un enunciado al que se han retirado algunos elementos conectantes –aquellos principales, que establecen una cohesión morfosintáctica entre los segmentos esenciales del enunciado– cuyo lugar en la oración quedan indicados por espacios punteados. La tarea del examinando es completar esos espacios con el o los conectantes que permitan restituir el sentido al enunciado incompleto, elegidos de entre los que se ofrecen en las opciones.

Nuestra recomendación, que los postulantes ya conocen, es la siguiente: leer con atención el enunciado incompleto, tratando de captar las posibles relaciones entre los segmentos, y después buscar, en los elementos conectantes ofrecidos por las opciones, aquellos que expresen en mejor forma las relaciones semántico-sintácticas que creamos haber descubierto entre las partes del enunciado incompleto. Este ejercicio mental es más fructífero que la búsqueda un poco precipitada a través de las opciones, sin tener todavía una sospecha del sentido global del enunciado.

Por otra parte, el significado de los enunciados incompletos apunta casi siempre a algún tema propio del área de Lenguaje y Comunicación; de allí que sea importante recordar esa materias para responder la prueba con mayores probabilidades de acierto. En el caso del ítem que estamos analizando, el tema parece ser la comunicación y los factores que intervienen en ella. Se mencionan: una intención, una acción (comunicarnos), la necesidad de un código y de un medio. Sin embargo en la idea de formar la frase nuestra intención de comunicarnos es errónea; ¿Por qué? Por la coma que aparece después de intención. Esa coma implica que intención y comunicarnos pertenecen a frases diferentes. Todavía no sabemos cuáles, pero al menos podemos afirmar que la frase Nuestra intención va encabezada por un nexo que no se relaciona directamente con comunicarnos, debido a la coma que antecede a esta última palabra.

Puesto que el primer segmento es sintácticamente autónomo, intentemos iniciarlo con alguno de los elementos de la primera columna: Constatamos que las aceptables son A) Según, C) Cualquiera sea, y E) De acuerdo con. Las tres expresiones hacen algún sentido determinando a nuestra intención.

Probemos ahora con los nexos de la segunda columna en A, C y E:

- Según nuestra intención, a fin de comunicarnos necesitamos...
- Cualquiera sea nuestra intención, para comunicarnos necesitamos...
- De acuerdo con nuestra intención, en el momento de comunicarnos necesitamos...



Analizamos la primera frase (con los nexos de A) junto con su continuación: resulta ilógico y forzado decir que “Según nuestra intención, a fin de comunicarnos necesitamos [...] un código antes que un medio.”

Si hacemos lo mismo con la segunda frase (con los nexos de C), el enunciado se nos aparece perfectamente coherente, y concordante con el planteamiento de la teoría: Necesitamos un código y un medio para comunicarnos, sea cual sea nuestra intención comunicativa. La respuesta, por tanto, está en C.

**Eje temático:** Lengua castellana.

**Tema:** Sistema de conectantes.

**Habilidad medida:** Analizar e interpretar (estructuras morfosintácticas)..

**Dificultad:** Fácil, 68% de respuestas correctas.

12. Gabriela Mistral produjo ..... recados, ..... escribió elogios de personas, libros, paisajes.

- |               |          |            |
|---------------|----------|------------|
| A) ,además,   | esto es, | en los que |
| B) siempre    | o bien   | donde      |
| C) ,tal vez,  | con      | con lo que |
| D) ,a veces,  | también  | y          |
| E) ,sin duda, | y        | cuando     |

## ANÁLISIS DE LA PREGUNTA

Conviene aplicar el método de analizar e interpretar los segmentos del enunciado para detectar las posibles relaciones ideológicas entre ellos. Lo que se puede entender de inmediato es: “Gabriela Mistral escribió (produjo) recados, (...) textos en prosa; escribió elogios de personas, libros, paisajes” : discurso bastante comprensible.

Sin embargo, el enunciado contiene tres enlaces sintácticos que deben de establecer algunas relaciones particulares entre sus segmentos.

Como el enunciado es muy breve, resulta fácil inspeccionar en bloque toda una columna de enlaces sintácticos, para decidir cuáles de ellos hacen más sentido. Obsérvese que: a) además, resulta poco claro; b) siempre y a veces, son mutuamente excluyentes, y c) tal vez y sin duda, son también contradictorios. En suma, el análisis tentativo de la primera columna de enlaces no ha permitido ir muy lejos.

Se debe ir, entonces, a la segunda columna:

- a) “Produjo, además, recados, esto es, textos en prosa...” Este segmento hace sentido, si entendemos el enlace esto es como equivalente a la locución es decir.
- b) “Produjo siempre recados, o bien, textos en prosa...” Aquí nos tropezamos con una contradicción: siempre, adverbio temporal que indica la totalidad del tiempo, se contradice con la disyuntiva o bien, que implica alternancia.
- c) “Produjo, a veces, recados, también textos...” No hay aquí contradicción temporal, pero la deficiente



redacción impulsa a desechar el segmento.

Completemos ahora el segmento de a), que ha resultado más satisfactorio, con el nexo de la tercera columna: "Produjo, además, recados, esto es, textos en prosa, en los que escribió elogios..." Parece ser que hemos encontrado, por este método analítico-sintético, la respuesta correcta. Terminaremos de comprobar su corrección cuando completemos los demás segmentos con los respectivos nexos de la tercera columna.

Este método de análisis es laborioso pero muy seguro, aunque sólo conviene aplicarlo cuando el enunciado incompleto es relativamente breve, como el presente, y cuando los segmentos pueden ser interpretados con cierta certeza, cosa que también ocurre aquí.

**Eje temático:** Lengua Castellana.

**Tema:** Sistema de conectantes.

**Habilidad medida:** Analizar e interpretar (estructuras morfosintácticas).

**Dificultad:** Difícil, 25% de respuestas correctas.

**13. Lo textos descriptivos no presentan acontecimientos ..... describen lugares, objetos o personas ..... su estructura depende del punto de vista o perspectiva desde el cual se muestra el objeto.**

- |                           |                   |
|---------------------------|-------------------|
| <b>A)</b> sino            | con tal que       |
| <b>B)</b> a pesar de que, | no obstante,      |
| <b>C)</b> sino que        | ,por tanto,       |
| <b>D)</b> aunque          | ,por ejemplo,     |
| <b>E)</b> aun cuando      | ,en consecuencia, |

### ANÁLISIS DE LA PREGUNTA

Interpretando el sentido de los segmentos aislados, se puede inferir prontamente que entre el primero y el segundo se da una relación adversativa excluyente. Por el hecho de que el núcleo de dichos segmentos es verbal (presentan, describen), el nexo adecuado es sino que, y no sino, como ocurriría si ambos segmentos fueran nominales (nucleados por un sustantivo o un adjetivo). En consecuencia, las opciones más atractivas, si sólo consideramos esa relación adversativa, son A (descartable por lo ya explicado) y C. Los otros tres conectores expresan una misma relación (llamada concesiva, aunque ésta y otras denominaciones generalmente no aparecen en la prueba de lenguaje).

Descartada la opción A), se pueden analizar sucesivamente las otras alternativas: Con B, el significado del enunciado es incoherente: "Los textos [son] descriptivos..., a pesar de que describen lugares..." . Con D, la incoherencia aumenta: "Los textos descriptivos [no narran] aunque describen lugares..."

Lo mismo ocurre con E. Obsérvese que a pesar de que, aunque y aun cuando cumplen la misma función general, y sus diferencias son específicas o estilísticas, por lo cual esta última opción también es descartable.

El ítem, por tanto, tiene una fácil respuesta: opción C).

**Eje temático:** Lengua castellana.

**Tema:** Sistema de conectantes.

**Habilidad medida:** Analizar e interpretar (estructuras morfosintácticas).

**Dificultad:** Fácil, 77% de respuestas correctas.

**14. En Paraguay, el guaraní sigue siendo la lengua materna .....disfruta del más alto prestigio; ..... puede influir en el castellano.**

- |                       |              |
|-----------------------|--------------|
| <b>A)</b> porque      | y no         |
| <b>B)</b> no obstante | sin embargo  |
| <b>C)</b> la que      | de donde     |
| <b>D)</b> puesto que  | mientras que |
| <b>E)</b> y           | por ello     |

### ANÁLISIS DE LA PREGUNTA

Las ideas que constituyen este enunciado son claramente perceptibles, incluso aisladas: **a)** El guaraní sigue siendo la lengua materna en Paraguay. **b)** Tiene un alto prestigio. **c)** Puede influir en el castellano.

¿Por qué, entonces, su dificultad es relativamente alta? ¿Qué hace que las relaciones entre ellas no se perciban claramente dentro del enunciado si a éste se le retiran los nexos, como ocurre en el presente ítem? Parece ser que la causa de ello radica en que los examinandos creen ver, entre las dos primeras ideas, relaciones contradictorias o infundadas. Conviene analizarlas para detectar los errores.

El principal de esos errores es establecer una relación causal entre las dos primeras ideas: "El guaraní [es] la lengua materna porque o puesto que [tiene] alto prestigio" (opciones A y D, que recibieron regulares porcentajes de respuestas).

Otros errores típicos: ver una inexistente relación adversativa: "El guaraní [es] la lengua materna no obstante disfruta de [...] prestigio". Error que se agrava en la continuación del enunciado (opción B): "El guaraní disfruta de prestigio; sin embargo, influye en el castellano." Esta es una contradicción lógica que muchos examinandos no captan, tal vez porque se dejan llevar por la familiaridad de los nexos: porque, puesto que, no obstante, sin embargo...

Una opción errónea, tanto por la débil relación que establece entre sus segmentos, como por la pobreza de la redacción que sugiere para el enunciado, es la opción C), que fue elegida por un grupo relativamente importante de examinandos.

La respuesta correcta tuvo una frecuencia moderadamente baja debido también, en parte, a una errada apreciación de la conjunción y. Este conectante tiene poco prestigio porque su uso en la comunicación formal de los jóvenes suele ser censurado por los mayores, bajo la acusación de que aparece sin ton ni son. El error reside en olvidar que y muchas veces es un continuativo (ilativo) un tanto rutinario, pero en otras ocasiones reemplaza con propiedad a un enlace más específico cuando la claridad del contexto lo permite.

Ése es el caso de los nexos de la opción E): el uso de la copulativa y es suficiente, porque el contexto permite entender claramente la compleja relación entre los dos primeros segmentos del enunciado, de modo que la respuesta correcta es E, que resultó menos fácil de lo esperado, debido, paradójicamente, a la sencillez del tema y a la clara construcción del enunciado.

**Eje temático:** Lengua castellana.

**Tema:** Sistema de conectores.

**Habilidad medida:** Analizar e interpretar (estructuras morfosintácticas).

**Dificultad:** Mediana difícil, 34% de respuestas correctas.





# Indicadores de producción de textos

## SUBSECCIÓN 2: PLAN DE REDACCIÓN

Este ítem consta de algunas proposiciones numeradas, generalmente cinco, y casi siempre de forma frástica. Todas se refieren a algún aspecto del tema que encabeza como título a la pregunta. La tarea consiste en buscar la ordenación de las proposiciones que sea más adecuada para constituir el esquema de un texto virtual acerca del tema que sirve de título al ítem.

Estas preguntas suscitan las capacidades de analizar los contenidos de los distintos enunciados que las componen, y de sintetizar en un esquema discursivo coherente, capaz de constituir un texto virtual, las ideas contenidas en aquellos enunciados.

### 15. "Un mito campesino: el pesar de Deméter"

1. Los ciclos anuales de las estaciones y la agricultura, explicados por el mito de Deméter, diosa de la tierra.
2. Dolor de Deméter por el rapto de su hija impide el crecimiento de las plantas y el paso de las estaciones.
3. Deméter, madre de Perséfone, quien es raptada por Hades, dios de los infiernos.
4. Zeus dispone que Perséfone pase seis meses con su madre y seis con Hades: explicación de los ciclos de la naturaleza.
5. La mitología griega: explicación mágica de todos los fenómenos naturales y humanos.

- A) 3-2-4-1-5  
 B) 5-1-3-2-4  
 C) 3-2-1-4-5  
 D) 1-2-4-3-5  
 E) 1-2-3-4-5

### ANÁLISIS DE LA PREGUNTA

Es claramente perceptible que la relación entre las ideas de este esquema textual aparecen claramente ordenadas; el lugar que esas ideas deben ocupar en el esquema del texto virtual se hará evidente al examinando si éste lee de corrido todos los enunciados numerados. Sin embargo, y como ejercicio de pensamiento deductivo, es muy útil plantearse un razonamiento con los contenidos de esos enunciados, para descubrir las relaciones lógicas y empíricas que fundamentan la secuencia discursiva en que ellos aparecen en el texto.

Si el título es "Un mito campesino...", sería tentador comenzar a redactar el texto virtual por la idea 1: "Los ciclos anuales de las estaciones..." Sin embargo, un texto generalmente comienza por una introducción que fundamente e introduzca el tema que va a desarrollar. Y es la idea contenida en el enunciado 5, la más a propósito para iniciar el relato de un mito en particular: en efecto, el mito de Deméter se refiere a uno de todos los fenómenos naturales cuya explicación mágica contiene la mitología.

A estas alturas, el examinando podría sentir la tentación de dar por finalizada su búsqueda: en esta pregunta, la única opción que comienza con 5 es B). Pero no hay que equivocarse: en muchos otros casos no se da esa circunstancia. Lo recomendable, sobre todo cuando uno se está ejercitando, es seguir el análisis y razonamiento hasta el final, evitando esa solución mecánica.

Un dato muy interesante: excepto B, todas las demás opciones terminan con 5, y todas ellas fueron respondidas por grupos no pequeños: 14%, 7%, 5%, etc., y otro 15% omitió responder la pregunta. ¿Qué consecuencia podemos sacar de esta observación? Un

porcentaje importante de los examinandos desechó como respuesta la opción B) (que fue marcada por el 56% de los postulantes), probablemente debido a una creencia que en este caso resultó equivocada: suponer que la idea más amplia y general funciona como conclusión en un texto informativo expositivo de esta clase. Corolario: hay mayor seguridad de que una pregunta de Plan de Redacción será respondida con acierto si todas las ideas del ítem son sopesadas cuidadosamente, y si todas las combinaciones numéricas de las opciones son estudiadas detenidamente.

Los hechos del relato mítico se suceden rigurosamente relacionados: se cuenta el rapto de una hija; el dolor de su madre, con el consiguiente efecto en la naturaleza; la decisión salomónica del rey de los dioses, la cual sería la causa de la sucesión de las estaciones, al compás de los estados de ánimo de la diosa. La respuesta correcta, pues, se encuentra en B).

En suma, la lectura cuidadosa de los hechos debe llevar a un análisis de ellos para intentar una explicación de las relaciones que los unen: en todo texto, las ideas constitutivas guardan entre sí una trabazón que es la que le presta coherencia. El objetivo del ítem Plan de Redacción es precisamente medir la capacidad de razonar de esta manera, y obtener, por consiguiente, un indicio de la capacidad de articular coherentemente las ideas cuando se produce un texto.

**Eje temático:** Lengua Castellana.

**Tema:** Estructura discursiva de un texto.

**Habilidad medida:** Analizar y sintetizar (las ideas de un texto y ordenarlas coherentemente).

**Dificultad:** Mediana, 56% de respuestas correctas.

### 16. "La inspiración de una novela"

1. Búsqueda y encuentro con Ivonne de Quiévrecoourt durante una misa.
2. Alain Fournier conoce a una joven hermosísima en la sala de exposiciones del Grand Palais de París.
3. Desaparición de la joven. Tiempo después, Fournier se entera del casamiento de la muchacha.
4. Conversación de los jóvenes mientras pasean por las orillas del río Sena.
5. Acontecimientos que motivan a Alain Fournier a escribir la novela El gran Meaulnes.

- A) 2-5-1-4-3  
 B) 1-4-3-2-5  
 C) 2-1-4-3-5  
 D) 1-4-5-2-3  
 E) 2-5-4-1-3

### ANÁLISIS DE LA PREGUNTA

Como es de rigor, se deben leer de corrido todos los enunciados. De esta lectura surge generalmente la primera sugerencia del esquema ideológico del texto virtual. Adviértase que si la lectura es atenta, no tiene por qué ser lenta ni retardar la búsqueda de la respuesta correcta.





Como el tiempo disponible para cada pregunta suele ser breve, es muy inconveniente desperdiciarlo revisando apresurada y nerviosamente las series de números. Ese movimiento reiterado de la vista, desde las opciones a los enunciados y de aquéllas a éstos, suele cansar al postulante sin mayor provecho. En cambio, basta una lectura atenta para comenzar a comprender el plan discursivo del fragmento.

El texto parece referirse a un conjunto de hechos —una historia de dos jóvenes— que van a servir de inspiración de una novela, escrita por el mismo personaje cuya peripecia narra el emisor del texto virtual. El problema consiste, como siempre, en encontrar la punta de la madeja, mediante un sencillo razonamiento: Si el tema de la novela es un episodio “romántico”, el conocimiento de dos jóvenes, lo sensato será buscar el comienzo de ese encuentro: Alain conoce a una hermosa joven en una exposición.

Después de este comienzo, puede producirse un momento de vacilación: Aparentemente, la historia proseguiría con el paseo junto al Sena; pero, ¿Y después? Más aceptable es ir a la escena en que se ven por segunda vez, en misa.

Ahora sí parece que corresponde pasearse por el Sena. Obsérvese que con este episodio, la historia parece que va a fluir por un cauce normal y tranquilo, convencional. Pero este episodio, que es verdadero en la vida de Fournier, es lo suficientemente dramático como para servir de inspiración a una novela.

En efecto, adquiere carácter novelesco cuando ella desaparece y el galán se entera con consternación de que se ha casado.

Ahora sí culmina la historia que sirve de trama a este texto virtual: El joven enamorado relata su penosa experiencia amorosa en una novela: El gran Meaulnes. ¿Y dónde encontramos la secuencia apropiada de acontecimientos? En la opción C.

**Eje temático:** Lengua Castellana.

**Tema:** Estructura discursiva de un texto.

**Habilidad medida:** Analizar y sintetizar (las ideas de un texto y ordenarlas coherentemente).

**Dificultad:** Mediana, 55% de respuestas correctas.

### 17. “La música en la poesía”

1. Como herencia de su época cantada, la poesía conserva el ritmo y la división estrófica.

2. Característica esencial de la poesía cantada: el ritmo, o secuencia regular de tiempos o sílabas acentuadas e inacentuadas.

3. La poesía, arte de la palabra, nace unida a la música: el canto.

4. Autores que emplean el ritmo incluso en prosa narrativo.

5. Para los antiguos, la expresión de sentimientos y emociones mediante palabras era inseparable de la melodía y, a veces, de la danza.

A) 4-3-2-5-1

B) 5-3-1-2-4

C) 1-2-3-4-5

D) 3-5-2-1-4

E) 3-4-5-2-1

### ANÁLISIS DE LA PREGUNTA

Después de leer todos los enunciados para tratar de percibir la secuencia de ideas que tenga más coherencia, se descubre que hay dos más aptas para



encabezar el texto virtual:

● la del enunciado 5, “Preferencia de los antiguos por expresar emociones y sentimientos a través de manifestaciones musicales”;

● o la del enunciado 3: “Nacimiento de la poesía unida a la música, sintetizada en el canto”.

Comparando ambas ideas según su precedencia lógica y empírica, nos percatamos que es el enunciado 3 el que debe encabezar el texto virtual: en efecto, la naturaleza sonora del lenguaje hablado muestra, junto a su capacidad para expresar conceptos, aptitudes melódicas y rítmicas que lo hacen especialmente adecuado para producir sonidos musicales, y es esta capacidad del lenguaje la que generó la práctica de manifestar sentimientos y emociones, propios de la expresión poética, reforzados por la música.

La secuencia de ideas debe proseguir, sin duda, mencionando la característica esencial de la poesía cantada: el ritmo, y añadiendo de paso una definición práctica de la noción de “ritmo”.

Se debe mencionar, a continuación, que una de las características formales que distingue la composición poética de la prosística es el ritmo, vestigio de su época cantada, y la división estrófica, útil cuando debía cantarse ante un público iletrado para que éste lo memorizara.

El plan de redacción concluye mencionando la persistencia del ritmo, que se manifiesta incluso en la prosa narrativa.

La respuesta, por tanto, se encuentra en la opción D.

**Eje temático:** Lengua Castellana.

**Tema:** Estructura discursiva de un texto.

**Habilidad medida:** Analizar y sintetizar (las ideas de un texto y ordenarlas coherentemente).

**Dificultad:** Mediana, 46% de respuestas correctas.

### 18. “La literatura medieval”

1. El oficio de escritor se conoce con el nombre de Mester.

2. Los juglares ejercían su oficio sin demasiados conocimientos literarios.

3. Los clérigos procuran diferenciar su oficio mediante la versificación regular y perfeccionando el estilo.

4. Por esto, se establecen dos escuelas: el Mester de Juglaría y el Mester de Clerecía.

5. Durante el Medioevo existieron dos clases de escritores.

A) 5-4-3-2-1

B) 5-2-3-1-4

C) 3-2-5-4-1

D) 1-3-5-2-4

E) 1-2-4-5-3

### ANÁLISIS DE LA PREGUNTA

El tema, muy conocido por los estudiantes, contiene cinco ideas claramente ordenadas. Si la pregunta mostró en el análisis una facilidad sólo mediana, se debe, probablemente, a cierto tropiezo lógico en la ordenación de dos ideas en particular, que los usuarios de este folleto deberían estudiar y ejercitar, porque esa falla es de común ocurrencia en el desempeño de los examinandos. Lo indicaremos en el lugar preciso.

El esquema discursivo debe comenzar por la mención de dos tipos de escritores (estamos hablando [escribiendo] acerca de literatura medieval), tema contenido en el enunciado 5. Aquí viene el pequeño gran error, muy común entre los jóvenes que contestan las preguntas de este ítem: Al mencionar dos clases de escritores, el examinando quiere denominar inmediatamente esas dos clases (eligen el enunciado 4), olvidando que primero es necesario decir qué escritores son esos, nombres que aparecen en los enunciados 2 y 3. Por tal motivo, la opción A) muestra una proporción excesivamente alta de respuestas.

Puesto que el oficio de escritor se denominaba Mester (enunciado 1), es lógico, ahora sí, hablar de dos clases, dos mesteres o escuelas (enunciado 4). La respuesta, pues, está en la opción B.

Algunos lectores de estos folletos hacen la observación de que si un grupo importante por lo numeroso señala como respuesta una opción que difiere de la entregada en el folleto sólo por un enunciado, ubicado en un lugar distinto dentro del esquema, esa pregunta sería por lo menos dudosa, o con dos respuestas. Ello no es así por una razón técnica muy contundente: si el grupo numeroso que señaló una opción diferente tiene un promedio de puntajes, en toda la prueba, muy inferior al promedio del grupo que respondió de acuerdo con la respuesta entregada por el folleto, ello significa que esta última respuesta es la correcta. No es ésta, por supuesto, la única razón, pero es la más fácil de percibir y explicar.

En el caso de este ítem que estamos analizando, la atractiva opción A tuvo un 28% de respuestas; pero los que eligieron la respuesta correcta, aparte de constituir el 45% del total de sujetos que abordaron la pregunta,



alcanzaron un promedio en el total de la prueba muy superior a los que respondieron A.

**Eje temático:** Lengua Castellana.

**Tema:** Estructura discursiva de un texto.

**Habilidad medida:** Analizar y sintetizar (las ideas de un texto y ordenarlas coherentemente).

**Dificultad:** Mediana, 45% de respuestas correctas.

### 19. "El romanticismo, actitud vital"

1. Cómo se manifiesta el romanticismo vital en el arte.

2. Romanticismo vital: una de las actitudes constantes del espíritu humano.

3. Romanticismo literario: fenómeno histórico delimitado.

4. Características del romanticismo vital.

A) 2-4-1-3

B) 3-4-2-1

C) 3-1-2-4

D) 2-3-1-4

E) 4-2-1-3

### ANÁLISIS DE LA PREGUNTA

Leyendo de corrido las ideas que componen el texto vital, puede el lector darse cuenta de que el tema central lo constituyen dos tipos de romanticismo: el romanticismo vital y el romanticismo literario.

El texto, a juzgar por su título, ha de referirse primero al romanticismo vital, indicando que es una actitud espiritual permanente del ser humano.

Siendo ése el tema esencial del texto cuyas ideas tratamos de ordenar, corresponde describirlo, señalando qué rasgos característicos asume el llamado romanticismo vital.

Puesto que el texto se refiere también al romanticismo en el arte, la idea que corresponde a continuación es describir cómo se manifiesta en el arte esa actitud espiritual constante del ser humano.

Culmina el texto virtual exponiendo las características del romanticismo literario, la primera de las cuales es ser un fenómeno histórico delimitado.

Se podría suponer que esta pregunta, con sólo cuatro enunciados numerados, y bastante sencillos en sus planteamientos, podría ser un ítem fácil. Sin embargo, resultó de mediano-difícil a difícil, porque plantea un problema semántico-sintáctico muy semejante al de la pregunta anterior, sobre los escritores medievales: en efecto, ¿por qué no mencionar juntos ambos romanticismos? Parece muy factible: Romanticismo vital – romanticismo literario – características del romanticismo vital – cómo se manifiesta el romanticismo vital en el arte. Sin embargo, la ordenación no es tan simple: hay que tomar muy en cuenta el título del texto virtual: el tema fundamental es El romanticismo como actitud vital, y en torno a ese tema está organizado todo el esquema discursivo. La respuesta, por tanto, está en la opción A.

**Eje temático:** Lengua Castellana.

**Tema:** Estructura discursiva de un texto.

**Habilidad medida:** Analizar y sintetizar (las ideas de un texto y ordenarlas coherentemente).

**Dificultad:** Mediana difícil, 33% de respuestas correctas.



### 20. "Las narraciones"

1. El Ramayana hindú, los textos homéricos: primeros documentos escritos.

2. La escritura y la educación conservan y pulen los relatos tradicionales: surge la literatura narrativa.

3. El gusto por oír y contar historias: una tendencia ancestral en el ser humano.

4. La afición por los relatos se manifiesta en una antiquísima tradición oral.

5. Otra tendencia humana al ritmo y al canto hace surgir una poesía cantada y narrativa.

A) 1-4-3-5-2

B) 3-4-5-2-1

C) 1-3-4-2-5

D) 1-2-3-4-5

E) 3-5-2-4-1

### ANÁLISIS DE LA PREGUNTA

En la sección Plan de Redacción, varias preguntas apuntan al problema que podríamos llamar "genético", es decir, inquietan por el origen, el comienzo de algún hecho o fenómeno, generalmente de carácter cultural, histórico, literario. Y parece ser que este tipo de razonamiento, que pide al sujeto analizar y comparar datos para establecer entre ellos una adecuada sucesión temporal o simplemente factual, es una de las tareas intelectuales más exigentes, pues lo obliga a movilizar habilidades cognitivas de orden superior y las preguntas que mueven estas conductas muestran, generalmente, grados de dificultad elevados, razón por la cual suelen aparecer al final de la sección. Este es el caso del ítem que vamos a analizar: se pide al examinando que establezca entre los enunciados un orden factual de los hechos mencionados, de tal modo que signifique un proceso que lleve al surgimiento de la

literatura narrativa y a sus primeras manifestaciones escritas.

Como en muchos otros casos en que se plantea el origen o comienzo de actividades humanas, se suele partir por alguna tendencia, instinto, actividad primordial, que esté en la base de esa actividad. En este caso, una afición no explicada a escuchar relatos, y a contarlos. Esa afición o tendencia crea un hábito que se incorpora a una de las tradiciones culturales de la humanidad, tendencia que se desarrollará unida a otra habilidad instintiva: la facilidad y gusto por el ritmo y la melodía, y que se enriquecerán mutuamente, dando origen a narraciones cantadas. La etapa siguiente ha de ser, sin duda, la fijación de la tradición oral mediante la escritura, y finalmente, la aparición de los primeros monumentos de poesía escrita. La opción correcta, que contiene la secuencia en la forma aquí descrita, se encuentra en B.

Sin embargo, pese a esta manifiesta claridad de la ordenación de las ideas, se advierte en los jóvenes examinados una falta de familiaridad o de destreza para efectuar un razonamiento como el que aquí hemos descrito: menos de un tercio de los examinados que contestaron esta prueba dieron con la respuesta correcta, y más de un 20% prefirió omitirla: indicio de que el problema resultó muy difícil para ellos. Este desempeño puede deberse a falta de familiaridad con el manejo de conceptos y temas de esta clase: literatura, historia literaria, historia cultural en general, y, por supuesto, a falta de ejercitación en este tipo de razonamiento.

**Eje temático:** Lengua Castellana.

**Tema:** Estructura discursiva de un texto.

**Habilidad medida:** Analizar y sintetizar (las ideas de un texto y ordenarlas coherentemente).

**Dificultad:** Mediana difícil, 32% de respuestas correctas.



## PARTE VII

## Modelos de Pruebas

## Preguntas Comentadas

Los modelos de pruebas y preguntas comentadas de la serie de documentos oficiales del DEMRE cumplen requisitos técnicos y normas que se aplican en el Proceso de Admisión a las Universidades Chilenas del H. Consejo de Rectores.

Las preguntas publicadas han sido probadas; se conoce su comportamiento en la población, y están dentro de la Tabla de Contenidos de la prueba respectiva.

Por lo tanto, constituyen un material idóneo para la preparación del postulante, llegando en buen pie al momento de rendir los tests de selección.

## LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

La prueba obligatoria de Lenguaje y Comunicación mide la comprensión, análisis, interpretación, síntesis, inferencia y evaluación de distintos tipos de estímulos verbales, procedentes de los diferentes estratos del lenguaje, desde el léxico hasta el texto extenso; es decir, en aquellas habilidades cognitivas que tienen gran incidencia en el trabajo intelectual.

Sus contenidos abarcan toda la gama de temas que



pueden comunicarse a través del lenguaje, dentro de los niveles de dificultad y complejidad pertinentes al desarrollo intelectual y cultural de alumnos de cuarto año de Enseñanza Media. No se debe olvidar que el lenguaje es por excelencia el instrumento transmisor de la información que recibe y emite el individuo en el proceso educativo. Por tal motivo, los estímulos de las preguntas, consistentes todos en enunciados y textos, pueden referirse a toda la gama de la información susceptible de ser tema de esos estímulos. De preferencia, esos contenidos proceden de las materias de la asignatura, porque así lo plantea la convocatoria de la nueva prueba de lenguaje y comunicación, pero nada se opone a que se convierta en materia de las preguntas cualquier tema procedente del acervo cultural al alcance de los alumnos, porque el objetivo central de un instrumento de este tipo es la medición de habilidades verbales aplicadas a contenidos que, en su

mayoría, pero no exclusivamente, proceden de temas propios de la asignatura.

Esta prueba contiene 80 preguntas, y tendrá una duración de 2 horas y 30 minutos.

## ETAPA DE INSCRIPCIÓN

**18 DE MAYO:** Actividades previas a la inscripción por parte de los establecimientos educacionales.

- Registro de Colegios
- Recopilación de Datos Estadísticos
- Ingreso de Alumnos en el último curso de Educación Media
- Certificaciones varias

**15 DE JUNIO:** Se inicia etapa para inscribirse vía Internet para rendir las PSU.

- Arancel de Inscripción:
- Promoción del año: \$19.660
- Promociones anteriores: \$26.600

**31 DE AGOSTO:** Finaliza la etapa para inscribirse vía internet para rendir las PSU.

## APLICACIÓN DE PRUEBAS

**DOMINGO 4 DE DICIEMBRE:** 17:00 a 19:00 hrs. Reconocimiento de Salas

**LUNES 5 Y MARTES 6 DE DICIEMBRE:** Aplicación Prueba de Selección Universitaria

**LUNES 5:** 08:15 hrs. Lenguaje y Comunicación  
14:00 hrs. Ciencias

**MARTES 6:** 08:15 hrs. Matemática  
14:00 hrs. Historia y Ciencias Sociales

## MESA DE AYUDA DEMRE

Para comunicarte con nosotros y hacernos todas las consultas que estimes pertinentes, te ofrecemos una Mesa de Ayuda con:

- **FONOS:**  
678 38 06 - 678 38 18 - 678 38 28 - 678 38 33 - 678 38 35 - 678 38 38
- **CORREO ELECTRÓNICO:**  
mesadeayuda@demre.cl

## SECRETARÍAS DE ADMISIÓN

▶ Arica	Universidad de Tarapacá	18 de Septiembre 2222
▶ Iquique	Universidad Arturo Prat	Av. Arturo Prat 2120
▶ Tocopilla	Liceo Domingo Latrille	Carrera 1305
▶ Calama	Instituto Obispo Silva Lezaeta	Av. Bernardo O'Higgins 125
▶ Antofagasta	Universidad de Antofagasta	Universidad de Antofagasta 02800
▶ Copiapó	Liceo José Antonio Carvajal	Av. Henríquez 198
▶ Vallenar	Liceo Pedro Troncoso Machuca	Eleuterio Ramírez 1115
▶ La Serena	Universidad de La Serena	Benavente 980
▶ Ovalle	Liceo Alejandro Álvarez Jofré	Victoria 190
▶ Illapel	Liceo Domingo Ortiz de Rozas	Buín 057
▶ La Ligua	Liceo Pulmahue	Pedro Polanco 480
▶ San Felipe	Liceo Politécnico Dr. Roberto Humeres	Santo Domingo 207
▶ Quillota	Liceo de Niñas de Quillota	Merced 111
▶ Valparaíso	Universidad de Valparaíso	Alvares 1210
▶ San Antonio	Liceo Juan Dante Parraguez Arellano	Av. Barros Luco 2401
▶ Isla de Pascua	Liceo Lorenzo Baeza Vega	Teptito o Te Henua s/n°
▶ Santiago	Departamento de Evaluación, Medición y Registro Educativo - DEMRE	Av. José Pedro Alessandri 685, Ñuñoa
▶ Puente Alto	Liceo Puente Alto A-115	Ernesto Alvear 90
▶ Melipilla	Colegio San Agustín	Valdés 290

▶ San Fernando	Liceo Eduardo Charme	Olegario Lazo 952
▶ Curicó	Universidad de Talca - Campus Curicó	Merced 437
▶ Talca	Universidad de Talca	2 Norte 685
▶ Linares	Liceo Juan Ignacio Molina	Lautaro s/n°
▶ Cauquenes	Liceo Antonio Varas	Claudina Urrutia 252
▶ Chillán	Universidad del Bío-Bío	Av. Andrés Bello s/n°
▶ Concepción	Universidad de Concepción	Edmundo Larenas 64-A
▶ Lebu	Liceo Isidora Ramos de Gajardo	Luis Cruz Martínez s/n°
▶ Los Ángeles	Universidad de Concepción - Sede Los Ángeles	Juan Antonio Colima 0201
▶ Angol	Universidad de la Frontera - Sede Malleco	O'Higgins 50
▶ Victoria	Universidad Arturo Prat - Sede Victoria	Av. O'Higgins 0195
▶ Temuco	Universidad de La Frontera	Av. Francisco Salazar 01145
▶ Valdivia	Universidad Austral de Chile	Campus Universitario Isla Teja
▶ Osorno	Universidad de Los Lagos	Av. Fuschlocher 1305
▶ Puerto Montt	Universidad Austral de Chile - Sede Pto. Montt	Los Pinos s/n° - Pelluco
▶ Ancud	Liceo Domingo Espiñeira Riesco	Almirante Latorre 555
▶ Castro	Liceo Politécnico de Castro	Freire 540
▶ Coihaique	Liceo San Felipe Benicio	Plaza de Armas 315
▶ Punta Arenas	Universidad de Magallanes	Av. Bulnes 01855